

Принят  
на Педагогическом совете  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2023



Утверждаю  
И.о. заведующего МАДОУ №1  
Малахова М.С.  
Приказ № 202  
от « 30 » августа 2023

**Рабочая программа  
инструктора по физической культуре  
Муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад № 12 комбинированного вида»**

2023г.

<i>№</i>	<i>СОДЕРЖАНИЕ</i>	<i>СТР</i>
<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	2
1.	Пояснительная записка	2
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.4.	Специфика условий реализации Программы	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.6.	Педагогическая диагностика	15
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	18
2.	Содержание образовательной деятельности по области «Физическое развитие»	18
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	20
2.2.	Особенности организации физкультурно – оздоровительной работы МАДОУ № 12	25
2.4.	Региональный компонент	28
2.5.	Особенности взаимодействия инструктора по физической культуре с участниками образовательного процесса	29
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	33
3.	Организация режима рабочего дня инструктора по физической культуре	33
3.1.	Особенности традиционных событий, рекреативных мероприятий, спортивных праздников и развлечений	35
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной образовательной среды по физическому развитию	35
3.3.	Материально-техническое и методическое обеспечение Программы	36
	<b>КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ</b>	39
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	40
	<i>Приложение 1 Перспективное планирование для общеразвивающих групп</i>	40
	<i>Приложение 2 Календарь традиционных физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий МАДОУ № 12</i>	59

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – важнейший период формирования личности, когда закладывается прочная основа физического здоровья человека и задача сохранения и укрепления здоровья детей занимает ведущее место в образовательном пространстве, регламентируемое в новых федеральных государственных требованиях, где огромное внимание уделяется вопросам здоровья и сохранения.

Здоровье, являясь важнейшей ценностью человека и общества, относится к категории государственных приоритетов, поэтому процесс его сохранения и укрепления вызывает серьёзную озабоченность не только медицинских работников, но и педагогов, психологов и родителей.

МАДОУ № 12 является детским садом комбинированного вида, где основная образовательная программа реализуется в группах общеразвивающей, оздоровительной и компенсирующей направленности.

Воспитанники проводят в детском саду значительную часть дня, поэтому использование и выбор для каждого ребенка разнообразных форм двигательной деятельности создает оптимальный двигательный режим, необходимый для полноценного физического развития и укрепления здоровья детей.

Рабочая Программа инструктора по физической культуре (далее - Программа) разработана на основе «Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ № 12» (далее - ООП ДО):

- Закон от 29.12.2012 N 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции 03.02.2014 г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- «СанПиН»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» от 28.12.2010 № 2106;

Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие» в следующих направлениях: «Физическая культура», «Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни» и нацелена на сохранение и укрепление здоровья с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Программа инструктора по физической культуре МАДОУ № 12:

- направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее развитие;
- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает внедрение адекватной возрастным возможностям учебной модели при осуществлении образовательного процесса с детьми в качестве средства подготовки воспитанников к обучению выполнения основных видов движения;
- учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;
- направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка.

Главной задачей Программы, является разработка документа, на основе которого инструктор по физической культуре МАДОУ № 12 строит и организывает образовательно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС в группах общеобразовательной направленности.

Программа отвечает следующим критериям:

- целям и задачам ООП ДО и МАДОУ № 12;
- социальному заказу;
- особенностям развития детей;
- материальной базе учреждения.

### **1.1. Цели и задачи Программы**

**Цель:** сохранение, укрепление и охрана здоровья детей, развитие стойкого интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой; формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни.

**Задачи:**

1. Обеспечение условий для гармоничного физического развития;
2. Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации);
3. Приобретение, накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями, в том числе и способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма);
4. Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, интереса и любви к спорту;
5. Развитие инициативности, самостоятельности и творчества в двигательной деятельности, способности к самоконтролю, самооценке при выполнении движений;
6. Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;
7. Овладение элементарными нормами и правилами ценностей здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании и т.д.).

## 1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы физического воспитания, в соответствии с которыми складываются закономерности, правила и требования, предъявляемые к инструктору по физической культуре, определяют его деятельность по всесторонней физической подготовке ребенка к будущей жизни, раскрытию у него жизненно важных сил, гармоническому развитию. В физическом воспитании наряду с общепедагогическими дидактическими принципами (сознательности и активности, наглядности, доступности и т.д.) имеются специальные, которые выражают специфические закономерности физического воспитания.

Общепедагогические дидактические принципы и принципы коррекционных мероприятий подробно сформулированы в ООП ДО.

*Принципы физического воспитания:*

**Принцип непрерывности** — выражает основные закономерности построения занятий в физическом воспитании. Это один из важнейших принципов, обеспечивающих последовательность и преемственность между занятиями, частоту и суммарную протяженность их во времени. Данный принцип обеспечивает развитие морфофункциональных свойств организма, которые развиваются и совершенствуются, подчиняясь «законам упражнения». Принцип непрерывности выражает закономерности построения физического воспитания как целостного процесса. Он тесно связан с принципом системного чередования нагрузок и отдыха. Сочетание высокой активности и отдыха в разных формах двигательной деятельности ребенка повышает их эффективность, что выражается в динамичности закономерных изменений содержания и формы параметров функциональных нагрузок от занятия к занятию, от этапа к этапу.

Тенденция постепенного увеличения нагрузок строится на основе **принципа постепенного наращивания развивающее - тренирующих воздействий**. Она выражает поступательный характер и гарантирует развивающий эффект системы физических упражнений и обуславливает усиление и обновление воздействий в процессе физического воспитания.

Динамичность нагрузок зависит от закономерностей адаптации к ним ребенка. Нормирование нагрузки основывается на **принципе адаптивного сбалансирования динамики нагрузок**. Реализация потенциальных двигательных возможностей организма, прогрессивное изменение психофизических качеств, происходит волнообразно и обеспечивает развивающее - тренирующее воздействие физических упражнений на ребенка.

Упорядочению процесса физического воспитания способствует **принцип цикличности**. Он заключается в повторяющейся последовательности занятий, что обеспечивает повышение тренированности, улучшает физическую подготовленность ребенка. Формирование двигательных умений и навыков, физическое образование ребенка, его двигательные способности, функциональные возможности организма развиваются в физическом воспитании на основе **принципа возрастной адекватности** процесса физического воспитания (т.е. учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка). Важнейшее значение в системе физического воспитания имеет **принцип всестороннего и гармонического развития личности**. Он содействует развитию психофизических способностей, двигательных умений и навыков, осуществляемых в единстве и направленных на всестороннее — физическое, интеллектуальное, духовное, нравственное и эстетическое — развитие личности ребенка.

**Принцип оздоровительной направленности** решает задачи укрепления здоровья ребенка. Подбор физических упражнений для ребенка направлен не только на профилактику

нарушения осанки, состояния здоровья, но и на всестороннее оздоровление организма, повышение его работоспособности, совершенствование психофизических качеств, поддержание эмоционально-положительного состояния, жизнерадостности и любви к жизни. Физические упражнения в сочетании с определенными процедурами повышают функциональные возможности организма, способствуют значительному улучшению оздоровительной деятельности мозга, функций желудочно-кишечного тракта, эндокринной системы и т.д. Оздоровительная направленность физических упражнений и всех форм организации двигательной деятельности ребенка непременно должна осуществляться под строгим врачебным контролем.

Все принципы физического воспитания осуществляются в единстве. Они реализуют оздоровительную направленность физического воспитания и обеспечивают связь физической культуры с жизнью, осуществляют подготовку ребенка к обучению в школе, формируют любовь к занятиям физическими упражнениями, спортом.

Программа строится на следующих *методологических подходах*:

- *качественный подход* (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже);
- *генетический подход* (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже);
- *возрастной подход* (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Ж.Пиаже);
- *культурно-исторический подход* (Л.С.Выготский);
- *личностный подход* (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец);
- *деятельностный подход* (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов).

### **1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Дошкольное детство, играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристики возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста, необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как условия семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Работа по освоению Программы проводится инструктором по физической культуре в следующих возрастных группах:

младший с 3 до 4 лет – 1 группа;

средний с 4 до 5 лет – 1 группы;

старший с 5 до 6 лет – 1 групп;

подготовительный к школе с 6 до 7 лет – 1 группа.

**Возрастные особенности детей** подробно сформулированы в программе «От РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Инновационная программа дошкольного возраста / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорфеевой. – 6-е изд. доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021, - 368 с.

#### **1.4. Специфика условий реализации Программы**

*Работа по физическому воспитанию осуществляется по следующим направлениям:*

- сохранение и укрепление здоровья;
- развитие основных физических качеств: быстроты, гибкости, силы, выносливости, ловкости;
- обучение жизненно необходимым двигательным умениям и навыкам.

Образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольном учреждении.

Образовательная деятельность проводится в период с сентября по май и планируется в различных формах и способах организации образовательного процесса.

Программа включает различные виды детской двигательной деятельности и расширение индивидуального двигательного опыта ребенка, оздоровительные мероприятия в режимных моментах, а также взаимодействие с узкими специалистами МАДОУ, родителями воспитанников и другими образовательными учреждениями города (спортивными школами, МБДОУ, ФОК).

Также в Программе отражен региональный компонент образовательного процесса – особые условия и национальные традиции Крайнего Севера.

Образовательная программа направлена на тесное взаимодействие с семьёй в целях осуществления воспитания и развития ребёнка. Это взаимодействие рассматривается как социальное партнёрство, что подразумевает равное участие в воспитании ребёнка, как детского сада, так и семьи.

#### **1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения Программы по «Физическому развитию»**

Целевые ориентиры дошкольного образования, как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка более подробно раскрыты в ООП ДО МАДОУ № 12.

Целевые ориентиры реализации Программы по образовательной области «Физическое развитие», направлены на выявление возможных достижений ребенка по направлениям

«Физическая культура» и «Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни» и определяется по трем основным критериям:

- Развитие основных видов движений и физических качеств;
- Сформированность начальных представлений о здоровом образе жизни.
- Проявление психофизических способностей и эмоционального отношения к занятиям физической культурой и спортом.

Возрастная группа	Вид двигательной деятельности	Целевой ориентир
<b>Младший возраст (от 3 до 4 лет)</b>	<i>Строевые упражнения</i>	- строиться в колонну по одному, по два(парами); - перестроение в круг, шеренгу, врассыпную.
	<i>Ходьба, бег, упражнения в равновесии</i>	- ходьба в определенном направлении, не шаркая ногами; на носочках, высоко поднимая колени; с выполнением задания; - сохранять равновесие при ходьбе, беге по ограниченной плоскости, перешагивая через предметы; - догонять, убежать; бегать с изменением направления, темпа.
	<i>Прыжки</i>	- энергично отталкиваться в прыжках над двух ногами; - прыгать в длину с места на расстояние не менее 40 см.
	<i>Метание</i>	- метать предметы правой и левой рукой (не менее чем на 2,5-5 м); - катать мяч в заданном направлении 1.5м, бросать его двумя руками от груди, из-за головы, вверх 2-3 раза подряд, ударять мячом об пол.
	<i>Лазание, ползание</i>	- ползать на четвереньках; - лазать по лесенке-стремянке, гимнастической стенке произвольным способом; - пролезать в обруч, перелезание через лежащее бревно.
	<i>Упражнения для отдельных групп мышц</i>	- для мышц плечевого пояса: поднимать руки вперед, в стороны, вверх, за спину и опускать, перекладывать из одной руки в другую маленький мячик перед собой, над головой; раскачивать одновременно двумя руками (прямыми и согнутыми) вперед-назад; - для мышц ног: приседать, держась за спинку стула, скамейку и без поддержки; приседая, коснуться руками пола, положить и взять предмет; поднимать правую и левую ноги, сгибая их в коленях, подниматься на носки; - для мышц туловища: сидя на полу или на скамейке, подтянуть ноги к себе, выпрямить их; положить, взять мячик сбоку или сзади от себя; наклониться вперед, в сторону, положить на пол предмет, взять его; из положения лежа на спине повернуться на живот и обратно; лежа на животе, прогибаться и приподнимать плечи, разводя руки в стороны.

Возрастная группа	Вид двигательной деятельности	Целевой ориентир
<b>Младший возраст (от 3 до 4 лет)</b>	<i>Спортивные игры и упражнения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- кататься на санках с невысокой горы, катать сверстников;</li> <li>- скользить по ледяным дорожкам с помощью взрослых;</li> <li>- кататься на трехколесном велосипеде по прямой, по кругу, делать повороты вправо, влево;</li> <li>- передвигаться на лыжах по ровной лыжне ступающим и скользящим шагом.</li> </ul>
	<i>вижные игры</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать по сигналу;</li> <li>- подчиняться простым правилам;</li> <li>- подражать движениям педагога.</li> </ul>
	<i>Ритмическая гимнастика</i>	Выполнять ранее разученных ОРУ и циклические упражнений под музыку.
	<i>ихофизические способности</i>	Начинает овладевать культурой движений: координацией, ритмом, темпом, амплитудой, качественными показателями, элементами творчества.
	<i>ФНП ЗОЖ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь различать и называть органы чувств;</li> <li>- сообщать о самочувствии взрослым, осознавая необходимость в лечении</li> </ul>
<b>Планируемые результаты по освоению программы в целом</b>	Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.	
<b>Средний возраст (от 4 до 5 лет)</b>	<i>Строевые упражнения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строится в колонну по одному, по два, в круг, шеренгу, в рассыпную</li> <li>- ориентироваться в пространстве, находить левую и правую стороны.</li> </ul>
	<i>Ходьба, бег, упражнения в равновесии</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ходить и бегать, соблюдая правильную технику движений;</li> <li>- ходьба в чередовании с бегом, прыжками, в различных направлениях;</li> <li>- бег с выполнением задания, с изменением темпа, со сменой ведущего;</li> <li>- непрерывный бег 1-1.5 мин., на 20 м за 5.5-6 сек, челночный 3 раза по 10 м.;</li> <li>- кружение в обе стороны;</li> <li>- выполнять упражнения на статическое и динамическое равновесие</li> </ul>
	<i>Прыжки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное и.п. в прыжках с места, мягко приземляться, прыгать не менее 70 см;</li> <li>- на правой, левой ноге поочередно, ноги врозь, ноги вместе; - на короткой скакалке.</li> </ul>

Возрастная группа	Вид двигательной деятельности	Целевой ориентир
<b>Средний возраст (от 4 до 5 лет)</b>	<i>Метание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное исходное положение при метании;</li> <li>- метать предметы разными способами правой и левой рукой;</li> <li>- отбивать мяч не менее 5 раз подряд;</li> <li>- ловить мяч кистями рук с расстояния до 1.5м.</li> </ul>
	<i>Лазание, ползание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лазать по гимнастической стенке, не пропуская реек, перелезая с одного пролета надругой;</li> <li>- ползать разными способами: опираясь на кисти рук, колени и пальцы ног, на стопы и ладони;</li> <li>- на животе, подтягиваясь руками</li> </ul>
	<i>Упражнения для отдельных групп мышц</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- для мышц плечевого пояса: поднимать руки в стороны, вверх, отводить за спину, на пояс, сводить перед грудью; размахивать руками вперед-назад, делать согнутыми в локтях руками круговые движения; поднимать гимнастическую палку вверх, опускать за плечи;</li> <li>- для мышц ног: приседать, держа руки на поясе, в стороны; поднимать поочередно правую и левую ноги, согнутые в коленях, выпрямлять вперед, снова сгибать и опускать; подниматься на носки и стоять, оттягивать носки, сгибать стопу; захватывать стопами и перекладывать с места на место предметы;</li> <li>- для мышц туловища: поворачиваться вправо и влево, наклоняться вперед, в стороны из положения стоя и сидя; перекладывать предметы из руки в руку над головой; лежа на спине и сидя, поднимать, сгибать, разгибать и опускать прямые ноги; в упоре, стоя на коленях, прогибать и выгибать спину.</li> </ul>
	<i>Спортивные игры и упражнения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- кататься на санках с горы, катать сверстников, научить малыша подниматься с санками в горку и тормозить при спуске с нее;</li> <li>- скользить по ледяным дорожкам самостоятельно;</li> <li>- кататься на трех- и двухколесном велосипеде по прямой, по кругу, делать повороты вправо и влево;</li> <li>- ходить на лыжах по слабопересеченной местности; ходить по ровной лыжне ступающим и скользящим шагом; делать повороты переступанием на месте вправо и влево, кругом в обе стороны; взбираться на горку ступающим шагом прямо, наискось, «полуелочкой»; проходить на лыжах 500-1000 м; подавать и снимать лыжи, ставить их наместо.</li> </ul>

Возрастная группа	Вид двигательной деятельности	Целевой ориентир
<b>Средний возраст (от 4 до 5 лет)</b>	<i>Подвижные игры</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять активность в игровых действиях;</li> <li>- придумывать варианты подвижных игр;</li> <li>- выполнять роль, согласно правилам.</li> </ul>
	<i>Ритмическая гимнастика</i>	Выполнять упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений.
	<i>Психофизические способности</i>	Владеть элементарной техникой всех основных движений, уметь выполнять сложные движения. Свободно использовать их в самостоятельной деятельности, переносить в игру.
	<i>ФНП ЗОЖ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать органы чувств и части тела, их функции;</li> <li>- уметь устанавливать связь между действиями и состоянием организма;</li> <li>- знать значение режима дня и его влияние на самочувствие;</li> <li>- понимать важность и необходимость для организма в витамин</li> </ul>
<b>Планируемые результаты по освоению программы в целом</b>	Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развитие, и способом психической разгрузки.	
<b>Старший возраст (от 5 до 6 лет)</b>	<i>Строевые упражнения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перестраиваться в колонну по трое, четверо;</li> <li>- равняться, размыкаться в колонне, шеренге;</li> <li>- выполнять повороты направо, налево, кругом</li> </ul>
	<i>Ходьба, бег, упражнения в равновесии</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ходить и бегать легко, ритмично, сохраняя правильную осанку, направление и темп;</li> <li>- выполнять упражнения на статическое и динамическое равновесие</li> </ul>
	<i>Прыжки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на мягкое покрытие (высота 20см) и вобозначенное место с высоты 30см;</li> <li>- в длину с места не менее 80см, с разбега 100см, в высоту с разбега 40см;</li> <li>- через короткую и длинную скакалки</li> </ul>
	<i>Метание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правой, левой рукой на расстояние 5-9м, в горизонтальную цель с расстояния 3-4м;</li> <li>- сочетать замах с броском;</li> <li>- бросать мяч вверх, о землю и ловить его одной рукой, отбивание на месте, в ходьбе</li> </ul>
	<i>Лазание, ползание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- по гимнастической стенке высота 2.5м с изменением темпа;</li> <li>- чередовать ползание с другими видами движений (ходьбой, бегом, перешагиванием и др.)</li> </ul>

Возрастная группа	Вид двигательной деятельности	Целевой ориентир
<p><b>Старший возраст</b> <i>(от 5 до 6 лет)</i></p>	<p><i>Упражнения для отдельных групп мышц</i></p>	<p>- для мышц плечевого пояса: поднимать руки вверх без предметов и с предметами (палка, веревка, обруч, мяч). Выполнять упражнения стоя, сидя. Поднимать гимнастическую палку вперед, вверх, за плечи, отводить в сторону, класть на грудь; Размахивать руками вперед, назад, при каждом взмахе поднимать руки все выше, делать хлопки впереди, сзади себя. Сгибать и разгибать руки в стороны из положения руки перед грудью; делать круговые движения прямыми руками попеременно и одновременно. Сгибать и разгибать кисти, сжимать и разжимать пальцы;</p> <p>- для мышц ног: приседать, держась за опору, без опоры (держат спину и голову прямо, колени развести в стороны). Выполнять приседания с предметами. Делать 2-3 полуприседания, с каждым разом все ниже; выставлять попеременно ноги на носок, вперед или в сторону. Поднимать прямую ногу вперед махом. Поднимать поочередно правую и левую ноги, согнутые в коленях, и делать хлопок под коленом, обхватывать колено руками, касаться его веревкой, палкой обручем. Подниматься на носки. Передвигаться на пятках, опираясь носками ног о лежащую палку, вправо и влево приставным шагом. Сидя на полу, перекладывать предметы, захватив их пальцами ног, вправо, влево, подтягивать к себе и снова выпрямить ноги;</p> <p>- для мышц туловища: встать к стене, касаясь ее затылком, спиной, ягодицами и пятками, поднимать руки вверх и опускать их, касаясь стены. Поворачиваться вправо и влево из положения ноги вместе, сидя на полу, с предметами. Наклоняться вперед, вниз и в стороны из положения стоя, ноги на ширине плеч («дровосек», «насос»); касаться носков ног руками, класть предметы на пол перед собой, брать их. Сидя на стуле или скамейке (верхом), наклоняться вперед и в стороны, класть предметы перед собой и сбоку, брать их. Поднимать и опускать поочередно прямые ноги из положения сидя (опираясь руками сзади) и лежа на спине, двигать ногами, скрещивая их. Лежа на животе, приподнимать голову и плечи от пола, руки разводить в стороны, ноги держать прямо («самолет»). Стоя на коленях, садиться на пол справа и слева от колен. Лежа на спине, делать горизонтальные и вертикальные «ножницы»; подтягивать голову, ноги к груди – группироваться.</p>

Возрастная группа	Вид двигательной деятельности	Целевой ориентир
<p align="center"><b>Старший возраст (от 5 до 6 лет)</b></p>	<p align="center"><i>Спортивные игры и упражнения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- катать сверстников на санках;</li> <li>- приседать и снова вставать во время скольжения по ледяным дорожкам;</li> <li>- скользить по ледяным дорожкам самостоятельно;</li> <li>- кататься на двухколесном велосипеде по прямой, делать повороты вправо и влево с помощью взрослого, затем самостоятельно;</li> <li>- ходить на лыжах переменным шагом попересеченной местности, делать повороты переступанием на месте и в движении, взбираться на горку, спускаться с нее, слегка согнув ноги в коленях; проходить на лыжах 1-2 км в спокойном темпе;</li> <li>- участвовать в упражнениях с элементами спортивных игр: бадминтон, городки, баскетбол, футбол, хоккей</li> </ul>
	<p align="center"><i>вижные игры</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь мгновенно реагировать на изменение игровой ситуации;</li> <li>- участвовать в играх с элементами соревнований, проявляя смелость, сноровку, выдержку, смекалку, сообразительность;</li> <li>- знать способы выбора ведущего;</li> <li>- организовывать знакомые подвижные игры, придумывать с помощью воспитателя игры на заданные сюжет</li> </ul>
	<p align="center"><i>Ритмическая гимнастика</i></p>	<p>Проявлять творчество, придумывать и выполнять имитационные и неимитационные упражнения, демонстрируя красоту, грациозность, выразительность, пластичность движений</p>
	<p align="center"><i>Психофизические способности</i></p>	<p>Уметь организовать подвижные игры физические упражнения со сверстниками, анализировать их результат</p>
<p align="center"><b>Старший возраст (от 5 до 6 лет)</b></p>	<p align="center"><i>ФНП ЗОЖ</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать функции и особенности человеческого организма;</li> <li>- знать о роли гигиены и режима дня для здоровья;</li> <li>- дифференцировать понятия «здоровье», «болезнь»;</li> <li>иметь представление о правильном питании, правилах ухода за больными;</li> <li>- понимать оздоровительное значение ОРУ, закаливающих процедур.</li> </ul>
<p><b>Планируемые результаты по освоению программы в целом</b></p>	<p>- Проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнять не сложные физические упражнения.</p>	

Возрастная группа	Вид двигательной деятельности	Целевой ориентир
<b>Подготовительный класс школы (от 6 до 7 лет)</b>	<i>Строевые упражнения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перестраиваться в 3-4 колонны, в 2-3 круга на ходу, в две шеренги после расчета на первый, второй;</li> <li>- соблюдать интервал, дистанцию во время движения</li> </ul>
	<i>Ходьба, бег, упражнения в равновесии</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетать бег с преодолением препятствий в естественных условиях;</li> <li>- бегать непрерывно до 2-3 мин;</li> <li>- пробегать 200-300 м со средней скоростью; медленно до 400 м по пересеченной местности;</li> </ul>
	<i>Прыжки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прыгать на мат с высоты до 40см, в длину с места не менее 100см, с разбега 180см, в высоту с разбега не менее 50см;</li> <li>- мягко приземляться;</li> <li>- через короткую и длинную скакалки разными способами</li> </ul>
	<i>Метание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в цель из разных и.п., попадать в вертикальную, горизонтальную цель с 4-5м, метать в движущуюся цель;</li> <li>- правой, левой рукой в цель с 5-12м;</li> <li>- перебрасывать набивные мячи 1кг</li> </ul>
	<i>Упражнения для отдельных групп мышц</i>	Выполнять физические упражнения из разных исходных положений четко и ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции
	<i>Спортивные игры и упражнения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- скользить на ногах с невысокой горки;</li> <li>- пройти на лыжах не менее 600 м в среднем темпе, 2-3 км в спокойном темпе;</li> <li>- спуститься с горки на лыжах в низкой и высокой стойке, уметь тормозить;</li> <li>- сохранять правильную позу и равновесие при катании на коньках (на снегу, на льду),</li> <li>- разбегаться и скользить на двух ногах, делать повороты в движении, уметь тормозить;</li> <li>- управлять велосипедом одной рукой; кататься на самокате;</li> <li>- проявлять интерес к упражнениям с элементами спортивных игр: городки, баскетбол, футбол, хоккей, бадминтон, настольный теннис.</li> </ul>

Возрастная группа	Вид двигательной деятельности	Целевой ориентир
<b>Подготовительный класс школы (от 6 до 7 лет)</b>	<i>Подвижные игры</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать разнообразные подвижные игры (в том числе игры с элементами соревнования), способствующие витию психофизических качеств (ловкость, сила, быстрота, выносливость, гибкость), координации движений, умения ориентироваться в пространстве;</li> <li>- самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры со сверстниками, справедливо оценивать свои результаты и результаты товарищей</li> </ul>
	<i>Ритмическая гимнастика</i>	Проявлять самостоятельность, дисциплинированность; уметь комбинировать движения, проявляя творческие способности, демонстрируя красоту, грациозность, выразительность движений четко и ритмично в заданном темпе под музыку
	<i>Психофизические способности</i>	Выполнять правильно все виды основных движений. Поддерживать интерес к физической культуре и спорту, отдельным достижениям в области спорта
	<i>ФНП ЗОЖ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о значении двигательной активности и физических упражнений для организма и здоровья человека;</li> <li>- понимать как влияют природные факторы и закалывающие процедуры на организм, знать об их пользе</li> <li>- следить за правильной осанкой, уметь использовать специальные физические упражнения для укрепления своих органов и систем;</li> <li>- иметь представление о рекреации</li> </ul>
<b>Планируемые результаты по освоению программы в целом</b>	<p>Сформировать потребность к ежедневной двигательной деятельности; техника основных видов движений (движения естественные, легкие, точные, выразительные), интерес к физической культуре и спорту; Владеет навыками спортивных упражнений;</p> <p>Развиты психофизические качества: сила, быстрота, ловкость, выносливость, гибкость.</p> <p>Умеет самостоятельно организовывать подвижные игры, придумывать варианты игр, комбинировать движения. Проявлять выдержку, настойчивость, решительность, смелость, организованность, инициативность, самостоятельность.</p> <p>- Развита общая и мелкая моторика, координация руки и глаза.</p>	
<b>Целевые ориентиры на этапе завершения МАДОУ</b>	У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.	

\* **ФНП ЗОЖ** – формирование начальных представлений о здоровом образе жизни

### 1.6.. Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального физического развития детей. Такая оценка производится инструктором по физической культуре в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: сентябрь-октябрь, апрель.

#### Диагностика усвоения программы

<b>Компонент программы</b>	<b>Критерии усвоения</b>	<b>Методики обследования</b>
Развитие физических качеств	Развитие скоростных, скоростно-силовых, координационных (ловкость) качеств, гибкость	«Показатели оценки физической подготовленности
Накопление и обогащение двигательного опыта	Владение основными видами движений: ходьба, бег, прыжки, метание, бросание, ловля, подбрасывание, отбивание, ползание, лазание, равновесие, гибкость (ведение мяча стоя на месте, в движении)	детей в условиях ДОУ города Мончегорска», утвержденные Методическим Советом муниципальной методической службы города Мончегорска
Формирование элементарных начальных представлений о здоровом образе жизни	Знание и владение представлениями об особенностях функционирования и целостности человеческого организма. Развитие интереса к физической культуре и спорту и желание заниматься, умение организовать подвижные игры. Сформированность потребности в здоровом образе жизни.	«Комплексный диагностический инструментальный мониторинг усвоения здорового образа жизни» Н.А.Мурченко, Е.А.Кудрявцева (ФГОС ДО);

## Карта оценки уровня усвоения программы по физической культуре

Возрастная группа \_\_\_\_\_  
 Педагоги \_\_\_\_\_  
 Дата заполнения: начало года \_\_\_\_\_ конец года \_\_\_\_\_

### Младший возраст

№ п/п	Ф И	<i>Прыжки в длину с места</i>		<i>Метание мешочка удобной рукой</i>		<i>Подбрасывание мяча вверх и ловля двумя руками, стоя на месте</i>	
		<i>М – 40-60см</i>		<i>М – 2,5-3,5м</i>		<i>М – 2-3раз</i>	
		<i>Д – 40-50см</i>		<i>Д – 2,5-3,0м</i>		<i>Д – 2-3раз</i>	
		сен	апр	сен	апр	сен	апр

### Средний возраст

№п/п	Ф И	<i>Прыжки в длину с места</i>		<i>Метание мешочка удобной рукой</i>		<i>Отбивание мяча одной рукой, стоя на месте</i>		<i>Подбрасывание мяча вверх и ловля двумя руками, стоя на месте</i>	
		<i>М – 65-75см</i>		<i>М – 3,0-4,0м</i>		<i>М – 4-6раз</i>		<i>М – 4-6раз</i>	
		<i>Д – 60-70см</i>		<i>Д – 2,5-3,5м</i>		<i>Д – 4-6 раз</i>		<i>Д – 4-6 раз</i>	
		сен	апр	сен	апр	сен	апр	сен	апр

### Старший возраст

№п/п	Ф И	<i>Бег 30 м</i>		<i>Прыжки в длину с мест</i>		<i>Бросок набивного мяча</i>		<i>Метание мешочка удобной рукой</i>		<i>Отбивание мяча одной рукой, стоя на месте</i>		<i>Подбрасывание мяча вверх и ловля двумя руками, стоя на месте</i>	
		<i>М – 9.0-8.0с</i>		<i>М – 75-85см</i>		<i>М – 230-250см</i>		<i>М – 4,5-6,0м</i>		<i>М – 8-12раз</i>		<i>М – 8-12раз</i>	
		<i>Д – 9.5-8.5с</i>		<i>Д – 70-80см</i>		<i>Д – 200-250см</i>		<i>Д – 4,0-5,0м</i>		<i>Д – 8-12раз</i>		<i>Д – 8-12раз</i>	
		сен	апр	сен	апр	сен	апр	сен	апр	сен	апр	сен	апр

### Подготовительный к школе возраст

№п/п	Ф И	<i>Бег 30 м</i>		<i>Прыжки в длину с места</i>		<i>Бросок набивного мяча</i>		<i>Метание мешочка удобной рукой</i>		<i>Отбивание мяча одной рукой, стоя на месте</i>		<i>Подбрасывание и ловля мяча 2 руками, стоя на месте</i>	
		<i>М – 8.0-7.5</i>		<i>М – 90-110см</i>		<i>М – 270-300см</i>		<i>М – 6.5-9.0м</i>		<i>М – 15-20раз</i>		<i>М – 15-20раз</i>	
		<i>Д – 8.5-8.0с</i>		<i>Д – 85-100см</i>		<i>Д – 250-280см</i>		<i>Д – 5.5-7.0м</i>		<i>Д – 15-20раз</i>		<i>Д – 15-20раз</i>	
		сен	апр	сен	апр	сен	апр	сен	апр	сен	апр	сен	апр

**Карта оценки уровней эффективности педагогических воздействий  
по формированию элементарных навыков здорового образа жизни**

Возрастная группа \_\_\_\_\_  
 Педагоги \_\_\_\_\_  
 Дата заполнения: начало года \_\_\_\_\_ конец года \_\_\_\_\_

№ п\п	Ф.И. ребенка	Направления реализации образовательной области «Физическое развитие», подраздел «ЗОЖ»									
		Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей		Воспитание культурно-гигиенических навыков		Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни					
		Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г				

**Уровни усвоения программы:**

В (высокий) – программа усвоена полностью;

С (средний) – программа усвоена условно;

Н (низкий) – программа не усвоена.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2. Содержание образовательной деятельности по области «Физическое развитие»

Задачи по реализации образовательной области «Физическое развитие» решаются интегративно в ходе освоения всех образовательных областей «Социально-коммуникативное», «Познавательное», «Речевое», «Художественно-эстетическое» наряду с задачами, отражающими специфику каждого вида деятельности:

<b>Направление «Физическая культура»</b>		
<b>Образовательная область</b>	<b>По задачам и содержанию психолого – педагогической работы</b>	<b>По средствам организации и оптимизации образовательного процесса</b>
<b>«Социально-коммуникативное»</b>	<p>Создание в процессе образовательной деятельности по физическому развитию педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств, поощрение проявлений смелости, находчивости, взаимовыручки, выдержки, побуждение детей к самооценке оценке действий и поведения сверстников.</p> <p>Приобщение к ценностям физической культуры; формирование первичных представлений о себе, собственных двигательных возможностях и особенностях; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в совместной двигательной активности; накопление опыта двигательной активности, овладение навыками ухода за физкультурным инвентарем и спортивной одеждой</p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в части необходимости двигательной активности и физического совершенствования; игровое общение; беседы, викторины, рассматривание иллюстраций, мультимедийных презентаций; привлечение детей к расстановке и уборке физкультурного инвентаря и оборудования</p>

«Познавательное»	Активизация мышления детей (через самостоятельный выбор игры, оборудования, пересчет мячей). В части двигательной активности как способа усвоения ребенком предметных действий, а также как одного из средств овладения операциональным составом различных видов детской деятельности	Организация специальных упражнений на ориентировку в пространстве, подвижных игр и упражнений, закрепляющих знания об окружающем (имитация движения животных, труда взрослых).
«Речевое»	Побуждение детей к проговариванию действий и называнию упражнений, поощрение речевой активности в процессе двигательной деятельности	Использование художественных произведений, с целью развития представлений и воображения для освоения двигательных эталонов в творческой форме, обсуждение пользы закаливания и занятий физической культурой; организация игр и упражнений под тексты стихотворений, потешек, считалок; сюжетных физкультурных занятий на темы прочитанных сказок и потешек.
«Художественно-эстетическое»	Привлечение внимания дошкольников к эстетической стороне внешнего вида детей и инструктора по физической культуре, оформления спортивного зала; развитие музыкально – ритмической деятельности на основе танцевальных, акробатических движений и физических упражнений; развитие художественно-эстетического восприятия красоты движений, видов спорта и т.д.	Использование музыкально-ритмической деятельности, с целью развития представлений и воображения для освоения двигательных эталонов, моторики в творческой форме; организация ритмической гимнастики, игр и упражнений под музыку, пение; проведение спортивных игр и соревнований под музыкальное сопровождение; развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера. Использование в процессе непосредственно образовательной деятельности изготовленных детьми элементарных физкультурных пособий (флажки, картинки, мишени для метания), рисование мелом разметки для подвижных игр

<b>Направление «Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»</b>		
<b>«Социально-коммуникативное»</b>	Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и ЗОЖ человека, соблюдение элементарных общепринятых норм и правил поведения в части ЗОЖ; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности, в том числе здоровья; развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу здоровья и ЗОЖ человека	Накопление опыта здоровьесберегающего поведения в труде, освоение культуры здорового труда
<b>«Познавательное»</b>	Формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части представлений о здоровье и ЗОЖ человека	Беседы, викторины, экскурсии, просмотр мультимедийных презентаций
<b>«Речевое»</b>	Создание условий, способствующих обогащению словарного запаса, формированию лексики – грамматического строя речи	Использование художественных произведений для обогащения и закрепления содержания области, рассказы, беседы

## **2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

При реализации программы педагог продумывает:

- содержание и организацию совместного образа жизни детей, условий эмоционального благополучия и развитие каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающее равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг другу, готовность прийти на помощь и поддержать;
- соблюдать гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных позициях «Давай сделаем вместе», «Посмотри, как делаю я», «Научи меня, помоги мне это сделать»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- сотрудничает с родителями.

### **Программа предусматривает следующие формы:**

- Организованная образовательная деятельность;
- Образовательная деятельность в ходе реализации режимных моментов;
- Самостоятельная деятельность воспитанников;
- Взаимодействие с семьями воспитанников.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту форм работы с детьми. Выбор форм осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащённости учреждения, группы, культурных и региональных особенностей, от опыта и творчества педагога.

### Методы физического воспитания

Для рационального подбора методики проведения, формы и организации физкультурного занятия с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей, а также в соответствии с поставленной целью и задачами существуют различные подходы к классификации:

При первом подходе их разделяют на три основные группы: занятия, на которых дети обучаются определенным видам движений; занятия, на которых дети закрепляют полученные навыки, и занятия, на которых дети совершенствуют качество движений.

При втором подходе выделяют обучающие, развивающие и оздоровительные занятия. При третьем подходе выделяют две группы занятий: так называемые «традиционные» и «нетрадиционные».

Особое значение в воспитании здорового ребёнка придаётся развитию движений и физической культуре детей в ходе непосредственно образовательной деятельности (далее ООД) по физической культуре. Причём, в каждом возрастном периоде непосредственно образовательная деятельность имеют разную направленность:

В младших группах необходимо научить детей ориентироваться в пространстве физкультурного зала и физкультурной площадки, приемам элементарной страховки; правильному (по назначению) использованию физкультурного оборудования. При этом обязательно занятия должны доставлять удовольствие детям.

В среднем дошкольном возрасте основные усилия направлены на развитие физических качеств детей, и прежде всего выносливости и силы, которые являются основой обеспечения хорошей физической подготовленности.

В старшей группе у детей следует развивать высокую физическую работоспособность и направлять усилия на качественную физическую подготовку, а также на формирование потребности в движении, развитие самостоятельности и т.д.

В подготовительной к школе группе (равно как и в первом классе) основной задачей педагога является создание условий для реализации интересов детей, раскрытия их двигательных способностей и развитие самостоятельности.

Для эффективной реализации задач и целей ООД Программы по физическому развитию используются определенные методы, приемы и способы обучения:

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ							
НЕСПЕЦИФИЧЕСКИЕ		СПЕЦИФИЧЕСКИЕ					
Слухово го восприятия	Зритель ного восприятия	Двигательного восприятия					
		Строго регламентированного упражнения			Частично регламентированного упражнения		
		Обучение двигательным действиям		Развитие двигательных способностей		Игровой метод	Соревновательный метод
		в целом	по частям	равно мерный	перемен ный	повто рный	

## **Формы организованной образовательной деятельности образовательной области «Физическое развитие»:**

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

В соответствии с действующими правилами СанПиН непосредственно образовательную деятельность по физическому развитию детей дошкольного возраста организуют не менее 3 раз в неделю, длительностью от 10 до 30 минут (в соответствии с возрастом дошкольников).

В теплое время года при благоприятных погодных условиях организованную образовательную деятельность по физическому развитию организуют на открытом воздухе.

Длительность занятий по физическому развитию зависит от возраста детей и составляет:

- в младшей группе – 15 мин.;
- в средней группе – 20 мин.;
- в старшей группе – 25 мин.;
- в подготовительной группе – 30 мин.

В структуре образовательной деятельности выделяются:

Вводная часть, которая направлена на улучшение эмоционального состояния, активацию внимания и подготовку детского организма к физическим нагрузкам основной части:

- корректирующая ходьба;
- построения и перестроения;
- различные виды бега.

Основная часть (самая большая по объему и значимости), включающая в себя тренировку разных групп мышц, совершенствование всех физиологических функций организма детей и состоит из общеразвивающих упражнений и основных видов движений по теме. Итогом основной части занятия является – тематическая подвижная игра высокой активности.

*Общеразвивающие упражнения с предметами и без них:*

- ритмические упражнения, упражнения-имитации, фитбол-гимнастика;
- упражнение- «азбука», элементы йоги.

*Основные виды движений:*

метание, лазание, прыжки, равновесие, подвижная игра.

Заключительная часть, в ходе которой выравнивается функциональное состояние организма детей. В ней дети выполняют коррекционные и дыхательные упражнения, направленные на снижение двигательной активности, восстановление

- различные виды ходьбы, упражнения на восстановление дыхания;
- малоподвижные развивающие игры, игры на РТВ (развитие творческого воображения);
- упражнения с элементами йоги, стретчинга, хоровод.

В приложении 1 представлено комплексно-тематическое планирование по физическому развитию, которое следует рассматривать как примерное.

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

Чтобы дети верили в себя, развивались и экспериментировали, взрослые-педагоги, родители, должны подкреплять детскую инициативу, даже если сопровождается ошибками. условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают **способы поддержки:**

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

***Направление детской инициативы:***

- позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль воспитателя - организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах;
- психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;
- фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

Способы и примеры физического развития



## 2.2. Особенности организации физкультурно – оздоровительной работы МАДОУ № 12

Цель: сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у детей, педагогов и родителей ответственности в деле сохранения собственного здоровья.

Организация работы МАДОУ № 12 по данному направлению подробно сформулированы в ООП ДО

### Формы организации образовательного процесса по физическому воспитанию с учетом возрастных особенностей детей

Физическое развитие					
Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность	в спортивном зале	на спортивной площадке (улица)	Объем/время	Формы проведения
Младший возраст с 3 до 4 лет	Утренняя гимнастика	Холодный период	Теплый период	5-7 минут	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-тренировочные;</li> <li>- контрольные;</li> <li>- сюжетные;</li> <li>- игровые;</li> <li>- тематические;</li> <li>-интегрированные;</li> <li>- двигательные рассказы</li> </ul>
	Занятия	2 в неделю	1 в неделю (инструктор ФК)	15 минут	
	Физкультурные развлечения, досуги	1 раз в месяц		15 минут	
	Спортивные праздники	-		-	
	Неделя здоровья	1 раз в квартал		В течение дня	
Средний возраст с 4 до 5 лет	Утренняя гимнастика	Холодный период	Теплый период	6-8 минут	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-тренировочные;</li> <li>- контрольные;</li> <li>- сюжетные;</li> <li>- игровые;</li> <li>- тематические;</li> <li>-интегрированные;</li> <li>- двигательные рассказы</li> </ul>
	Занятия	2 в неделю	1 в неделю (инструктор ФК)	20 минут	
	Физкультурные развлечения, досуги	1 раз в месяц		20 минут	
	Спортивные праздники	2 раза в год (зимний, летний)		До 45 минут	
	Неделя здоровья	1 раз в квартал		В течение дня	

<b>Старший возраст с 5 до 6 лет</b>	Утренняя гимнастика	Холодный период	Теплый период	8-10 минут	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-тренировочные;</li> <li>- контрольные;</li> <li>- сюжетные;</li> <li>- игровые;</li> <li>- тематические;</li> <li>-интегрированные;</li> <li>- двигательные рассказы;</li> <li>- соревновательные;</li> <li>- с тренажерами, спортивными комплексами;</li> <li>- оздоровительные занятия;</li> <li>- физкультурно-валеологические;</li> <li>- занятия по интересам</li> </ul>
	Занятия	2 в неделю	1 раз в неделю (инструктор ФК)	25 минут	
	Физкультурные развлечения, досуги	1 раз в месяц		25-30 минут	
	Спортивные праздники	2 раза в год (зимний, летний)		До 1 часа	
	Неделя здоровья	1 раз в квартал		В течение дня	
<b>Подготовительный к школе возраст с 6 до 7 лет</b>	Утренняя гимнастика	Холодный период	Теплый период	10 минут	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-тренировочные;</li> <li>- контрольные;</li> <li>- сюжетные;</li> <li>- игровые;</li> <li>- тематические;</li> <li>-интегрированные;</li> <li>- двигательные рассказы;</li> <li>- соревновательные;</li> <li>- с тренажерами, спортивными комплексами;</li> <li>- оздоровительные занятия;</li> <li>- физкультурно-валеологические;</li> <li>- занятия по интересам;</li> <li>- занятия-тренировки в ФОК, в парке</li> </ul>
	Занятия	2 в неделю	1 в неделю (инструктор ФК)	30 минут	
	Физкультурные развлечения, досуги	1 раз в месяц		До 40 минут	
	Спортивные праздники	2 раза в год (зимний, летний)		До 1 часа	
	Неделя здоровья	1 раз в квартал		В течение дня	

**Двигательный режим по группам**

Форма работы	Виды занятий	Количество и длительность занятий (в мин.) В зависимости от возраста детей			
		3-4года	4-5лет	5-6лет	6-7лет
Физкультурные занятия	а) в помещении	3 раза в неделю 15 мин	3 раза в неделю 20 мин	3 раза в неделю 25 мин	3 раза в неделю 30 мин
	б) на улице	-	-	1 раз в неделю 25 мин	1 раз в неделю 30 мин
Физкультурно-оздоровительная работа в режиме дня	а) утренняя гимнастика	Ежедневно 5-7	Ежедневно 6-8	Ежедневно 8-10	Ежедневно 10
	б) подвижные и спортивные игры и упражнения на улице	Ежедневно 2 раза (утром и вечером) 6-10, 5-10	Ежедневно 2 раза (утром и вечером) 8-10, 8-12	Ежедневно 2 раза (утром и вечером) 10-12, 10-15	Ежедневно 2 раза (утром и вечером) 12-15, 10-15
	в) закаливающие процедуры и гимнастика после сна	Ежедневно 3-5	Ежедневно 8-10	Ежедневно 10-12	Ежедневно 10-12
	г) физкультминутки (в середине статического занятия)	1,5-2 ежедневно в зависимости от вида и содержания занятий	3 ежедневно в зависимости от вида и содержания занятий	3 ежедневно в зависимости от вида и содержания занятий	3 ежедневно в зависимости от вида и содержания занятий
Активный отдых	а) физкультурный досуг	1 раз в месяц 20	1 раз в месяц 20	1 раз в месяц 30-45	1 раз в месяц 40
	б) физкультурный праздник	-	2 раза в год до 45 мин.	2 раза в год до 60 мин.	2 раза в год до 60 мин.
	в) день здоровья	1 раз в квартал	1 раз в квартал	1 раз в квартал	1 раз в квартал
Самостоятельная деятельность	а) самостоятельное пользование физкультурного и спортивно-игрового оборудования	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
	б) самостоятельная активность в помещении	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
	в) самостоятельные подвижные и спортивные игры на прогулке	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно

## 2.4. Региональный компонент

Особенности проживания и жизнедеятельности на Кольском полуострове, такие как: условия Заполярья (Полярные день и ночь, суровые климатические условия); неблагоприятная экологическая обстановка, в том числе и производственные процессы КГМК; ухудшение качества продуктов питания; снижение двигательной активности как взрослого, так и детского населения наносят непоправимый урон здоровью наших детей.

В связи с этим, необходимо повышенное внимание к физической, оздоровительно - профилактической работе с детьми, закаливающим мероприятиям, физическим нагрузкам при организации двигательной активности воспитанников ОУ, особому режиму прогулок на свежем воздухе, а также привлечению родителей к воспитательно-образовательному процессу в области физической культуры дошкольного учреждения.

**Одним из направлений в работе по данной проблеме** является создание условий для формирования субъективно-ценностного отношения детей к своему здоровью и здоровому образу жизни, привлекая к взаимодействию семьи воспитанников и тем самым, повышая компетентность родителей в вопросах укрепления и сохранения здоровья в условиях крайнего Севера, при этом воспитывая и прививая у детей любовь к родному Краю, привязанность к его природным богатствам и культурным ценностям коренного населения.

Для достижения оптимального результата по работе в данном направлении необходимо решить следующие задачи:

- Способствовать развитию познавательного интереса у детей к своему организму и его возможностям, развивая готовность самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением своего здоровья.
- Воспитывать необходимость и стойкую мотивацию к здоровому образу жизни.
- Расширять представления о составляющих здорового образа жизни (гигиене, режиме дня, движении, закаливании и т.д.) и о факторах, разрушающих здоровье.
- Повышать компетентность родителей в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей, оказывая всестороннюю помощь.
- Формировать предпосылки гражданских качеств, представление о культуре и самобытности народов Кольского Севера.
- Знакомить и приобщать к подвижным играм, забавам и культуре коренного населения Кольского полуострова.

*Принципы работы:*

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Принцип регионализации (учет специфики региона).

## 2.5. Особенности взаимодействия инструктора по физической культуре с участниками образовательного процесса

Участники образовательного процесса	Система работы		
	Цель	Задачи	Формы организации работы
<b>Родители воспитанников</b>	Оказание помощи семье в физкультурно-оздоровительном воспитании детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повышать уровень культуры родителей, их компетентности в области здоровья, сбережения, физическом воспитании ребенка, формировании ЗОЖ;</li> <li>- воспитывать у родителей ответственность за сохранение здоровья, воспитание и развитие своего ребенка;</li> <li>- привлечение родителей к совместной активной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- родительские собрания;</li> <li>- лекции;</li> <li>- консультации (групповые, индивидуальные);</li> <li>- беседы;</li> <li>- семинары – практикумы;</li> <li>- тренинги, мастер-классы;</li> <li>- совместные занятия, праздники, развлечения;</li> <li>- дни открытых дверей</li> </ul>
<b>Педагоги групп</b>	Создание единого направления в физическом воспитании дошкольников.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отбор оптимальных методов и приемов работы с дошкольниками по физическому воспитанию;</li> <li>- создание целостной структуры при организации физической культуры и начальном формировании представлений о здоровом образе жизни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместная организация и проведение ОД;</li> <li>- консультации;</li> <li>- коллективные просмотры;</li> <li>- методические выставки;</li> <li>- тренинги, мастер-классы;</li> <li>- практикумы;</li> <li>- физкультурные досуги, развлечения, праздники;</li> <li>- тематические занятия;</li> <li>- оформление; физкультурных уголков в группах.</li> <li>- организация тематических выставок рисунков, коллажей и т.п.;</li> </ul>

<b>Участники образовательного процесса</b>	<b>Система работы</b>		
	<b>Цель</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы организации работы</b>
<b>Педагоги групп</b>	Создание условий для художественно-эстетического и физического воспитания детей через восприятие	- развитие творческих способностей детей; развитие художественно-эстетического восприятия красоты движений, видов спорта и т.д.	- оформление залов к мероприятиям руками детей; - проведение бесед, экскурсий, мультимедийных презентаций на тему спорт как искусство, Олимпийские игры Древности
<b>Музыкальный руководитель</b>	Создание условий, способствующих активному двигательному развитию детей с осознанием красоты, пластичности, ритмичности и грациозности выполнения движений	- формирование чувства ритма, темпа, речевого дыхания, координации движений; - создание хорошего настроения на занятиях; - активизация умственной деятельности; - увеличение моторной плотности занятия; - обеспечение постепенного снижения физической нагрузки средствами успокаивающего воздействия музыкального сопровождения	- ритмопластика; - логоритмика; - дыхательная гимнастика; - релаксация; - тематические занятия; - физкультурные досуги и развлечения; - спортивно-музыкальные праздники; - дни открытых дверей
<b>Педагог-психолог</b>	Создание условий, способствующих развитию эмоционально – волевой сферы дошкольников, познавательных процессов; коррекция	- подбор игр и упражнений, направленных на профилактику негативных психических состояний; - профилактика утомляемости, непоседливости, вспыльчивости, замкнутости;	- психогимнастика; - специальные упражнения, этюды, направленные на расслабление и коррекцию эмоционально-волевой сферы; - совместная разработка

Участники образовательного процесса	Система работы		
	Цель	Задачи	Формы организации работы
<i>Педагог-психолог</i>	психосоматических недостатков и психофизиологических функций организма ребенка	-коррекция поведения детей и профилактика неврозов и других нервно-психических расстройств; - развитие психически процессов (эмоции, чувства, мышление, память, внимание, т.д.)	картотек: игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим, на использование выразительных движений, мимики и жестов; - совместное проведение интегрированных занятий, досугов, развлечений, дней открытых дверей
<i>Медицинская сестра</i>	Укрепление и коррекция здоровья воспитанников, формирование навыков ЗОЖ	- сохранение и укрепление здоровья воспитанников; - формирование навыков ЗОЖ; - профилактика заболеваний опорно - двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем; - предупреждение негативных влияний интенсивной образовательной деятельности, т.е. рациональное чередование нагрузки, соблюдение режима дня и двигательного режима; медико-педагогический - контроль за детьми вовремя занятий	- дни здоровья; - физкультурные развлечения из цикла «Здравик и его друзья», направленные на формирование элементарных навыков ЗОЖ; - самомассаж, миотренажеры, стрейтч-тренинги, релаксация, дыхательная гимнастика, закаливающие процедуры, тренировочно-оздоровительные и коррекционные игры и упражнения; - консультативный пункт «Уроки доктора Пиллюлькина» для родителей и педагогов.

<b>Участники образовательного процесса</b>	<b>Система работы</b>		
	<b>Цель</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы организации работы</b>
<b>Образовательные учреждения/ организации города</b>	Создание благоприятных условий для успешной социализации и развития ребёнка в спортивно-физкультурном и оздоровительном направлении средствами соответствующих инфраструктур города	<ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия со спортивными организациями;</li> <li>- создание условий для формирования основ полноценной, гармонично развитой личности ребенка;</li> <li>- привлечение детей и их родителей к занятиям спортом, к участию в спортивно-массовых, оздоровительных мероприятиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- консультации;</li> <li>- мастер-классы;</li> <li>- организация совместных спортивных мероприятий;</li> <li>- экскурсии;</li> <li>- совместные занятия-тренировки;</li> <li>- участие в спортивных фестивалях;</li> <li>- организация и проведение общих родительских собраний;</li> <li>- дни открытых дверей</li> <li>- обмен информацией, педагогическим опытом;</li> </ul>

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3. Организация режима рабочего дня инструктора по физической культуре Циклограмма распределения рабочего времени инструктора по физической культуре/зал 2021-2022 учебный год

Время	Вид работы
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК 08.00 – 14.30</b>	
08.00 – 08.30	Утренняя гимнастика
08.30 – 09.00	Подготовка к занятиям, подготовка спортивного зала к занятию (проветривание помещения; подбор и проверка спортивного оборудования и инвентаря)
09.00 – 09.15	Занятия по физкультуре
09.25 – 11.00	Работа с медицинскими картами и медсестрой; подготовка консультаций для родителей.
11.00 – 11.30	Подготовка к занятию на улице, подготовка спортивного оборудования.
11.30 – 12.30	Динамический час на улице
12.45 – 13.15	Перерыв на обед
13.20 – 14.30	Оформление документации, планирование занятий и индивидуальной работы.
<b>ВТОРНИК 10.00 – 16.30</b>	
10.00 – 10.20	Подготовка к занятиям, подготовка спортивного зала к занятию (проветривание помещения; подбор и проверка спортивного оборудования и инвентаря)
10.20 – 10.50	Занятия по физкультуре
11.00 – 11.30	Подготовка к занятию на улице, подготовка спортивного оборудования.
11.30 – 11.50	Динамический час на улице
12.00 – 12.45	Работа с документацией
12.45 – 13.15	Перерыв на обед
13.20 – 15.00	Оформление документации, планирование занятий и индивидуальной работы.
15.00 – 15.25	Подготовка к занятиям, подготовка спортивного зала к занятию (проветривание помещения; подбор и проверка спортивного оборудования и инвентаря)
15.25 – 15.40	Занятия по физкультуре
15.50 – 16.30	Занятия в тренажёрном зале
<b>СРЕДА 08.00 – 14.30</b>	
08.00 – 08.30	Утренняя гимнастика
08.30 – 09.30	Подготовка к занятиям, подготовка спортивного зала к занятию (проветривание помещения; подбор и проверка спортивного оборудования и инвентаря)
09.30 – 10.45	Занятия по физкультуре
11.00 – 11.15	Индивидуальная работа с детьми
11.15 - 12.45	Работа с документацией
12.45 – 13.15	Перерыв на обед
13.20 – 14.30	Взаимодействие с воспитателями
<b>ЧЕТВЕРГ 08.00 – 14.30</b>	
08.00 – 08.30	Утренняя гимнастика
08.30 – 09.20	Работа с документацией.
09.20 – 09.40	Подготовка к занятиям, подготовка спортивного зала к занятию (проветривание помещения; подбор и проверка спортивного оборудования и инвентаря)
09.40 – 10.10	Занятия по физкультуре
10.20 – 10.40	Индивидуальная работа с детьми
10.40 – 11.00	Подготовка к занятию на улице, подготовка спортивного оборудования.
11.00 – 11.15	Динамический час на улице
11.25 – 12.45	Работа с литературой.
12.45 – 13.15	Перерыв на обед
13.15 – 14.30	Взаимодействие с воспитателями. Работа с документацией.

<b>ПЯТИЦА 08.00 – 14.30</b>	
08.00 – 08.30	Утренняя гимнастика
08.30 – 09.00	Подготовка к занятиям, подготовка спортивного зала к занятию (проветривание помещения; подбор и проверка спортивного оборудования и инвентаря)
09.00 – 10.00	Занятия по физкультуре
10.15 – 10.30	Индивидуальная работа с детьми
10.40 – 12.45	Подборка и оформление стендов (консультации, полезная информация, фото и т.д.)
12.45 – 13.15	Перерыв на обед
13.20 – 14.30	Контроль состояния и эксплуатации спортивного оборудования, приведение его в порядок (подкачивание мячей, контроль целостности и безопасности оборудования и инвентаря, промывание и очищение).

Работа с детьми	10 час 30 мин.	20 час. = 70 %
Работа с педагогами	8 час. 00 мин.	
Работа с родителями	1 час 30 мин.	
Работа с документами, подготовка зала	10 час 00 мин.	30 %
Перерыв на обед	2 часа 30 мин.	
<b>1 ставка</b>	<b>30 час. 00 мин.</b>	

**ГРАФИК РАБОТЫ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАЛА  
2020-2021 учебный год**

<b>Время</b>	<b>ПН</b>	<b>ВТ</b>	<b>СР</b>	<b>ЧТ</b>	<b>ПТ</b>
<b>8.00</b>	гр №2 / зар-ка		гр. №8 / зар-ка	гр. №2 / зар-ка	гр. №8 / зар-ка
<b>8.10</b>	гр №10 / зар-ка		гр. №10 / зар-ка	гр. №10 / зар-ка	гр. №10 / зар-ка
<b>8.20</b>	гр. №9 / зар-ка		гр. №9 / зар-ка	гр. №9 / зар-ка	гр №9 / зар-ка
<b>9.00</b>	гр №2				гр. №8
<b>9.35</b>					гр. №10
<b>9.30</b>			гр. №8		
<b>9.40</b>				гр. №9	
<b>10.20</b>		гр. №9	гр. №10		
<b>11.00</b>				гр №2 ФК на улице	
<b>11.30</b>	гр. №10 ФК на улице	гр. №8 ФК на улице			
<b>12.00</b>	гр. №9 ФК на улице				
<b>15.25</b>		гр №2			
<b>15.50</b>		гр. №10 Тренажер.зал (I,II нед.)			
<b>16.00</b>		гр. №9 Тренажер.зал (III,IV нед.)			

### **3.1 Особенности традиционных событий, рекреативных мероприятий, спортивных праздников и развлечений**

Программа предусматривает поддержку сформированных традиций проведения совместных мероприятий, направленных на ознакомление и приобщение воспитанников к истокам русской культуры, знакомство с историей, обычаями, достопримечательностями и народно-прикладным искусством родного города, края:

- проведение мероприятий, связанных с государственными праздниками;
- реализация нравственно-экологических и культурно-социальных мероприятий в соответствии с календарём памятных дат, в рамках которых проводятся различные акции, выставки, конкурсы;
- проведение народных фольклорных праздников;
- участие в ежегодных городских экологических акциях, спортивных фестивалях – «Фестиваль ГТО. Первая ступень»;
- участие в ежегодной всероссийской акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам», в спортивных мероприятиях по сетевому взаимодействию между УО, внутри МАДОУ (Приложение №2).

### **3.2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды по физическому развитию**

#### **Основные требования к организации среды по физическому развитию**

Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду по физическому развитию отвечает условиям оздоровительной и двигательной активности направленности деятельности детей и является:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой, полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровью сберегающей;
- эстетически-привлекательной.

#### **Основные принципы организации среды**

Оборудование спортивного зала должно быть безопасным, здоровью сберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Пространство спортивного зала организуется в виде разграниченных зон, оснащенных большим количеством спортивных снарядов, игровым, оздоровительным оборудованием и инвентарем - обеспечивать максимальный развивающий и здоровью сберегающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда должна отвечать следующим требованиям:

- ✓ динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое;
- ✓ обеспечение эмоционального благополучия детей – комфортная среда пребывания ребенка;
- ✓ безопасность и доступность;
- ✓ насыщенность, пригодность для совместной деятельности взрослого и ребенка; для самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям возраста;
- ✓ способствующей максимально возможному физическому развитию детей;

**Предметно-пространственная среда для физического развития**



**3.3. Материально – техническое и методическое обеспечение Программы**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Инвентарный номер</b>
1.	Баскетбольный щит	2	Д12-07124066 Д12-07124065
2.	Ворота для мини футбола	2	Д12-07124067 Д12-0714068
3.	Гимнастическая скамейка	1	Д12-013600771-1
4.	Гимнастическая скамейка	1	Д12-013600771-4
5.	Гимнастическая скамейка	1	Д12-013600771-3
6.	Гимнастическая скамейка	1	Д12-013600771-2
7.	Полоса препятствий	1	Д12-07100759
8.	Конструктор змейка	2	Д12-07100775-2
9.	Массажная дорожка для профилактики плоскостопия	1	Д12-01360770
10.	Набор для лазания	1	Д12-072100761
11.	Комплект (турник, щит баскетбольный ,канат, кольца гимнастич.)	1	Д12-07124069
12.	Спортивный комплекс « Кенга Дс»	1	Д12- 071224064
13.	Тренажер беговая дорожка	1	Д12-07100762
14.	Тренажер велотренажер	1	Д12-07100763
15.	Тренажер гребля	1	Д12-07100764
16.	Тренажер мини степпер	1	Д12-07100760
17.	Тренажер подставка под штангу	1	Д12-07100765
18.	Детский спортивный комплекс «Жираф с баскетбольным щитом»	1	Д12-0710012
19.	Конструктор модули 30 элементов	1	Д12-01950036
20.	Магнитола Philips	1	Д12-07100606
21.	Стенд « Вместе мы победим»	1	Д12-07100754
22.	Скамейка для гимнастических занятий	2	
23.	Модуль «туннель»	6	
24.	Мат гимнастический	2	
25.	Массажная дорожка	10	
26.	Комплект для вертикальных стоек (2 конуса, 2 втулки, 3 клипсы, 2 палки)	2	
27.	Ботинки лыжные	10	
28.	Лыжи	10	
29.	Лыжные крепления	10	

30.	Лыжные палки	1	
31.	Скамейка (из 7 группы)	6	Д12-07100535
32.	Степ – платформы	10	
33.	Самокат	5	
34.	Тренажер «Бегущий по волнам»	1	
35.	Тренажер «Наездник»	1	
36.	Обручи	20	
37.	Шарик с шипами	10	
38.	Шарик игольчатый	10	
39.	Полусфера с шипами	2	
40.	Подушки круглые	9	
41.	Велосипед	1	Д12-07124179
42.	Велосипед	1	Д12-07124177
43.	Велосипед	1	Д12-07124180
44.	Велосипед	1	Д12-07124178
45.	Велосипед	1	Д12-07124176

**Методическое обеспечение инструктора по физической культуре (зал)**

<i>Автор/ составитель</i>	<i>Наименование издания</i>	<i>Издательство</i>
Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой.	«От РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Инновационная программа дошкольного возраста / -	М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021,
Журнал	«Дошкольная педагогика»	СПб:"Детство-пресс",2018
Инструктор по физической культуре	«Учимся быть здоровыми» сборник журналов для инструктора по физической культуре	Москва: «ТЦ СФЕРА»
Пензулаева Л.И.	«Оздоровительная гимнастика. 3-7 лет. ФГОС»	Москва: Мозаика-Синтез,2014
Пензулаева Л.И.	«Физическая культура в детском саду. Младшая группа. ФГОС»	Москва: Мозаика-Синтез, 2016
Пензулаева Л.И.	«Физическая культура в детском саду. Средняя группа. ФГОС»	Москва: Мозаика-Синтез, 2016
Пензулаева Л.И.	«Физическая культура в детском саду. Старшая группа. ФГОС»	Москва: Мозаика-Синтез,2016
Пензулаева Л.И.	«Физическая культура в детском саду. Подготовительная к школе группа. ФГОС»	Москва: Мозаика-Синтез,2016
Пензулаева Л.И.	"Подвижные игры и игровые упражнения для детей3-5 лет"	Москва: "Владос"
Справочник старшего воспитателя	Справочник старшего воспитателя	№12 декабрь 2018
Степанкова Э.Я.	«Физическое воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет»	Москва: Мозаика-Синтез,2005
Шебеко В.Н., Ермак Н.Н.	"Физкультурные праздники в детском саду"	Москва: "Просвещение"
Щетинин М.Н.	«Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей»	Москва: Айрис-пресс

## КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая Программа инструктора по физической культуре разработана на основе «Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ № 12» (далее - ООП ДО):

Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие» в следующих направлениях: «Физическая культура» и «Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни» и нацелена на сохранение и укрепление здоровья с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с 3 до 7 лет.

**Цель:** сохранение, укрепление и охрана здоровья детей, развитие стойкого интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой; формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни.

### **Задачи:**

- Обеспечение условий для гармоничного физического развития, физических качеств;
- Приобретение, накопление и обогащение двигательного опыта детей;
- Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, интереса и любви к спорту;
- Развитие инициативности, самостоятельности и творчества в двигательной деятельности, способности к самоконтролю, самооценке при выполнении движений;
- Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;
- Овладение элементарными нормами и правилами ценностей здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании и т.д.).

Программа включает различные виды детской двигательной деятельности и расширение индивидуального двигательного опыта ребенка, оздоровительные мероприятия в режимных моментах, а также взаимодействие с узкими специалистами МАДОУ, родителями воспитанников и другими образовательными учреждениями города (спортивными школами, ОУ, ФОК).

Также в Программе отражен региональный компонент образовательного процесса – особые условия и национальные традиции Крайнего Севера.

Образовательная программа направлена на тесное взаимодействие с семьёй в целях осуществления воспитания и развития ребёнка. Это взаимодействие рассматривается как социальное партнёрство, что подразумевает равное участие в воспитании ребёнка, как детского сада, так и семьи.

## Приложение 1

### Перспективное планирование

#### Перспективное планирование для детей младшего дошкольного возраста

<i>месяц</i>	<i>Ходьба</i>	<i>Бег</i>	<i>Метание, бросание, ловля</i>	<i>Равновесие</i>	<i>Прыжки</i>	<i>Ползание, лазанье</i>	<i>Подвижные игры</i>
Сентябрь	По кругу, на носках, враспынную, в прямом направлении, с высоким подниманием бедра, «Стайкой»	Обычный, враспынную, на носках, в прямом направлении	Подбрасывание и ловля мяча; перебрасывание из рук в руки; бросок набивного мяча; метание в вертикальную цель	Ходьба по прямой дорожке (ширина 15см, длина 2-2.5м); кружение	На 2 ногах вверх, в длину, на батуте, вокруг предметов	Ползание на четвереньках по прямой (расстояние - 30см) в коленно-локтевом положении	«Мишка с куклой» «Мы осенние листочки» «Солнышко и дождик» «Доползи до погремушки»
Октябрь	В колонне по одному с выполнением задания (остановка, присед), подражательная ходьба	На носках, по кругу, в одну колонну, с одного края площадки на другой, враспынную	Прокатывание мяча в прямом направлении, между предметами, друг другу, в воротца 50-60см	Ходьба по доске (ш15см), гимнастической скамейке (в15-20см)	Перепрыгивания через шнур, прыжки на 2 ногах с продвижением вперед (1.5м)	Ползание на четвереньках по прямой (расстояние - 10см) между предметами, "змейкой", вокруг них	«Сбор яблок» «Огуречик, огуречик» «У медведя во бору» «Зайцы в лесу» «Собери корзинку»

Ноябрь	Взявшись за руки по прямой, по кругу	В разных направлениях (по сигналу, в указанное место), в чередовании с ходьбой; с остановкой; в рассыпную, «змейкой»	Метание мяча на дальность правой, левой рукой (2-2.5м), бросание мяча через шнур; мешочка в вертикальную цель	Ходьба по гимнастической скамейке 25см, приставляя пятку к носку, с мешочком на голове	На 2 ногах из обруча в обруч; выпрыгивание вверх до предмета	Подлезание под препятствие (в-50см), в коленно-локтевом положении под дугу(в40см)	«Пяточка, носочек» «Разноцветные шарики» «Пойдем гулять» «Маша вышла на прогулку»
Декабрь	Змейкой между предметами; по прямой; с подражанием; с прыжками по сигналу	С изменением темпа, с остановкой на сигнал, «змейкой», в рассыпную	Метание в вертикальную цель, в мишени (1,2м) правой и левой рукой, в цель двумя руками снизу	Ходьба по ребристой доске, с перешагиванием через предметы, медленное кружение в обе стороны	Через шнуры, между предметами, со скамейки высотой 20см	Подлезание под шнур, не касаясь пола руками (в50см), в обруч разными способами (диаметр 50см)	«Найди свою скамеечку» «Солнечные зайчики» «Мыши в кладовой» «Снежная баба»
Январь	Змейкой между предметами, по кругу; на носках; в разных направлениях; с подражанием; профилактическая	По прямой, по извилистой дорожке (25-30см, 5-6м); на носках; в рассыпную; «змейкой»	Отбивание мяча о пол; подбрасывание вверх и ловля двумя руками	Ходьба по шнуру (канату), с перешагиванием через кубики, рейки (лестница), по рейкам	На 2 ногах с продвижением вперед; спрыгивание с высоты (20см); выпрыгивание, доставая предмет (выше поднятой руки ребенка)	Ползание по гимнастической скамейке (в20см); влезание на наклонную лестницу	«Снег кружится» «Зайцы и сторож» «Барашек» «Докати мяч»

Февраль	На носках; с высоким подниманием бедра; в разных направлениях; по кругу; с выполнением задания на сигнал; по наклонной доске с переходом на стенку	С выполнением заданий по сигналу; "змейкой" между предметами; в рассыпную; в разных направлениях	Отбивание мяча о пол; подбрасывание вверх и ловля двумя руками; бросание мяча друг другу двумя руками из-за головы от груди	Ходьба по гимнастической скамейке с перешагиванием через предметы, рейки, с мешочком на голове; между предметами;	С продвижением вперед, через шнуры 20-30см; спрыгивания со скамейки (выс.20см)	Перелазание через "бревно", гимнастическую скамейку; влезание на наклонную лесенку	«Птички в гнездах» «Наседка и цыплята» «Соберись у своего штаба» «Найди свой домик»
Март	По ребристой доске, с выполнением задания, с разным положением рук; по наклонной доске с переходом гимна.скамейку	В медленном темпе 50-60сек., со сменой направления; на носках; с одной стороны зала в другой	Бросание мяча в корзину; метание мешочков через шнур и в горизонтальную цель; прокатывание мяча; подбрасывание и ловля мяча	Разновидности ходьбы по напольной лестнице	В длину с места, через линии (30-40см); из обруча в обруч	Влезание и спускна гимнастическую стенку	«Найди себе пару» «Через ручеек» «Бибика» «Самолеты»
Апрель	Через предметы; с выполнением задания; профилактическая ходьба	С остановкой по сигналу; в быстром темпе (10м); профилактический бег	Прокатывание мяча; метание мешочка на дальность; подбрасывание и ловля мяча; отбивание о пол; бросок набивного мяча	Ходьба по гимнастической скамейке боком приставным шагом	В длину с места; перепрыгивание через шнуры; из обруча в обруч; спрыгивание с «тумбы»	Влезание на четвереньках и спуск на ногах по наклонной доске	«Цветные кораблики» «Машинист поезда» «Найди флажок» «Скворечники» «Докати мяч»

Май	Повторение изученного материала	«Рода войск» «По малину в сад пойдём» «Пчелки иласточка» По выбору детей
-----	---------------------------------	---

Вид д/д		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
<b>Строевые упражнения</b>		Построение в колонну по одному, в рассыпную, в круг	Построение в шеренгу, в круг, в рассыпную	Построение в круг, перестроение в колонну по два (парами)	Размыкание, смыкание обычным шагом в шеренгах	Повороты на месте: направо, налево переступанием; две колонны	Размыкание, смыкание в колонне	В две колонны, повторение изученного	Размыкание, смыкание обычным шагом, повороты на месте	Повторение изученного материала	
<b>ОРУ</b>	<b>неделя</b>	<b>1</b>	«Погремушка»	"Во саду ли, в огороде"	С платочками	«На скамейке.»	«Снежинки»	"Мы пушистые комочки"	"Очень маму я люблю"		С кубиками на скамейке
	<b>2</b>	"Осенние листочки"	"В лесу"	С обручами	С гимнастическими мячами	«В лесу»	С массажными мячами	"Пришла весна"	С косичкой		
	<b>3</b>	"Веселая разминка"	"В парке"	«На прогулку мы идем»	С флажками	«Верные друзья»	«Военные»	"Маленькие шоферы"	Б\п		
	<b>4</b>		«Полезная ягода»	С лентами	«Хлопушки»	«Про зубы»	С гантельками	"Самолеты"	«Веселая физкультура»		
<b>Спортивные игры и упражнения</b>		Школа мяча			Санки, скольжение		Лыжи		Школа мяча		

**Перспективное планирование для детей среднего дошкольного возраста**

<i>Месяц</i>	<i>Ходьба</i>	<i>Бег</i>	<i>Метание, бросание, ловля</i>	<i>Равновесие</i>	<i>Прыжки</i>	<i>Ползание, лазанье</i>	<i>Подвижные игры</i>
Сентябрь	Обычная, на носках, на пятках, в колонне по одному, врассыпную; с подражением	Обычный, на носках, врассыпную, в колонне по одному, по два; в разных направлениях	Прокатывание мячей между предметами; подбрасывание вверх и ловля 2 руками; бросок набивного мяча, метание мешочка на дальность; отбивание мяча, стоя на месте	Ходьба и бег между линиями (10-15см); ходьба по канату различными способами; кружение в обе стороны-руки на пояс	С продвижением вперед на 2 ногах; в длину с места; прыжки ноги врозь-вместе «Классики»	На четвереньках по прямой (30см), между предметами "змейкой"	«Найди себе пару» «Лужи» «Найди свой цвет» «Накинь кольцо»
Октябрь	На наружной стороне стопы, с высоким подниманием бедра, на носках, на пятках с остановкой на сигнал, «Подражание»	С высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени, широким – мелким шагом, с остановкой; с одного края зала на другой	Катание обручей друг другу, по прямой; отбивание мяча правой, левой рукой поочередно	Ходьба по гимнастической скамейке с различными заданиями; ходьба по ребристой доске	Прыжки на правой, левой ноге прямо, через шнуры; на двух ногах с поворотом кругом; с продвижением вперед с мячом между коленей	На четвереньках по гимнастической скамье; по наклонной доске; с мешочком на спине, «змейкой»; на животе по г.с., подтягиваясь руками	«Веселые мартышки» «Лошадки» «За грибами» «Елка» "Полоса препятствий"

Ноябрь	Мелким и широким шагом; приставным шагом вправо, влево; «змейкой»; с изменением темпа, направляющего	С изменением направляющего, темпа; мелким, широким шагом; по кругу, «змейкой»; в медленном темпе 1 минута	Перебрасывание мячей друг другу: 2 руками снизу, 2 руками из-за головы (1.5м); через шнур	Ходьба по гимнастической скамейке с перешагиванием предметов, с поворотами; ходьба по канату разными способами	Выпрыгивания вверх с места с касанием предмета выше поднятой руки ребенка; на правой, левой ноге	Ползание на четвереньках под предметами; «Поластунски»	«Пяточка, носочек» «Добеги до...» «Маша вышла на прогулку» «Бегом по дорожке»
декабрь	С выполнением задания; с изменением направления по сигналу, положения рук;	С изменением направления, поворотом кругом по сигналу; со сменой направляющего; непрерывный 1.5 минуты; с мешочком на голове; в рассыпную	Прокатывание мячей между предметами «змейкой»; броски в корзину двумя руками, одной рукой	Ходьба по гимнастической скамейке, с мешочком на голове, ставя ногу с носка-руки в стороны	Прыжки через линии (расстояние 40-50см); выпрыгивания вверх; по полусферам	Ползание на четвереньках, толкая перед собой мяч головой; влезание и спуск на подвесную лесенку	«Мышки в доме» «Найди пару» «Собери корзину» «Дед Мороз»

Январь	С выполнением задания; с изменением положения рук; мелким широким шагом; с «Подражанием»	С изменением темпа; с прыжками; с поворотом на сигнал; с «Подражанием»	Метание мешочка в горизонтальную цель; отбивание мяча поочередно правой, левой рукой	Ходьба по ребристой доске с мячом - руки вверх; по гимнастической скамейке с мешочком на голове	Прыжки ноги врозь, вместе; через 2-3 предмета (в5-10см); на правой, левой ноге поочередно	Подлезание под дугу, веревку правым, левым боком (в50см) с удерживанием предмета; влезание и спуск с навесной лесенки	«Дед Мороз» «Зайцы и волк» «Котята и щенята» «Кто быстрее?»
Февраль	В чередовании с бегом; с изменением направления, направляющего; строевой шаг	Непрерывный бег в медленном темпе 1.5 мин; «змейкой»; с изменением направления на сигнал	Подбрасывание мяча вверх, отбивание об пол и ловля его двумя руками (3-4р); отбивание одной рукой; через шнур	Ходьба и бег по наклонной доске\скамейки (ш15-20см, в 30-35см)	Прыжки с высоты 20-25см; на правой, левой ноге до предмета	Пролезание в обруч разными способами, перелезание через «бревно», гимнастическую скамейку	«Лиса и гуси» «Лиса в курятнике» «Мы веселые ребята» «Роды войск»
Март	С изменением темпа – средний 40м; со сменой направляющего; врассыпную; на носках; на внешней стороне стопы	Со средней скоростью 40-60м., челночный бег 3раза по 5м; врассыпную; в разных направлениях; с высоким подниманием бедра	Отбивание мяча правой, левой рукой (не менее 5р)	Перешагивание через рейки лестницы, приподнятой на 20-25см; через кубы с различным положением рук	В длину с места (70см); выпрыгивание до предмета	Лазание по наклонной лестнице; лазание по гимнастической стенке (в2.5м)	«Бусинки» «Птицы в гнездах» «Цветные автомобили» «Самолеты»

Апрель	С «Подражанием»; в одну, две колонны»; с высоким подниманием бедра; на внешней стороне стопы; врассыпную	На скорость 20м (5.5-6сек); в чередовании с ходьбой; непрерывный; с выполнением задания; врассыпную; в разных направл.	Метание мешочков, мячей в цель (гориз. 2-2.5м; в верт. высота 1.5м,р.1.5-2м); отбивание мяча одной рукой; подбрасывание и ловля мяча; бросок наб.мяча	Стоя на носках, руки вверх, на одной ноге-руки на поясе; ходьба по доске, гимн.скамейке с выполнением заданий	В длину с места; с различными заданиями; прыжки с короткой скакалкой	Ползание по гимнастической скамейке с опорой на ладони и колени; с опорой на ладони и ступни	«Цветные кораблики» «Повар и котята» «Бусинки» «Воробышки и автомобиль»
Май	Повторение изученного материала						

Вид д/д		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
<b>Строевые упражнения</b>		Построение в колонну по одному, в шеренгу	Построение в шеренгу круг, колонну	Перестроение в колонны по 2, по 3, равнение по ориентирам	Повороты направо, налево, кругом	Размыкания, смыкания от направляющего	Тоже + обычным, приставным шагом	Перестроение в "Шахматном" порядке	Перестроение в 1, 2, 3 колонны	Повтор изученного материала	
<b>ОРУ</b>	<b>неделя</b>	<b>1</b>	«В гости к игрушкам»	Большие мячи	Средние мячи	Большие мячи	Гимнастические палки	Большие мячи	Маленькие мячи		Скакалка
	<b>2</b>	«Осенние листочки»	«Во саду ли...»	«Мы сейчас пойдем...»	Баскетбольные мячи	«На лесной лужайке»	«Цыплята»	Б\п	Косички		
	<b>3</b>	«Веселая зарядка»	Обручи	Платочки	Гимнастические палки	Мешочки	«Граница»	Гимнастическая скамейка	«Веселая песенка»		
	<b>4</b>		Массажные мячики	«На прогулку»	«Зима»	«Про зубы»	«Веселая физ-ра»	В парах			
<b>Спортивные игры и упражнения</b>		Школа мяча			Катание на санках, скольжение		Лыжи		Школа мяча		

**Перспективное планирование для детей старшего дошкольного возраста**

<i>месяц</i>	<i>Ходьба</i>	<i>Бег</i>	<i>Метание, бросание, ловля</i>	<i>Равновесие</i>	<i>Прыжки</i>	<i>Ползание, лазанье</i>	<i>Подвижные игры</i>
<b>Сентябрь</b>	Обычная, на носках-руки за голову, на пятках, с высоким подниманием бедра; в одну колонну, две, по кругу	Обычный, на носках, с высоким подниманием бедра, в одну колонну по кругу, в две колонны	Бросание мяча вверх, о пол, об стену- ловля двумя руками; отбивание мяча одной рукой, стоя на месте; бросок набивного мяча; метание мешочка на дальность	Ходьба с перешагиванием через предметы; с мешочком на голове по гимн. скамейке; по канату боком приставным шагом-руки на пояс	На двух ногах на месте, в движении разными способами: ножницы, буратино, классики (2-3р); прыжок в длину с места	На четвереньках "змейкой" между предметами, прямо, с мешочком на спине в чередовании с ходьбой, бегом	«Вдвоем в одномобруче» «Лужи» «Стоп!» «Школа мяча»
<b>Октябрь</b>	На наружной стороне стоп, с высоким подниманием бедра; мелким-широким шагом; «змейкой»; со сменой направляющего; с перешагиван.; остановкой на сигнал	Мелким и широким шагом с выполнением задания; со сменой направляющего; «змейкой»; с высоким подниманием бедра, с захлестыванием	Подбрасывание мяча вверх и ловля его с хлопками; бросокв стену с ловлей после отскока от пола; метание правой, левой руками в горизонтальную цель	Ходьба. по гимн скамейке: приставным шагом, перешагивая через предметы, с приседом по центру, с переключением мяча из руки в руку, «Ласточка»; по наклоннойдоске	С продвижением вперед на двух ногах; правым, левым боком; через короткую скакалку; запрыгивание на «тумбу» (20см) с3 шагов, с места; спрыгивание с высоты 20см	По прямой (3-4м) коленно-локтевое положение, толкая мяч головой; пролезание между рейками, через гимнастическую скамейку; по гимн.скамейке, опираясь на ладони и ступни; «По-пластунски»	«Мартышки» «Собираем урожай» «Поймай грибок» «Шишки» «Сбор ягод»

Ноябрь	Перекатом с пятки на носок; приставным шагом правым, левым боком; с изменением темпа движения; с высоким подниманием бедра; «змейкой»	«Змейкой», враспышную; галопом; с поворотом, с остановкой на сигнал; «змейкой»; с изменением темпа движения	Отбивание мяча о пол на месте, с продвижением вперед шагом, передавая мяч (расстояние 5-6м); прокатывание мяча в наклоне; передача мяча в колонне разными способами; броски мяча в стену	Ходьба по гимн. скамейке с мячом-руки вверх; с мешочком на голове приставным шагом	На правой, левой ноге прямо, правым, левым боком через предметы; выпрыгивание в высоту с места с доставанием предмета	По гимнастической скамейке, опираясь на колени и предплечья; подлезание правым, левым боком	«Путанки» «Чье звено быстрее соберется» «Сними шапку» «Бег в калошах»
Декабрь	Спиной вперед, в колонне по два; с перекатом; с высоким подниманием бедра; с выполнением заданий, с мешочком на голове	С захлестыванием голени; враспышную; через препятствия; непрерывный 1.5 минуты; с мешочком на голове	Перебрасывание мяча в парах из разных и.п., разными способами;	Ходьба по узкой рейке гимн. скамейки; сохранение равновесия, стоя на гимн.скамейке; по наклонной доске	Выпрыгивание в высоту; запрыгивание\спрыгивание с «тумбы»; на правой, левой ноге; «Классики»	Ползание по гимнастической скамье на животе, подтягиваясь руками; лазание по гимн.стенке с изменением темпа	«Выше земли» «Продаем горшки» «Собираем яблоки» «Пришла снежная зима»

Январь	С изменением направления, по диагонали; с остановкой на сигнал; с подражанием; профилактика плоскостопия	В среднем темпе; боковым галопом, прямо; непрерывный бег 2 минуты; по гимнастической скамейке	Метание мешочков, маленьких мячей и предметов на дальность (5-9м); подбрасывание, ловля, отбивание мяча; броски мяча в стену	Ходьба по гимнастической скамейке пятка к носку, с мешочком на голове; сохранение равновесия, стоя на одной ноге - руки в стороны (на полу, на скамейке)	Прыжки правым, левым боком; через короткую скакалку	Пролезание в обруч разными способами; ползание по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь руками, на спине, толкаясь ногами	«Дружные ребята» «Ловля оленей» «Веселые козлики» «Собери картинки»
Февраль	С выполнением заданий; с высоким подниманием бедра, на внешней стороне стопы; мелким, широким шагом; на носках; «змейкой»	С выполнением заданий; с высоким подниманием бедра; мелким, широким шагом; на носках; «змейкой»; с препятствиями	Забрасывание мяча в корзину разными способами; подбрасывание мяча одной рукой, ловля 2р; метание мешочка в вертикальную цель	Ходьба по наклонной доске с выполнением заданий	В высоту с разбега (30-40см); на правой, левой ноге; через короткую скакалку	Лазанье по шведской стенке (в 2.5м) с изменением темпа, с охраняя координацию движений - перекрестное, одноименное	«Сова» «Гуси» «Зарница» «Ты с мячом играй, а число не забывай»

Март	Змейкой, ориентируясь на боковые линии; врассыпную с перестроением; приставным шагом боком; с поворотом на сигнал	Челночный бег 3р * 10м; врассыпную с перестроением; приставным шагом боком; с одной стороны зала на другую, с поворотом; «змейкой»; эстафетный; по наклонной доске	Прокатывание мяча правой, левой ногой внешней и внутренней стороны стопы; отбивание мяча на месте, в движении; метание мешочка в горизонтальную\вертикальную цель	Ходьба по канату боком приставным шагом с мешочком на голове; по гимн. скамейке различными способами; по наклонной доске	В длину с разбега (100см); в длину с места (80 см); тройной прыжок с места	Лазанье по шведской стенке (в2.5м) с изменением темпа, с охраняя координацию движений - перекрестное, одноименное	«Тетка» по местам» «Светофор» «Три стихии»
Апрель	По кругу через шнуры; выпадами; с подражанием; выполнением заданий; с профилактикой плоскостопия	Бег на скорость 30 м; врассыпную; с выполнением заданий, с подражанием	Броски из-за головы; на дальность; метание на дальность; подбрасывание\ловля; отбивание мяча одной рукой; отбивание мяча о стенку ногой несколько раз подряд	Х. по гимн скамейке: с поворотом 360°, с передачей мяча; кружение парами, держась за руки	Через короткую скакалку; через бруски; в длину с места	Лазанье по шведской стенке с перелезанием на другие пролеты, сохраняя координацию движений	«Теплоход» «Эстафеты» «Сделай правильно» По выбору детей
Май	Повторение изученного материала				«Салют» «Заря-заряница» «1,2,3 прилетели комары» «Одуванчик»		

Вид д/д		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
<b>Строевые упражнения</b>		Построение в колонну по одному, шеренгу, равнение направляющего	Построение в колонну по 2, 3, «Шахматном порядке»	Равнение в колонне, кругу, шеренге	Размыкание в колонне на вытянутые руки вперед	Размыкание в шеренге, кругу на вытянутые в стороны руки	Перестроение из колонны в круг, шеренгу на месте, движении	Повороты направо, налево, кругом прыжком, переступанием	Отработка сложных строевых упражнений	Повторение изученного материала	
<b>ОРУ</b>	<b>неделя</b>	<b>1</b>	«Веселая песенка»	Скакалка	Б\п	С обручами	Баскетбольные мячи	Скакалки	С гантельками		Со скакалкой
		<b>2</b>	«Менуэт осенних листьев»	С флажками	С обручами	С гимнастическими мячами	Скакалки	С маленькими мячами	Б\п		«Космонавты»
		<b>3</b>	«Веселая физкультура»	Б\п	Баскетбольные мячи	«Ам-ням-ням»	Гимнастические палки	«Граница»	С мячами		С мячами
		<b>4</b>		С маленькими мячами	С косичками	«Мы веселые Петрушки»	«О микробах»	В движении	Б\п		«Физкульт-Ура!»
<b>Занятия на тренажерах</b>		1 неделя/ 3 неделя (по ВТ)	1 неделя/ 3 неделя (по ВТ)	1 неделя/ 3 неделя (по ВТ)	1 неделя/ 3 неделя (по ВТ)	1 неделя/ 3 неделя (по ВТ)	1 неделя/ 3 неделя (по ВТ)	1 неделя/ 3 неделя (по ВТ)	1 неделя/ 3 неделя (по ВТ)		
<b>Спортивные игры и упражнения</b>		Городки	Элементы футбола	Элементы баскетбола	Элементам хоккея	Катание на санках, скольжение – <b>улица</b> ; Элементы баскетбола - <b>зал</b>	Лыжи – <b>улица</b>  Элементы настольного тенниса - <b>зал</b>		Элементы футбола	Элементы бадминтона	

**Перспективное планирование для детей подготовительного к школе возраста**

<i>Месяц</i>	<i>Ходьба</i>	<i>Бег</i>	<i>Метание, бросание, ловля</i>	<i>Равновесие</i>	<i>Прыжки</i>	<i>Ползание, лазание</i>	<i>Подвижные игры</i>
Сентябрь	Обычная, на носках, на пятках, с различным положением рук, гимнастический шаг	С различным положением рук, с высоким подниманием бедра, захлестыванием голени, медленный 2 минуты; бег на скорость 30 метров; с увертыванием	Перебрасывание мяча друг другу снизу, из-за головы (3-4м); бросок набивного мяча; метание мешочка на дальность; отбивание мяча, стоя на месте	Ходьба по гимнастической скамейке боком, приставным шагом, с хлопками под ногой, "Ласточка" на середине скамьи	На двух ногах на месте разными способами в чередовании с ходьбой, с поворотом 180°, 360°, с продвижением вперед; в длину с места	Ползание с опорой на колени и ладони «змейкой», прямо; «Полпластунски»	«Ловишка с мячом» «Перелет птиц» «Серсо» «Ключи»
Октябрь	С высоким подниманием бедра, на наружной стороне стопы, на пятках, с перекатом с пятки на носок, со сменой направляющего, профилактическая	Между предметами, с прямыми ногами вперед, с изменением темпа движения, со сменой направляющего, подскоками	Ведение мяча из различных и.п. с забрасыванием в корзину; бросание мяча через сетку, об стену с ловлей после удара об пол; прокатывание обручей	Ходьба по гимнастической скамейке на носках; с мешочком на голове, по рейке	С мячом между колен; выпрыгивание вверх из глубокого приседа; в высоту через предметы; на двух ногах с продвижением ; врозь, вместе	Под натянутой веревкой разными способами; боком в обручи	«Мартышки» «Посадка картофеля» «Поймай грибок» «Липкие пеньки» «Хитрая лиса»

Ноябрь	Мелким, широким шагом; с выполнением задания; с изменением направления; приставным шагом	По кругу, парами, с преодолением препятствий; прямыми вперед; непрерывный 2 минуты; из разных исходных положений	Подбрасывание мяча вверх с ловлей после хлопка; из и.п., стоя на коленях; перемещаясь; с поворотами вокруг себя	Ходьба по канату (различными способами); по гимнастической скамейке перешагивая предметы с мячом в руках	Попеременно на левой, правой ноге через шнур прямо, боком; через короткую скакалку, вращая вперед; выпрыгивания	Лазанье по приставной лестнице; по канату в три приема	«Путанки» «Звенья» «Сними шапку» «Комоды, кушетки»»
Декабрь	Скрестным , приставным шагом правым, левым боком; по диагонали; полуприседом; спиной вперед» по «бревну»; через препятствия	По диагонали с различными заданиями; с прыжками; с преодолением препятствий; с ускорением по прямой – средний темп	Броски мяча в стену; в движущуюся цель; ведение парами; отбивание мяча правой, левой рукой, ногой поочередно на месте из разных и.п.	Ходьба по гимнастической скамейке с поочередным приседанием на правую и левую ноги; «Ласточка» на середине	С высоты на полусогнутые ноги на мягкое покрытие (высота 40см); в высоту с места (30 см)	Лазанье по гимнастической стенке, сохраняя координацию движения, используя перекрестное и одноименное движение рук и ног	«Мамины помощники» - эстафеты «Заяц любит есть морковку» «Пришла снежная зима...» «Ловля оленей»
Январь	Перекатами с пятки на носок, в полуприседе; с выполнением заданий; с подражанием; профилактическая	Бег с мячом; со скакалкой; по наклонной доске; с увертыванием; с подскоками; непрерывный 3 минуты	Ведение мяча в разных направлениях, из разных и.п.; приставным шагом; бросок набивного мяча 2 руками из-за головы; броски мяча об стену; отбивание мяча одной рукой, стоя на месте	Ходьба по гимнастической скамье	Запрыгивание по наклонной доске; в длину с разбега (180,190 см); через большой обруч	По гимнастической стенке с изменением темпа; «По-пластунски» под веревкой; по гимнастической скамейке «По-медвежьей», на животе, на спине	«Вышибалы» «Веселые козлики» «Филин и пташки» «Опасно-не опасно»

Февраль	Поворот с прыжком; в колонне по одному, два, три, четыре; «змейкой»; с переходом в шеренги	В чередовании с ходьбой, «змейкой»; с подскоками; с поворотом на сигнал; обычный; с ускорением; с препятствиями	Кольцеброс; перебрасывание мяча друг другу с отскоком от пола, стоя, в движении, по кругу	Ходьба по гимнастической скамейке через мячи, по рейке	Через короткую скакалку, через шнуры; прыжки попеременно на правой, левой ноге; через препятствия	Под шнур прямо, боком; «змейкой» на коленях и ладонях	«Саамские забавы» «Петушок» «Ловкие солдаты» «Тетка»
Март	В различных направлениях; врассыпную; на носках, в полуприседе; по диагонали; с выпадами; «змейкой»; с остановкой на сигнал	Челночный бег 3-5 раз по 10м; спиной вперед; с остановкой на сигнал; врассыпную; непрерывный 3 минуты; с остановкой на сигнал; в разных направлениях	Подбрасывание и ловля мяча\м.мяча из разных и.п, разными способами; перебрасывание, передача друг другу; метание мешочка в горизонтальную, вертикальную цель (4-5м); прокатывание обручей прямо	Сохранять равновесие на гимнастической скамейке, кубе, стоя на носках; на одной ноге с закрытыми глазами; ходьба по гимнастической скамейке навстречу друг другу, с передачей мяча	Выпрыгивание вверх, доставая предмет выше поднятой руки ребенка (25-30см); прыжок в высоту с разбега; ноги врозь-вместе; на правой, на левой ноге	Перелезание с пролета на другой пролет гимнастической стенки по диагонали, сохраняя координацию движений	«Бег в калошах» «Светофор» «Дружные ребята» «Переправа»

Апрель	С выполнением задания; вокруг предметов; профилактическая	Со средней скоростью в чередовании с ходьбой; профилактической	Отбивание мяча об пол одной рукой; передача мяча ногой друг другу в парах; броски мяча в стену ногой несколько раз подряд; метание мешочка на дальность; бросок набивного мяча; подбрасывание\ловля мяча	Кружение с закрытыми глазами, с остановкой и выполнением различных фигур; ходьба с мешочком на голове по скамейке	Через короткую скакалку разными способами; в длину с места (примерно 100см); на двух ногах с продвижением вперед; выпрыгивания из низкого седа	Подлезание под гимнастическую скамейку; лазанье по канату в три приема	«Пожарные на учении» «Ждут нас быстрые ракеты», «Веселые эстафеты» «Выбери правильно» По выбору детей
Май	Повторение изученного материала				«Салют» «Времена года» «1,2,3 прилетели комары» «Круговая лапта»		

Вид д/д		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
<b>Строевые упражнения</b>		Построение в колонну по одному, равнение. Расчет «По порядку»	Повороты на месте, перестроение в «Шахматном порядке»	Размыкание, смыкание приставным шагом-вперед, назад, в стороны, расчет на 1,2	Построения в 1,2 круга, 1,2 шеренги; в движении	Расчет на первый. второй, третий, построение в круги шеренги	Перестроения в колонну по два, три, четыре, перестроение в шеренги в движении	Повороты в движении	Отработка сложных строевых упражнений	Повторение изученного материала	
<b>ОРУ</b>	<b>неделя</b>	<b>1</b>	«Веселая песенка»	Баскетбольные мячи	Б\п	С гимнастическими палками	Баскетбольные мячи	«На оленях лучше»	С гантельками		Баскетбольные мячи
		<b>2</b>	«Менуэт осенних листьев»	Гимнастическая скамейка	С косичками	Баскетбольные мячи	Скакалки	В движении с перестроениями	Б\п		«Помогатор» «Космонавты»
		<b>3</b>	«Спортсмены»	С обручами	С ленточками	Гимнастическая скамейка	С обручами		Скакалки		«Спортсмены»
		<b>4</b>		С гимнастическими палками	Скакалки	С массажными мячами	В парах	Скакалки	С маленьким мячом		«Гимнастика»
<b>Спортивные игры и упр - я</b>		Городки	Элементы футбола	Элементы баскетбола	Элементы хоккея	Катание на санках, скольжение – <b>улица</b> ; Элементы баскетбола - <b>зал</b>	Лыжи – <b>улица</b> Элементы настольного тенниса - <b>зал</b>		Элементы футбола	Элементы бадминтона	

**Приложение 2**

**Календарь традиционных физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий МАДОУ № 12**

<b>Месяц</b>	<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
Сентябрь	«Поиграем в мячик» <i>ИФ 5/2015 стр. 39</i>	«Здравствуй Осень» <i>Спортивные праздники и развлечения стр.64</i>	«Дары осени» <i>ИФ 5/2012 стр. 13</i>	«Качества животных» <i>ИФ 1/2014 стр. 16 (круговая тренировка)</i>
Октябрь	«Прогулка в осенний лес» <i>ИФ 8/2011 стр. 70</i>	«Спортивное путешествие по странам и континентам» <i>ИФ 6/2015 стр. 38</i>	«Цветок здоровья» <i>ИФ 1/2014 стр. 34</i>	«7Я» <i>ИФ/2015 стр. 84</i>
Ноябрь	«В стране здоровья» <i>ИФ 5/2012 стр. 29</i>	«Вместе с папой, вместе с мамой» <i>ИФ 4/2014 стр. 66</i>	«Мы со спортом очень дружим» <i>Инструктор по физкультуре 2/2015 стр. 56</i>	
Декабрь	«Мой городок» <i>Сценарий</i>	«Волшебные снежинки» <i>ИФ 7/2011 стр. 34</i>	«Зимние забавы» <i>Сценарий</i>	«Дед Мороз – Красный нос» <i>ИФ 7/2011 стр. 41</i>
Январь	«Зима пришла» <i>ИФ 8/2014 стр. 31</i>	«В гостях у зимующих птиц» <i>ИФ 1/2014 стр. 30</i>	«Городские птицы» <i>ИФ 5/2013 стр. 44</i>	«Загадочный мир Севера» <i>ИФ 3/2016 стр. 53</i>
Февраль	Спортивное развлечение, посвященное Дню Защитника Отечества <i>Сценарий</i>	Физкультурный досуг, посвященный 23 февраля <i>Сценарий</i>	«А ну – ка парни!» <i>Инструктор по физкультуре 8/2012 стр. 88</i>	Семейный физкультурный праздник, посвященный Дню Защитника Отечества. <i>Журнал Здоровье дошкольника 1/2011 стр. 42</i>
Март	«Поможем зайке найти маму!» <i>Журнал Здоровье дошкольника 5/2012 стр.2</i>	Веселые эстафеты <i>Сценарий</i>	«Мама и я со спортом друзья» <i>Сценарий</i>	
Апрель	«Путешествие в весенний лес» <i>Сценарий</i>	«Веселые лучики» <i>Журнал здоровье дошкольника 2/2012 стр.8</i>	«Большое космическое путешествие» <i>Инструктор по физкультуре 6/2015 стр. 48</i>	«Птицы мира» <i>Инструктор по физкультуре 5/2013 стр. 48</i>
Май	«Навстречу лету» <i>Инструктор по физкультуре 4/2014 стр. 44</i>			

Принят  
на Педагогическом совете  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2023



Утверждаю  
И.о.заведующего МАДОУ №12  
Малахова М.С.  
Приказ № 202  
от « 30 » августа 2023

**Рабочая программа**  
**музыкального руководителя**  
Муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад № 12 комбинированного вида»

2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

<b>1.1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1.1. Цели и задачи музыкального развития.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы музыкального развития.....	4
1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.....	5
<b>1.2. Планируемые результаты освоения программы музыкального развития</b> .....	10
<b>1.3. Педагогическая диагностика</b> .....	11

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

<b>2.1. Содержание музыкальной деятельности</b> .....	12
<b>2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы музыкального развития</b> .....	14
<b>2.3. Взаимодействие музыкальных руководителей и социума</b> .....	20
<b>2.4. Взаимодействие музыкальных руководителей с семьями воспитанников</b> .....	21
<b>2.5. Технологии сохранения и стимулирования здоровья воспитанников в музыкальной деятельности</b> .....	21

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

<b>3.1. Материально-техническое обеспечение программы музыкального развития</b> .....	24
<b>3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения</b> .....	24
<b>3.3. Организация режима работы музыкального зала</b> .....	28
<b>3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды</b> .....	28

### IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

<b>КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ</b> .....	30
--	----

### ПРИЛОЖЕНИЯ

<b>Приложение 1. Примерный перспективный план музыкальной образовательной деятельности по возрастным группам</b> .....	32
<b>Приложение 2. Педагогическая диагностика</b> .....	93

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального развития детей дошкольного возраста разработана в полном соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН
- Устав МАДОУ № 12.

Данная рабочая программа разработана на основе «Образовательной программы дошкольного образования МАДОУ № 12».

#### **1.1.1. Цели и задачи музыкального развития**

**Цель** программы музыкального развития – формирование музыкальной культуры как части общей культуры воспитанников на основе развития их музыкальности и творческих способностей (с учетом индивидуальных и возрастных возможностей), а также способности эмоционально воспринимать музыку, посредством различных видов музыкальной деятельности.

**Задачи** программы музыкального развития:

- **Развитие музыкально-художественной деятельности.**
  - Развивать музыкальные и творческие способности в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребёнка.
  - Развивать восприятие и понимание смысла музыкальных произведений.
  - Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской творческой деятельности.
  - Побуждать к оценке музыки: эмоциональной и словесной, поддерживать проявления оценочного отношения.
- **Приобщение к музыкальному искусству.**
  - Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры, формировать богатство впечатлений.
  - Расширять знания детей о музыке.
  - Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.
  - Формировать общую и эстетическую культуру личности ребёнка, эстетические качества и музыкальность.
  - Развивать музыкальное мышление – осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и т.д.
  - Воспитывать интерес к музыкально-ритмическим движениям детей.
- **Развитие воображения и творческой активности.**
  - Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства.
  - Развивать творческое воображение – образные высказывания о музыке, проявление творческой активности.

- Развивать музыкальные и творческие способности в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребёнка.
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской творческой деятельности – в образном слове, пластике, инсценировках.
- Развитие образно-игровых движений у детей.

Эти общие задачи едины для всех возрастных групп. Но возможности детей в их осуществлении в разном возрасте различны. Поэтому задачи решаются с учетом возраста детей. Так, в младших группах, роль педагога более активна, он сам даёт определения характеру музыки (по ходу и до её звучания), побуждает «выводить» знакомые детям слова из пассивного словаря в активный, показывает варианты движений, подбирает тембры музыкальных инструментов для озвучивания персонажей и т.д. по мере взросления активность и самостоятельность детей возрастают.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы музыкального развития

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств посредством музыкального образования. В программе отсутствует жёсткая регламентация знаний. Программа музыкального развития разработана в соответствии со следующими *принципами* дошкольного образования, утверждёнными ФГОС ДО:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития
2. Индивидуализация образования
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности
5. Сотрудничество с семьей
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности
9. Соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей (возрастная адекватность)
10. Учет этнокультурной ситуации развития детей

Данная рабочая программа музыкального развития опирается на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность. Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Примерное тематическое планирование представлено в *Приложении 1*.

Следует отметить особый подход к организации праздников в данной программе. Предлагается не тренировать детей в ходе подготовки к ним, оттачивая техническую сторону воплощения образов музыкально-художественной деятельности, а дарить детям радость творческого самовыражения средствами музыкально-художественной деятельности, активно используя форму развлечений в детском саду. Праздничные даты могут отмечаться по-разному: утренники, развлечения, тематические, комплексные занятия и т.д.

### **1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста**

Музыкальная деятельность в силу её эмоциональности, привлекательна для ребёнка. А дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Причём становление музыкальной культуры, а через неё – художественной, эстетической и общей духовной культуры должно начинаться именно в раннем детстве, когда у ребёнка ещё не сформировались интересы, привычки, вкусы, которые надо ломать или перестраивать. Маленький ребёнок открыт, доверчив, восприимчив. Именно в дошкольном возрасте утверждаются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие. Музыка, может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребёнка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание. Так, формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию ребёнка. Восприятие музыкальной формы предполагает активность таких умственных операций, как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного и др. Беседы о музыке помимо познавательного значения, обогащают словарь детей словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке.

Следовательно, ориентация дошкольников на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, имеет большое значение не только для музыкального, но и для общего развития ребёнка. А ядром понятия «музыкальная культура ребёнка» является *эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства*, которая играет роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, основ вкуса, представлений о красоте.

#### ***Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста***

##### **Первая группа раннего возраста (1,6 – 2 года)**

В данный возрастной период продолжается развитие музыкальных способностей ребёнка. Особенно ярко проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку. Происходит становление сенсорной основы музыкальности (дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте), а также музыкального мышления и памяти.

К концу второго года ребёнок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром.

Музыкальные способности малыша успешно развиваются при восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной. Дети проявляют к ней истинный интерес, способны самостоятельно находить звучащий источник, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку. Длительность непрерывного восприятия небольшая. Малыши могут в течение 3 – 4 минут слушать несколько песен (или пьес), но в промежутках необходимо менять вид деятельности. Например, можно выполнять музыкально-ритмические движения, содержательно связанные с музыкальным образом песни (музыкального произведения).

На втором году вследствие интенсивного физического и психического развития повышается музыкальная активность детей. Ребёнок всё больше проявляет себя в пении, он с радостью подражает пению взрослого, подпевает в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражаний («мяу-мяу», «гав-гав»).

В движениях под музыку появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую музыку («пружинки», притопы, покачивание на ножках и т.п.). Малыши любят пляски под пение, в котором ярко выражен контраст между частями музыки (например пляска «Ай-да»). К концу года они также могут выполнять движения с атрибутами (листочком, платочком), плясать по одному, в паре со взрослым.

Сюжетные игры очень нравятся детям, особенно те, в которых ведущую роль выполняет игрушка. Дети то убегают от игрушки, то догоняют её. Любят искать кого-либо, будить. Передают в играх несложные образы: летают как птички, прыгают как зайчики.

В деятельности малышей можно заметить первичные музыкально-творческие проявления.

### **Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года)**

На третьем году жизни ребёнка происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего её ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление, т.к. интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения и узнаёт их. Ребёнку нравится многократно слушать любимые ему песни.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

В связи с обогащением речи дети приобщаются к пению. Они получают удовольствие от пения, подпевая концы фраз, повторяющиеся фразы, и, наконец, исполняя несложные песенки с повторяющимся текстом. Большинство детей поют песню выразительно, но не точно передают её мелодию.

Расширяются и двигательные возможности ребёнка. Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног (например, хлопки в ладоши и «пружинку» или притопывание), совмещать движение и подпевание (например, кружатся и подпевают «да-да-да»). Танцуют под пение взрослого и под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют делать это и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока ещё трудно.

Дети третьего года способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх. Ребёнок охотно берёт на себя роль шофёра, взяв руль, поёт песенку про машину. Они понимают взаимоотношения в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении музыки – бег замедляется и т.п.)

В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумать колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях, где они импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

### **Младшая группа (3 – 4 года)**

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Появляются такие сложные нравственные чувства как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка становится всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т.е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки.

Объём музыкально-слуховых представлений уже достаточный. Большинство детей помнят, узнают, называют много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет детям вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Ярко проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. Однако ребёнок ещё не может долго слушать музыку, поэтому продолжительность её звучания должна быть строго регламентирована.

На четвёртом году у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, вместе с тем возможности ребёнка в пении по-прежнему не велики, т.к. голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос ещё довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком). Певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, слово – на слоги). Певческая дикция в основном нечёткая и неясная,

а у некоторых отсутствуют некоторые звуки. Певческий диапазон небольшой (*ре – ля* первой октавы). Они ещё не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому мелодию могут исполнять неверно.

Движения под музыку в этом возрасте становятся более координированными. Проявляется умение менять движение в связи со сменой характера музыки. В танцах, играх движения выполняются самостоятельно, в свободных плясках, как правило, движения однотипные, но выполняются с удовольствием. Ребёнок ещё слабо ориентируется в зале, в свободных плясках старается держаться группы детей, не следит за осанкой, за положением головы, движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать, выполняет в общих чертах. Продолжительность игры, танца небольшая.

На четвёртом году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. Он свободно распознаёт не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое, громкое), и особенности темпа (быстрый, медленный), пытается воспроизводить их, лучше ему удаётся быстрый темп. С удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах, с любопытством их исследует, проявляя большой интерес к устройству, внешнему виду. Возможности приобщения кигру на инструментах остаются небольшими, т.к. ещё недостаточно слухового опыта и координации движения рук.

#### **Средняя группа (4 – 5 лет)**

Слуховой опят на пятом году жизни позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. В этом возрасте появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас невелик, при ответах малыш успешно использует карточки с условно-образным изображением содержания музыки. Продолжается становление музыкально-сенсорных способностей ребёнка. Он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения.

Ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Способен петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно, использует в пении музыкальные и немзыкальные средства выразительности (высота звука, динамические оттенки, выразительная мимика). Ему доступно напевное звуковедение. Может пропевать небольшие фразы, не прерывая дыхание. Певческий диапазон остаётся в пределах *ре – ля* первой октавы, певческие возможности по-прежнему небольшие. Голосовой аппарат не сформирован, связки ещё тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать минут. Дикция остаётся нечёткой. Ребёнок ещё не может следить за правильностью собственного пения.

На пятом году жизни движения под музыку становятся более лёгкими и ритмичными. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами. Танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), качество исполнения движений повышается. Танец, состоящий не более чем из трех разных движений, дошкольник может выполнить самостоятельно. В данном возрасте синхронность движения в паре, в подгруппе вызывает у многих затруднения. Недостаточна выразительность движений. Длительность игры и пляски непродолжительна. Требуется не менее 30 повторений для запоминания музыкально-ритмических движений.

По-прежнему характерен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах. В этом возрасте дошкольники не только лучше разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, но и способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию. С удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике. К этому времени у детей улучшается координация движения рук, обогащается слуховой опыт, поэтому они способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

#### **Старшая группа (5 – 6 лет)**

Продолжается дальнейшее становление личности ребёнка. Расширяются знания об окружающем мире, природе и т.д. Ребёнок любит фантазировать, при слушании опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, эмоционально реагирует на музыкальное произведение. Дети могут различать не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Активизируется ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Продолжает развиваться музыкальное мышление. Ребёнок способен к анализу музыкального произведения, его оценке, может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т.п.)

На шестом году жизни у ребёнка, как правило, сформирована потребность в пении. Он владеет разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче. Диапазон большинства в пределах *ре – си* первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация: ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации. Дети в этом возрасте могут петь напевно и отрывисто, отображая содержание и настроение песни. Способны петь на одном дыхании целые фразы. Певческая дикция у большинства детей правильная. Однако, в этом возрасте формирование вокальных связок продолжается, поэтому голос ребёнка остаётся довольно хрупким.

На шестом году жизни у ребёнка формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх и танцах – более осмысленными и управляемыми. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения, под следующую её часть.

Ребёнок способен овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. С удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски. Но в движениях детей этого возраста не хватает пластичности, полётности, выразительности.

В этом возрасте у детей появляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмическое. Кроме того, дошкольники способны справиться с игрой на двух, не соседствующих друг с другом, пластинках металлофона, но не более, т.к. микрокоординация движения руки в данном возрасте развита не достаточно. В импровизированном музицировании дети способны использовать средства музыкальной выразительности такие как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

#### **Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)**

На седьмом году ребёнок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, что помогает ему воспринимать довольно сложные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор. Ребенок седьмого года жизни может осваивать элементы музыкальной грамоты. Музыкально-сенсорные способности большинства детей к этому возрасту уже сформированы.

Ребёнок седьмого года жизни обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. У него достаточно окрепший голосовой аппарат, хотя вокальные связки ещё окончательно не сформированы. Диапазон пения *до первой – до второй* октавы (*ре второй* октавы – «проходящая»). Характерно негромкое, но напевное и звонкое пение. Дети вполне могут овладевать азбукой певческого исполнительства. Могут подолгу петь самостоятельно.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения становятся лёгкими, изящными, пластичными. Возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться детьми

ритмично и грациозно. Также дошкольники этого возраста свободно ориентируются не только в пространстве, а и в композиции игры, в форме исполняемого танца. В этом возрасте происходит дальнейшее закрепление имеющегося большого объёма музыкальных и двигательных навыков.

Дети способны добиваться уверенного исполнения новых движений, принципиально оценивать качество, как своих действий, так и движений сверстников. Чувствуют партнёра, стараются согласованно двигаться в танце, хороводе.

Ребёнок инициативен и активен как музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве.

Музыкальные способности в этом возрасте достигают должного уровня, поэтому старшие дошкольники могут освоить различные детские музыкальные инструменты. Дети охотно участвуют в выступлениях оркестра. Они легко распознают мелодические и ритмические особенности простых пьес, могут выразительно и слажено играть в оркестре. Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию.

### 1.2. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа музыкального развития следует целевым ориентирам, обозначенным в ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми
- Обладает развитым воображением
- У ребёнка развита крупная моторика, он владеет основными движениями, может их контролировать
- Ребёнок проявляет любознательность

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать сформированность:

- Эмоциональной отзывчивости на музыку
- Умения передавать выразительные музыкальные образы
- Умений воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений
- Двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность)
- Умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации
- Способности проявления активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### 1.3. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого данной программой предусмотрено проведение педагогической диагностики, которая осуществляется в процессе музыкальных занятий. Специальные занятия с целью диагностики не проводятся. Все проходит в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях, где музыкальный руководитель, с помощью воспитателя, фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, практических умений в восприятии музыки, пении, танцах, хороводах и игре на детских инструментах; на индивидуальных занятиях.

В рамках данной программы используется оценка индивидуального развития детей, предложенная Радыновой

О.П. Оцениваются три основных параметра:

1. Ладовое чувство.
2. Музыкально-слуховые представления.
3. Чувство ритма.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Диагностирование детей второй младшей группы начинается с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому результаты диагностики фиксируются в их отсутствие. Основной метод диагностики – наблюдение.

Материалы для проведения педагогической диагностики – *Приложение 2*.

#### Результативность программы с точки зрения личностного подхода

Компоненты структуры личности	Критерии результативности
<i>Эмоционально-волевой</i>	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому.
<i>Деятельно-практический</i>	Воспитанники владеют способами деятельности
<i>Когнитивный</i>	Воспитанники имеют знания
<i>Рефлексивно-творческий</i>	У воспитанников развиты творческие способности

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание художественно-эстетического развития «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального), мира природы, формирования элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей»

Содержание программы музыкального развития направлено на реализацию перечисленных выше содержательных установок. Так, например, детям даются представления о том, что музыка выражает самые разнообразные чувства человека – радость, нежность, гнев, волнение и др. (Программа О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».) Различение смены выраженных в произведении чувств, ведёт к пониманию его смысла – «чувственной программы музыкального произведения».

Программа предусматривает **использование краеведческого материала. Региональные и культурные компоненты** реализовываются, как часть непосредственно образовательной музыкальной деятельности, а также охватывают все виды деятельности ребенка.

Система принципов подбора репертуара программы, методы формирования музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения детей, активизацию проявлений творчества.

#### **Принципы подбора материала:**

1. Тематический (Наличие тем, которые повторяются каждый год на новом материале)
2. Принцип цикличности (Повторяемость тем. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития, что побуждает к обобщениям, фиксации оценок, запоминанию любимых произведений, известных понятий, способствует творческому использованию сформированных умений.)
3. Связь музыкально-эстетической деятельности с окружающей действительностью, с современностью. (Дошкольникам предлагаются музыкальные произведения, в которых авторы стремятся передать детям, доступные их возрасту, образы и представления о жизни, отражая жизнь во всём её многообразии.)
4. Контрастное сопоставление репертуара. (Сопоставления рожают проблемную познавательную-оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.)
5. Принцип адаптивности (Гибкое применение содержания и методов музыкального развития в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка или подгрупп детей.)

#### **Основные принципы работы с детьми:**

1. Создание непринужденной и творческой обстановки.
2. Целостный подход в решении педагогических задач. (Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование. Стимулирование творческого использования полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.)
3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем.
5. Принцип партнерства.
6. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

## **2.1. Содержание музыкальной деятельности**

Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку</li> <li>- Вызывать эмоциональный отклик на музыку желание слушать музыкальные произведения</li> <li>- Приобщать к весёлой и спокойной музыке</li> <li>- Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов</li> <li>- Стимулировать самостоятельную активность детей при пении (звукоподражание, подпевание, слов, фраз, несложных попевок, песенок)</li> <li>- Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения</li> <li>- Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания, изменять движение Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку</li> <li>- Учить понимать о ком (о чём) поётся и эмоционально реагировать на содержание песен и музыкальных пьес разного характера</li> <li>- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона)</li> <li>- Вызывать активность при подпевании и пении</li> <li>- Развивать умение подпевать фразы в песне, постепенно приучать к сольному пению</li> <li>- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения</li> <li>- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым</li> <li>- Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, Мишка косолапый идёт)</li> <li>- Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни</li> <li>- Передавать простейшие игровые действия («Прятки»)</li> <li>- Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умение двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку</li> <li>- Познакомить с музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.</li> <li>- Способствовать развитию музыкальной памяти</li> <li>- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки, эмоционально на неё реагировать</li> <li>- Учить определять количество частей в музыкальном произведении</li> <li>- Дать представление об изобразительных возможностях музыки</li> <li>- Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма</li> <li>- Способствовать развитию умения сравнивать произведения с одинаковыми названиями</li> <li>- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии</li> <li>- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</li> <li>- Способствовать развитию певческих навыков</li> <li>- Формировать навыки сочинительства по образцу</li> <li>- Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений</li> <li>- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию музыкальной культуры</li> <li>- Формировать навыки культурного слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления и прослушанном, замечать выразительные средства музыкального произведения</li> <li>- Углублять представления об изобразительных возможностях музыки</li> <li>- Развивать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер</li> <li>- Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций</li> <li>- Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно, чисто и выразительно, передавая характер музыки, с инструментальным сопровождением и без него</li> <li>- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст</li> <li>- Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё</li> <li>- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой</li> <li>- Продолжать развивать умение сравнивать музыкальные произведения</li> <li>- Продолжать развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций</li> <li>- Раскрыть возможности отдельных выразительных средств в создании образа</li> <li>- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух</li> <li>- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей</li> <li>- Учить различать жанры музыкальных произведений</li> <li>- Совершенствовать музыкальную память, а также навык различения звуков по высоте, звучания отдельных инструментов</li> <li>- Побуждать к пропеванию ярких, запоминающихся мелодий из прослушиваемых произведений</li> <li>- Формировать певческие навыки, способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус</li> <li>- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера</li> <li>- Развивать умение сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с близкими названиями, различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях</li> <li>- Дать представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке</li> <li>- Развивать образную речь, опираясь на различение средств музыкальной выразительности</li> <li>- Развивать эстетические чувства детей, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусства (живопись, поэзия, музыка)</li> <li>- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух</li> <li>- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку</li> <li>- Обучать игре на детских музыкальных инструментах</li> <li>- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями</li> </ul>

Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
		<p>звучания, реагировать на начало и окончание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег)</li> <li>- Улучшать качество исполнения танцевальных движений</li> <li>- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться согласно музыке с предметами и без них</li> <li>- Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске</li> <li>- Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться за ведущим вперед и назад.</li> <li>- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов</li> <li>- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии</li> <li>- Знакомить с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием</li> <li>Учить подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать танцевальные движения и навыки основных движений (ходьба, бег)</li> <li>- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму, обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей</li> <li>- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера</li> <li>- Развивать песенный музыкальный вкус</li> <li>- Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера</li> <li>- Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, её эмоционально-образное содержание</li> <li>- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно менять движения и темп в соответствии с музыкальными фразами</li> <li>- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений</li> <li>- Познакомить с русским хороводом, пляской а также танцами других народов</li> <li>- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц</li> <li>- Развивать танцевальное творчество</li> <li>- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни</li> <li>- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов</li> <li>- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте</li> <li>- Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память</li> <li>- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха</li> <li>- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами, творчеством композиторов и музыкантов</li> <li>- Познакомить с мелодией Государственного гимна Российской Федерации</li> <li>- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию</li> <li>- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен</li> <li>- Продолжать побуждать к пропеванию ярких, запоминающихся мелодий из прослушиваемых произведений</li> <li>- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него</li> <li>- Учить самостоятельно придумывать мелодии, импровизировать мелодии на заданную тему</li> <li>- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений</li> <li>- Знакомить с национальными плясками</li> <li>- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при</li> </ul>

Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
				Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	<p>инсценировании песен, театральных постановок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности</li> <li>- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера</li> <li>- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов</li> <li>- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности</li> <li>- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов и в оркестровой обработке</li> <li>- Учить играть на музыкальных инструментах самостоятельно, в оркестре и в ансамбле</li> </ul>

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

*Музыкальная образовательная деятельность реализуется в соответствии с гуманистической парадигмой образования*

Критерии	Гуманистическая парадигма
Ценностная ориентация	Общечеловеческие ценности
Цель	Формирование личности
Доминирующая составляющая	Развитие. Развитие ведёт за собой только то обучение, которое осуществляется в ЗБЛ
Ориентация	Личностная, учитывающая индивидуальные особенности каждого ребёнка
Позиции участников	Взрослый и ребёнок – субъекты образовательного процесса. Они взаимодействуют в совместной деятельности

Активность участников	Активны и взрослый, и ребенок как участники совместной деятельности
Основная деятельность	Специфически детские виды деятельности
Обязательность участия детей	Желательно, но не обязательно, есть выбор: участвовать в совместной деятельности или заниматься другой деятельностью
Основные мотивы участия детей	Интерес ребенка, амплификация смыслов деятельности
Стиль поведения взрослого	Демократический, уважительный (дети – собеседники и партнеры)
Одобряемое поведение детей	Творчество, субъектность
Характер общения	Диалог между взрослым и ребенком
Модель организации мероприятий	Совместная деятельность взрослого и детей
Основа содержания образования	Деятельностная
Контроль и оценка	Отсроченный во времени (по окончании образовательного периода). Оценка динамики формирования качеств ребенка.

*Основные направления работы по реализации музыкального развития воспитанников*

Восприятие	Исполнительство	Музыкальное творчество
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений</li> <li>• Восприятие музыки в связи с её исполнением</li> <li>• Восприятие музыки в МД играх</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение</li> <li>• Музыкально-ритмические движения</li> <li>• Игра на детских музыкальных инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Песенное</li> <li>• Музыкально-игровое</li> <li>• Танцевальное</li> <li>• Импровизация на детских музыкальных инструментах</li> </ul>

Музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные) - **основная форма** организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального развития ребенка.

Программой предусмотрены также следующие **формы** организации музыкальной деятельности воспитанников:

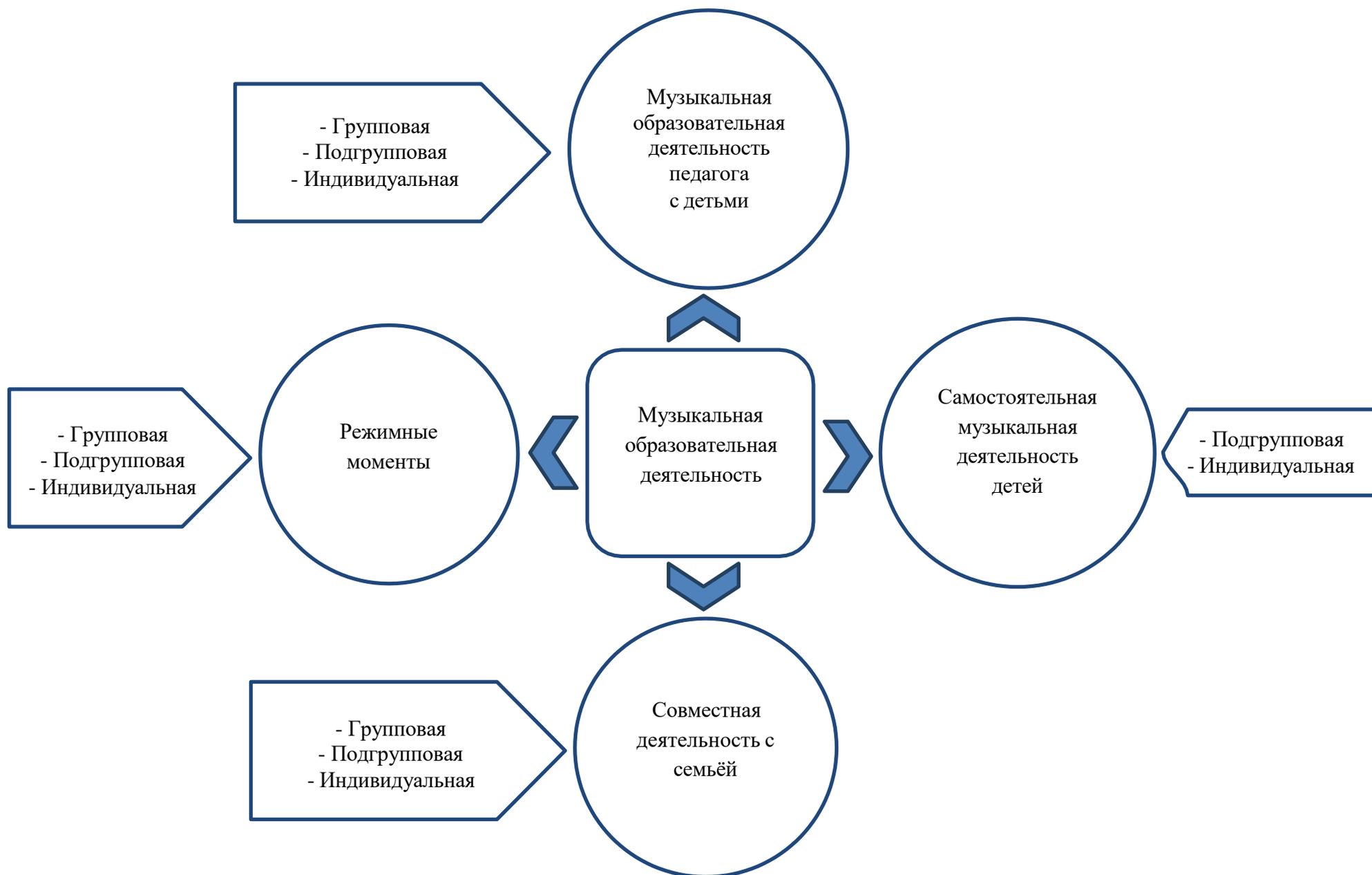
- Праздники и развлечения
- Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- Совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)
- Музыка на других занятиях
- Индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)

*Структура построения занятия по музыкальной образовательной деятельности*

Структура занятия по музыкальной образовательной деятельности предусматривает последовательное чередование основных видов музыкальной деятельности детей, что содействует поддержанию интереса и эмоций, необходимых для детской активности.

<i>Вводная часть</i>	<i>Основная часть</i>	<i>Заключительная часть</i>
<p><b>Музыкально — ритмические упражнения.</b>  <b>Цель:</b> Вызвать интерес, сосредоточить внимание детей, эмоционально настроить их на занятие, повторить знакомые МРД, подготовить к выполнению последующих музыкальных заданий.</p>	<p><b>Восприятие музыки (слушание).</b>  <b>Цель:</b> Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры; формировать богатство впечатлений; развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.</p>	<p><b>Игра или пляска.</b>  <b>Цель:</b> Побуждать применять (выражать) свои музыкальные умения (впечатления) в музыкальной игре, пляске, исполнительской творческой деятельности.  <b>Марш.</b>  <b>Цель:</b> Снижение излишнего возбуждения, приведение ребёнка в состояние обычной нормы.</p>
	<p><b>Подпевание и пение.</b>  <b>Цель:</b> Развивать музыкальность детей, их певческие умения, творческие способности (с учетом индивидуальных и возрастных возможностей); побуждать выражать свои чувства, используя приобретённые певческие умения.</p>	
	<p><b>Музыкально — дидактические игры.</b>  <b>Цель:</b> Вызывать эмоционально-положительный отклик на игровое действие. Развивать память, внимание, воображение, мышление, речь, музыкально-сенсорные способности детей. Учить подчиняться правилам игры.</p>	

*Формы реализации музыкальной образовательной деятельности через различные виды (направления) образовательной деятельности и культурные практики:*



*Методы и приёмы музыкального развития воспитанников*



Кроме традиционных методов музыкального развития, данная программа предусматривает применение дополнительных методов формирования основ музыкальной культуры, разработанных Радыновой О.П.

#### Методы формирования основ музыкальной культуры детей (Радынова О.П.)

<b>Метод контрастных сопоставлений</b>	Активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Сравнивая два произведения по различным критериям, ребёнок ориентируется на обобщенные, целостные представления (сравнения «макроуровня») и на более мелкие детали (сопоставления «микроуровня») – интонации, темы, выразительные средства музыки и т.п.
--	---

<b>Метод уподобления характеру звучания</b>	Предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на создание музыкального образа. Двигательное, словесное и пр. уподобление музыке является способом выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки.
---	--

Содержание деятельности музыкального руководителя зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей и может реализовываться в различных видах деятельности.

<b>Формы восприятия музыки</b>	<b>ОД</b>	<b>Содержание деятельности педагога</b>
<b>Ранний возраст</b>		
<b>Активная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровая</li> <li>• Восприятие смысла музыки</li> <li>• Двигательная</li> <li>• Коммуникативная (общение со взрослым)</li> </ul>	Педагог намеренно обращает внимание малышей на музыку, исполняет музыкальные произведения. Показывая свою заинтересованность деятельностью, всё выполняет вместе с ребёнком (играет, двигается и т.д.).
<b>Пассивная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметная деятельность</li> <li>• Экспериментирование с материалами и веществами</li> <li>• Самообслуживание</li> <li>• Рассмотрение картинок</li> </ul>	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане. Педагог негромко напевает.
<b>Дошкольный возраст (3 года – 8 лет)</b>		
<b>Активная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познавательно-исследовательская</li> <li>• Игровая</li> <li>• Музыкальная</li> <li>• Двигательная</li> <li>• Коммуникативная</li> </ul>	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
<b>Пассивная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самообслуживание и элементарный бытовой труд</li> <li>• Познавательно-исследовательская</li> <li>• Конструирование из разного материала</li> <li>• Изобразительная</li> <li>• Восприятие художественной литературы и фольклора</li> <li>• Коммуникативная</li> </ul>	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

*Способы поддержки детской инициативы в самостоятельной музыкальной деятельности*

- Развитие различных способов самостоятельной деятельности под музыку на занятиях
- Систематическая демонстрация различных вариантов воплощения музыкального замысла
- Обогащение яркими впечатлениями от музыкальных произведений
- Организация предметно-пространственной среды (музыкальных уголков)
- Косвенные методы руководства и гибкий творческий подход педагога, включая помощь ребёнку в демонстрации его сильных сторон и прикрытии слабых.

**2.3. Взаимодействие музыкальных руководителей и социума**

*Модель взаимодействия при организации музыкального образовательного процесса*



#### 2.4. Взаимодействие музыкальных руководителей с семьями воспитанников

<i>Форма взаимодействия</i>	<i>Содержание деятельности</i>
Изучение потребности родителей в услугах музыкального развития детей и удовлетворённости качеством предоставляемых услуг	Анкетирование Опрос
Повышение компетентности родителей в области музыкального развития детей	Наглядная информация (стенды – советы по музыкальному развитию детей, фотоколлажи, как один из вариантов обратной связи с семьями воспитанников) Памятки Консультации, мастер-классы, занятия-практикумы Размещение информации на официальном сайте МАДОУ Участие в родительских собраниях Индивидуальные беседы
Установление сотрудничества и партнёрских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	Совместные праздники, развлечения, досуги Участие в творческих смотрах-конкурсах Творческие встречи с родителями

#### *Планируемые результаты сотрудничества музыкальных руководителей с семьями воспитанников*

1. Формирование у родителей представлений о музыкальной деятельности дошкольника
2. Овладение родителями практическими умениями для развития музыкальности своих детей в семье
3. Формирование устойчивого интереса родителей к активному участию в развитии музыкальности детей
4. Воспитание бережного отношения родителей к детскому музыкальному творчеству

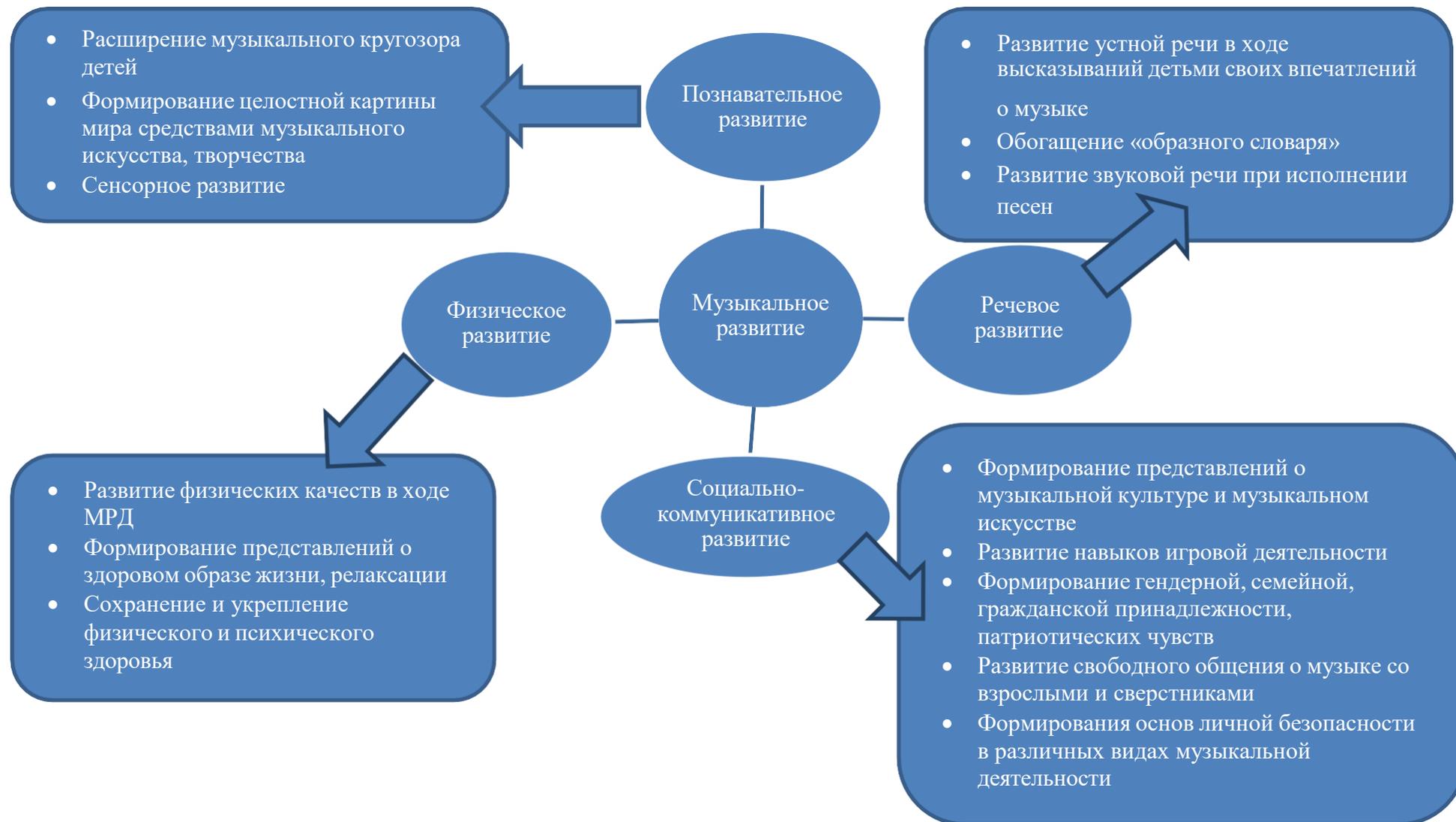
#### 2.5. Технологии сохранения и стимулирования здоровья воспитанников в музыкальной деятельности

При реализации содержания программы предусмотрен комплекс здоровьесберегающих образовательных технологий, с опорой на создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе музыкальной деятельности, учёт индивидуальных особенностей при организации музыкальной деятельности.

<i>Виды технологий</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Значение технологии</i>
Валеологические песенки-распевки (вокалотерапия)	Музыкальные занятия	Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Когда ребёнок поёт свободно и легко, как разговаривает, то голос развивается и укрепляется. Специально подобранные валеологические песенки с мелодиями, состоящими из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.
Дыхательная гимнастика		В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели дыхательной системы, развития певческих способностей детей. Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое,

	Групповые занятия	оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.
Артикуляционная гимнастика		Артикуляционная гимнастика эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.
Логоритмика и речевые игры		Речевомузичирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Речевые игры эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки.
Пальчиковые игры и игровой массаж	Индивидуальные занятия	Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.
Ритмотерапия		Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разгрузки, снять утомление. Ритм который диктует головному мозгу снимает нервное напряжение улучшая тем самым речь ребёнка. Движение и танец помогают быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми что даёт психотерапевтический эффект.
Музыкотерапия		Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.
Ритмопластика		Основная направленность элементов ритмопластики — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела. Много радости и восторга приносят детям ритмические движения и танцы. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение.

### Интеграция образовательных областей



Музыка как самое эмоциональное искусство интегрируется со всеми другими образовательными областями. Кроме того возможно **использование музыки педагогами во всех образовательных областях** как:

1. Разновидность наглядного метода в содержательной части
2. Средство оптимизации образовательного процесса
3. Средство обогащения образовательного процесса

## III.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## 3.1. Материально-техническое обеспечение

<i>Оснащение</i>	<i>Количество, шт.</i>	<i>Функциональное использование</i>
<b>1. Мебель</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образовательная деятельность по музыкальному развитию</li> <li>• Индивидуальная и групповая работа с воспитанниками</li> <li>• Педагогическая диагностика воспитанников</li> <li>• Работа с воспитателями (консультирование, совершенствование исполнительских умений воспитателей, совместная подготовка к праздникам, развлечениям)</li> <li>• Тематические досуги, развлечения, праздники, конкурсы</li> <li>• Интегрированные занятия</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Мероприятия для родителей (законных представителей)</li> </ul>
1.1 Стулья детские «Хохлома»(маленькие)	20	
1.2 Стулья детские «Хохлома»	40	
1.3 Трибуна для педагога	1	
1.4 Журнальные столики «Хохлома»	3	
1.5 Стулья для педагогов	2	
1.6 Лавки деревянные	4	
1.7 Тумбочка для реквизита	1	
<b>2. Электроосветительные приборы</b>		
2.1 Лампы дневного света	18	
2.2 Розетки	4	
<b>3. Напольные, настенные покрытия</b>		
3.1 Ковёр овальный	1	
3.2 Зеркала	11	
<b>4. Актуальные средства обучения</b>		
Пианино	1	
Музыкальный центр	1	

## 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Музыкальный зал укомплектован учебно-методическим материалом, имеется раздаточный материал для организации всех видов музыкальной деятельности детей.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование оборудования</i>	<i>Количество, штук</i>
<b>1. Профессиональные музыкальные инструменты</b>		
1.1	Фортепиано	1
<b>2. Детские музыкальные инструменты</b>		
2.1	Металлофон	2
2.2	Ксилофон	1
2.3	Цимбалы	4
2.4	Аккордеон детский	1
2.5	Барабан детский	4
2.6	Бубен малый	8

2.7	Маракас средний	15
2.8	Бубенцы	3
2.9	Деревянные ложки	20
2.10	Гармошка детская	1
2.11	Колокольчики	15
2.12	Гитара детская	1
2.13	Тарелки детские (пара)	1
<b>3. Игрушки, игрушки-самоделки неозвученные</b>		
3.1	Погремушки	40
3.2	Балалайки картонные	6
3.3	Гитары картонные	6
3.4	Трёхступенчатая лесенка	2
<b>4. Учебно-наглядный материал</b>		
4.1	Портреты русских композиторов	15
4.2	Портреты зарубежных композиторов	15
4.3	Наборы картинок с изображением различных музыкальных инструментов	3
4.4	Настольные музыкально-дидактические игры	7
<b>5. Атрибуты для плясок, игр, инсценировок</b>		
5.1	Домик-декорация	1
5.2	Флажки красные	50
5.3	Волшебный мешочек	1
5.4	Зонтики для танца	9
5.5	Осенние листочки для танца	30
5.6	Игрушки би-ба-бо (зайка, мишка, мышка, ёжик, лиса, собачка, бабка, дед, кошка, коза)	10
<b>6. Учебный аудио и видеокomплект</b>		
6.1	Аудиозаписи к программе О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры» (комплект)	1
6.2	Аудиозаписи детских музыкальных сказок (комплект)	1
6.2	Аудиозаписи детских песен (комплект)	1
6.3	Видеозаписи мультфильмов с музыкой известных композиторов (комплект)	1
<b>7. Материально-техническое оборудование</b>		
7.1	Музыкальный центр	1
7.2	Подставка для демонстрации иллюстративного материала	1
7.3	Табурет под пианино	1
7.4	Стулья для детей	40
7.5	Стул для преподавателя	2

7.6	Секции, стеллажи для хранения пособий, детских музыкальных инструментов и атрибутов	4
<b>8. Костюмы</b>		
8.1	Костюмы взрослых персонажей (Дед Мороз, Снегурочка, Лиса, Карлсон, Медведь, Баба Яга, Пугало, Кошка, Коза, Волк, Дед, Баба, Зима, Весна, Лето, Осень, Петрушка, Сказочница, Волшебник-звездочёт, крокодил Гена, Чебурашка, Обезьяна, Тучка-плакучка, Лошадь, Водяной, Нептун, Хрюшка, Ёжик, Курица)	29
8.2	Костюмы детских персонажей (зайка, ёжик, лисица, волк, медведь, цыплёнок, козлята (7), лягушата (4), муравьи (2), цветы (4), бабочка, пчёлка, гномики, снеговички, русские народные костюмы для мальчиков и девочек)	40
<b>9. Библиотечный фонд</b>		
9.1	Книгопечатная продукция <i>.(Представлена выше, в разделе данной программы «Методическое обеспечение» с.14)</i>	37

#### Методическое обеспечение

Автор, составитель	Наименование издания	Издательство
Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой	От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования	Москва, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014
Бабинова Н.В., Мельцина И.В.	Музыкальные занятия с детьми раннего возраста	СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015
Бекина С.И. и др.	Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет)	Москва, «Просвещение», 1983
Бекина С.И. и др.	Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)	Москва, «Просвещение», 1984
Ветлугина Н.А. (общая редакция)	Музыка в детском саду.	Москва, «Музыка», 1977
Ветлугина Н.А.	Музыкальное воспитание в детском саду.	Москва, «Просвещение», 1981
Велугина Н.А.	Музыкальный букварь	Москва, «Музыка», 1987
Велугина Н.А, Кенеман А.В.	Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.	Москва, «Просвещение», 1983
Велугина Н.А	Музыкальное развитие ребёнка.	Москва, «Просвещение», 1968
Вихарева Г.Ф.	Споём, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей.	СПб, «Музыкальная палитра», 2011
Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.	Детство с музыкой	СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013
Зимица А.Н., Китаева Н.К.	Музыкальные занятия с детьми раннего возраста	Москва, «ГНОМ и Д», 2004
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки»	СПб, «Невская нота», 2010

Каплунова И.М.,Новоскольцева И.А	Праздник каждый день. Ясельки.	СПб, «Невская нота», 2010
Каплунова И.М.,Новоскольцева И.А	Праздник каждый день. Младшая группа.	СПб. «Композитор», 2007
Каплунова И.М.,Новоскольцева И.А	Праздник каждый день. Средняя группа	СПб, «Композитор», 2010
Каплунова И.М.,Новоскольцева И.А	Праздник каждый день. Старшая группа	СПб, «Композитор», 2010
Каплунова И.М.,Новоскольцева И.А	Праздник каждый день. Подготовительная группа	СПб, «Композитор», 2010
Каплунова И.М.,Новоскольцева И.А	Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей.	СПб, «Композитор», 2007
Картушина М.Ю.	Вокально-хоровая работа в детском саду	Москва, «Скрипторий 2003», 2013
Картушина М.Ю.	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.	Москва, «Скрипторий 2003», 2013
Картушина М.Ю.	Мы играем, рисуем, поём	Москва, «Скрипторий 2003», 2010
Костина Э.П.	Музыкально-дидактические игры: метод. пособие	Ростов н/Д, «Феникс», 2010
Михайлова М.А., Воронина Н.В.	Танцы, игры, упражнения для красивого движения.	Ярославль, «Академия развития», 2000
Мерзлякова С.И.	Учим петь детей 3 – 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса.	Москва, «ТЦ Сфера», 2014
Мерзлякова С.И.	Учим петь детей 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.	Москва, «ТЦ Сфера», 2014
Мерзлякова С.И.	Учим петь детей 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.	Москва, «ТЦ Сфера», 2014
Мерзлякова С.И.	Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса.	Москва, «ТЦ Сфера», 2014
Петрова В.А.	Музыка-малышам. Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста	Москва, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2001
Поддубная Е.А.	Музыкальные пальчиковые игры	Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке.	Москва, «ТЦ Сфера», 2014
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.	Москва, «ТЦ Сфера», 2014
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах.	Москва, «ТЦ Сфера», 2014
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры: Природа и музыка.	Москва, «ТЦ Сфера», 2014
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.	Москва, «ТЦ Сфера», 2014
Сост. Раевская Е.П. и др.	Музыкально-двигательные упражнения в детском саду	Москва, «Просвещение», 1991

Сауко Т.Н., Буренина А.И.	Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.	СПб, «Музыкальная палитра», 2001
Шуть Н.Н.	Организация детских праздников.	Москва, «ТЦ Сфера», 2015
Щербакова Н.А.	Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкольного образования учреждений	Москва, «Обруч», 2012

### 3.3. Организация режима работы музыкального зала.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение (регламентированная деятельность). В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия в утренний отрезок времени. Самостоятельная музыкальная деятельность (нерегламентированная деятельность) предусмотрена во второй половине дня.

### 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды материально-техническое обеспечение программы музыкального развития.

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка учреждения. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, выдержаны требования СанПиНов и правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны, как в группе: рабочую, спокойную и активную.

<i>Вид зоны</i>	<i>Назначение</i>
<i>Рабочая зона</i>	Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями. Поэтому предметно-развивающая среда этой зоны, к примеру, предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудование этой зоны мобильно. Это небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д, устанавливаемые около источника света по необходимости. Рабочая зона востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

<b>Спокойная зона</b>	Спокойная зона музыкального зала имеет большое значение для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие виды музыкальной деятельности как восприятие (слушание) музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента – фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, столика для предметов (макетов или игрушек), используемых в игровой ситуации. В основу организации пространства этой зоны положен принцип «глаза в глаза», т.е. дети располагаются справа от музыкального руководителя.
<b>Активная зона</b>	В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактических игр для развития чувства ритма, танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества и т. д.

Организация предметно-пространственной среды музыкального зала во всех этих зонах, подчинена комплексно-тематическому планированию. Соответственно выставляется дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме и не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно.

#### ***Виды музыкальной деятельности в зонированном пространстве музыкального зала***

<b><i>Рабочая зона</i></b>	<b><i>Спокойная зона</i></b>	<b><i>Активная зона</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыки (Слушание)</li> <li>• Восприятие музыки в музыкально дидактических играх</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыки (Слушание)</li> <li>• Пение</li> <li>• Музыкальное творчество (песенное)</li> <li>• Игра на детских музыкальных инструментах</li> <li>• Импровизация на детских музыкальных инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыки в музыкальных играх, упражнениях и т.д.</li> <li>• Пение (в хороводах, музыкальных играх)</li> <li>• МРД</li> <li>• Музыкальное творчество (танцевально-игровое)</li> <li>• Импровизация на детских музыкальных инструментах</li> </ul>

## IV.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Данная рабочая программа разработана на основе «Образовательной программы МАДОУ № 5».

**Цель** программы музыкального развития – формирование музыкальной культуры как части общей культуры воспитанников на основе развития их музыкальности и творческих способностей (с учетом индивидуальных и возрастных возможностей), а также способности эмоционально воспринимать музыку, посредством различных видов музыкальной деятельности.

#### Задачи

4. Развитие музыкально-художественной деятельности
5. Приобщение к музыкальному искусству.
6. Развитие воображения и творческой активности

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте с 1 года до 7 лет, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям музыкального развития: восприятие, пение, движение.

Программа предусматривает **использование краеведческого материала. Региональные и культурные компоненты** реализовываются, как часть непосредственно образовательной музыкальной деятельности, а также охватывают все виды деятельности ребенка.

#### Основные принципы программы:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития
2. Индивидуализация образования
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности
5. Сотрудничество с семьей
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности
9. Соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей (возрастная адекватность)
10. Учет этнокультурной ситуации развития детей

Результативность программы определяется последующим целевым ориентиром, обозначенным в ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми
- Обладает развитым воображением
- У ребёнка развита крупная моторика, он владеет основными движениями, может их контролировать
- Ребёнок проявляет любознательность

# ***ПРИЛОЖЕНИЯ***

**Примерный перспективный план музыкальной образовательной деятельности по возрастным группам**

**Первая группа раннего возраста (1,5 – 2 года)**

*СЕНТЯБРЬ – МЫ ПРИШЛИ В ДЕТСКИЙ САД*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Приобщать детей к музыке разного характера.	«Колыбельная» муз. М.Раухвергера. (с.14) «Птичка» муз. М.Раухвергера (с.14) «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
<b>ПЕНИЕ</b>	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение прислушиваться к словам песни. Вызывать желание подпевать взрослому. Развивать умение воспроизводить звукоподражания.	«Водичка» муз. Е.Тиличевой (с.10) «Ай-да!» муз. В.Верховинца «Колыбельная» муз. М.Раухвергера
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развивать умение ходить и бегать под музыку. Развивать желание повторять простейшие плясовые движения под музыку за взрослым. Развивать умение выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под весёлую и спокойную музыку. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его действиями (птичка летит, птичка клюёт)	«Ножками затопали» муз. М.Раухвергера (с.18) «Ласковая песенка» муз. Е.Тиличевой (с.23) «Тихо-тихо мы сидим» р.н.м. «Во саду ли в огороде» «Весёлая пляска» р.н.м. «Ах, вы сени» «Юрочка» бел.н.м., обр. Ан.Александрова (музыкальное упражнение «Пляшут ручки» - Петрова с. 40)
<b>МУЗ. ИГРЫ / ОБРАЗНЫЕ УПР-Я</b>	Побуждать детей активно выполнять движения руками под музыку вместе со взрослым. В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка). Помогать передавать простые игровые действия.	Игровое упражнение «Маленькие ладошки» (с.21) «Полёт птиц», «Птицы клюют зёрнышки» муз. Г.Фрида Музыкально-двигательный показ с игровым действием «Мячик» (с.22)
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям. Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе. Привлекать к активному участию в играх.	Досуг «В гости к кукле Кате»

*ОКТЯБРЬ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
--------------------------------------	---------------------------	------------------

<b>СЛУШАНИЕ</b>	Воспитывать интерес к музыке. Знакомить с музыкой разного характера. Развивать желание слушать музыку.	«Птичка» муз. Т.Попатенко «Колыбельная» муз. А.Гречанинова «Полянка» р.н.м.
<b>ПЕНИЕ</b>	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Содействовать пониманию содержания песенки. Побуждать подпевать взрослому.	«Маленькие ладошки» муз. З.Левиной «Птичка» муз. М.Раухвергера «Зайка» муз. Е.Тиличевой
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением музыки, изменять движения (переходить с ходьбы на бег). Помогать почувствовать характер музыки и передать его в движении (листки летят, зайка скачет).	«Марш и бег» муз. Р.Рустамова ( <i>Ветлугина, с.26</i> ) «Ай-да!» муз. В.Верховинца «Зайка» р.н.м., обр. Ан.Александрова «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко ( <i>Празд.кажд. день с.135</i> ) «Маленькая полечка» муз. Е.Тиличевой
<b>МУЗ. ИГРЫ / ОБРАЗНЫЕ УПР-Я</b>	Знакомить с выполнением простейших игровых действий. Вызывать желание передавать движения, связанные с образом. Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания, изменять движения.	Игра «Скачет зайка маленький», муз. В.Агафонникова «Полёт птиц», «Птицы клюют зёрнышки» муз. Г.Фрида «Догонялки» муз. Н.Александровой
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Формировать элементарные представления об осени. Закреплять первичные представления о сборе урожая.	Осеннее развлечение

### НОЯБРЬ

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Приобщать к музыке разного характера. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Побуждать слушать музыку до конца.	«Весело-грустно» муз. Л.Бетховена «Спортивный марш» муз. И.Дунаевского «Наша Таня!» муз.Э.елисеевой-Шмидт
<b>ПЕНИЕ</b>	Приобщать к пению. Побуждать принимать активное участие в подпевании. Побуждать узнавать знакомые песенки и эмоционально на них откликаться.	«Собачка» муз.М.Раухвергера «Маленькие ладошки» муз. З.Левиной «Петушок» р.н.п. «Маме улыбаемся» муз. В.Агафонникова
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Развивать двигательную активность. Побуждать выполнять простейшие танцевальные движения, повторяя за взрослым. Развивать мелкую моторику.	«Пальчики пляшут», «Кулачки» муз. Ан.Александрова «Мы идём» муз. Р.Рустамова «Да-да-да» муз. Е.Тиличевой «Пляска-приглашение» р.н.м. ( <i>Ветлугина, с.36</i> )

		«Погуляем» муз. Т.Ломовой
<b>МУЗ. ИГРЫ / ОБРАЗНЫЕ УПР-Я</b>	Развивать умение воспринимать и воспроизводить хлопками, ударами по барабану с помощью взрослого ритмическую пульсацию музыки. Развивать мелкую моторику. Развивать умение выполнять простые игровые действия (прятать/показывать ручки, ножки, погремушки)	«Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой Игра «Барабан» муз. Е.Тиличевой Муз.-двигательное упр-е «Погремушка» р.н.м. (Петрова, с.38)
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Привлекать детей к посильному участию в досуге. Привлекать родителей к активному участию в мероприятии.	Досуг с родителями «Мы дружные дети»

## Декабрь

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Слушание	Учить малышей слушать песню, понимать её содержание. Вызывать интерес к слушанию мелодии, исполненных на металлофоне.	«Зима» М.Красев «Зимняя прогулка куклы» М.Красева «Песня зайчиков» М.Красева
Пение и подпевание	Развивать умение подпевать повторяющиеся интонации, фразы, хлопая в ладоши. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Т.Попатенко «Это елочка у нас» Ю.Слонова «К деткам елочка пришла» А.Филлипенко «Машенька-Маша» В.Герчик
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения показываемыми взрослыми. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями. Ориентироваться в пространстве.	«Новогодний хоровод» А.Филлипенко «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «Сапожки» р.н.м. «Петрушка» Р.Рустомова
Образные упражнения	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Идет мишка» В.Ребикова «Скачет заяк» р.н.м
Развлечение	Привлекать малышей к участию в развлечениях. Формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у ёлки»

## Январь

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Слушание	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать, о чем в них поется. Побуждать малышей реагировать на изменение характера музыки.	«Кошечка» Н.Бордюг «Тихие и громкие звончики» М.Красева «Корова» М.Раухвергера «Курочки и цыплята» Е.Тиличевой
Пение и подпевание	Петь, подстраиваясь к голосу педагога, короткие фразы, произнося слова на распев.	«Машенька-Маша» Е.Тиличевой «Кошка» Ан.Александрова

		«Баю-бай»С.Железнова «Корова»Т.Попатенко «Конек»И.Кишко
Музыкально-ритмические движения	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения,показываемые взрослым(Хлопать,топать,выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Вот как пляшут наши ножки»Арсеева «Прятки с погремушками»люб.весёлая мел. «Воробушки и кошка»Немецкая плясовая «Зайчики и лисичка»Г.Г.Финаровского
Образные упражнения	Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки	«Цыплята и курочка»А Филлипенко
Развлечение	Создавать радостное настроение при встрече с персонажами,активно откликаясь на их предложения.	«В гости к игрушкам»

## Февраль

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления малышей. Побуждать их эмоционально реагировать на музыку,понимать их содержание.	«Про Мишку»А.Филлипенко «Самолёт летит»Е.Тиличевой «Уронили мишку»Э.Елисеевой-Шмидт
Пение и подпевание	Вызывать активность детей при подпевании.Стимулировать протяжное звукоподражание,произнесение нараспев повторяющихся слогов.	«Паровоз»А.Филлипенко «Машина»Ю.Слонова «Зайка»М.Красева «Кукла»М.Старокадомского «Спи,мой Мишка»ЕТиличевой
Музыкально-ритмические движения	Выполнять пружинные полуприседания.Двигаться с предметом,менять движения на вторую часть музыки.Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать танцевальный характер музыки.	«Ай-да!»Г.Ильиной «Вот как пляшем»бел.нар.мел. «Пляска с флажками»А Филлипенко «Научились мы ходить»Е.Макшанцева
Образные упражнения	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Зайчики и лисичка»Г.Финаровского «Прогулка на автомобиле»К.Мяскова
Развлечение	Вызывать у детей желание смотреть небольшие сценки с участием Петрушки.	«Петрушка»Р.Рустамова

## Март

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------------------	--------------------	-----------

Слушание	Познакомиться с песней ласкового,веселого хар-ра. Побуждать детей эмоционально реагировать на музыку, отмечать тихое-громкое звучание хлопками в ладоши.	«Маму поздравляют малыши»Ю.Слонова «Маме песенку пою» А.Филлипенко «Дождик»В.Фере «Жук»В.Иванникова
Пение и подпевание	Учить детей петь протяжно с педагогом,правильно интонируя простейшие мелодии.	«Колыбельная»М.Красева «Маленькая птичка»Т.Попатенко «Кап-кап»Ф.Филькинштейн «Утро»Г.Гриневича «Пирожок»Е.Тиличеева
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.Передавать танцевальный хар-р музыки,выполнять движения по тексту.Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Приседай»А.Роомэре «Марш»В.Дешеева «Поссорились-помирились»Т.Вилькорейской «Игра с бубном» М.Красева
Образные упражнения	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Птичка летает», «Птичка клюёт»Г.Фрида
Развлечение	Побуждать детей активно участвовать в развлечениях,выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом.	«Пальчики»Александрова

## Апрель

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку,отмечая их характер движениями.	«Дождик»В.Фере «Весело-грустно»Л.Бетховен «Танечка,баю-бай»В.Агафонникова «Прилетела птичка»Е.Тиличевой
Пение и подпевание	Приобщать малышей к пению,подпеванию простейших фраз,правильно интонируя.	«Воробей»р.н.м «Сорока»С.Железна «Бобик» Т.Попатенко «Колыбельная»М.Красева
Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять движения по показу педагога,отмечать окончание музыки.Выполнять тихие-громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки.Выполнять простейшие движения с платочком.	«Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова «Пляска с платочком»Е.Тиличеева «Упр.с погремушками»А.Козакевич «Полянка»Г.Фрида «Юрочка»бел.мел. «Солнышко сияет»М.Чарной
Образные упражнения	Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Цыплята и курочка»А.Филлипенко

Развлечение	Развивать умение следить за действиями игровых персонажей.	«День рождения у куклы Маши»
Май		
Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей слушать и различать по хар-ру контрастные пьесы. Привлекать внимание детей к разному по высоте звучанию.	«Дождик»В.Фере «Тихие и звонкие звоночки»Р.Рустамова «Дом»Н.Бордюг «Танечка,баю-бай»В.Агафонникова
Пение и подпевание	Побуждать детей эмоционально откликаться на настроение произведения,учить узнавать знакомые песни,подпевать взрослому,подражая его интонациям,понимать их содержание.	«Погремушка»Ан.Александрова «Кукла»М.Красева «Курочка сцыплятами» М.Красева «Жук»В.Красевой «Кап-кап»Ф.Филькенштейн
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с хар-ом музыки,меняя движения со сменой частей.Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу.Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Барабан»Г.Фрида «Игра с бубном»М.Красева «Танец с флажками»Т.Вилькорейской «Бегите ко мне»Е.Тиличевой «Солнышко и дождик» М.Раухвер,Б.Антюфеева «Танец с куклами»А.Филлипенко
Образные упражнения	Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки	«Лошадка»Е.Тиличевой «Медведь,зайка»Е.Тиличеева
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок»

**Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года)**

**СЕНТЯБРЬ**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Побуждать детей слушать мелодию разного характера: спокойную, нежную; подвижную, весёлую плясовую.	«Прогулка» муз. В.Волкова «Колыбельная» муз. М.Раухвергера. «Колыбельная» муз. Т.Назаровой «Как у наших у ворот» р.н.плясовая
<b>ПЕНИЕ</b>	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Стимулировать желание подпевать взрослому.	«Петушок» муз. Е.Тиличевой «Колыбельная» муз. М.Раухвергера («Баю») «Ладушки» р.н.песня

<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развитие двигательной сферы, формирование основных двигательных навыков и умений (ходьба, бег). Развивать желание повторять движения под музыку за взрослым. Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под весёлую музыку.	«Ножками затопали» муз. М.Раухвергера «Гопачок» укр.н.м. «Птички летают» муз. А Серова «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера «Зайчики» муз. К.Черни «Кто хочет побегать» лит.н.м., обр. Л.Вишкарева «Ай-да!» муз. В.Верховинца «Барыня» р.н.м.
<b>МУЗ. ИГРЫ</b>	Развивать умение малышей различать различные интонации. Развивать умение воспринимать и воспроизводить хлопками ритмическую пульсацию музыки. Развивать мелкую моторику. Побуждать детей передавать простые игровые действия	Игра «Весёлые ладошки» - «Полька» муз. Д.Кабалевский, «Барыня», р.н.м. Игра «Шаловливые пальчики» р.н.м., обр. Рустамова «Птички летают и клюют зёрнышки», швейц. н.мелодия
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Развивать умение следить за действиями заводных игрушек. Привлекать к активному участию в играх. Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе.	Досуг «Мои любимые игрушки»

### ОКТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Воспитывать интерес к музыке. Знакомить с музыкой разного характера. Развивать желание слушать музыку.	«Как у наших у ворот» р.н.м. «Осенний ветерок» вальс муз. А. Гречанинова «Осенью» муз. С. Майкапара «Марш» муз. Э.Парлова
<b>ПЕНИЕ</b>	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова. Узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.	«Ладушки» р.н.м. «Птичка» муз. М.Раухвергера «Собачка» муз. М.Раухвергера «Петушок» р.н.м. «Птичка» муз. Т.Попатенко
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развивать умение менять движение со сменой музыки. Развивать координацию движений. Побуждать активно участвовать в плясках. Развивать умение ходить и бегать стайкой за воспитателем.	«Вальс» упр. для рук, муз.. А. Хачатурян «Кто хочет побегать» муз.Л. Вишкаревой «Птички летают» муз.А. Серова «Ай-да!» муз. В.Верховинца «Зайчики» муз. Е.Тиличевой

	Тренировать в ориентировании в пространстве зала. Формировать умение выполнять простейшие танцевальные движения с предметами (листья).	«Гуляем и пляшем» муз.М. Раухвергера «Ножками затопали» муз. М.Раухвергера «Танец осенних листочков» муз. Вересокиной «Погоуляем» муз. Т.Ломовой «Да-да-да» муз. Е.Тиличевой
<b>МУЗ. ИГРЫ</b>	Знакомить с выполнением простейших игровых действий с предметами и без предметов. Развивать ритмическое чувство. Развивать умение убежать от игрушки в одном направлении (на стулья).	Игра «Прятки», р.н.м. «Пойду ль я...» Игра «Концерт», р.н.м. «Ах вы, сени» «Где же наши ручки?» Игра «Кошки и мышки», р.н.п. Игра с бубном «Фонарики» Игра «Петушок» р.н.м. «Воробушки и кошка» нем.пл.м.
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Развивать умение следить за действиями персонажей. Привлекать детей к посильному участию в досуге.	Досуг «В гости бабушка пришла»

### НОЯБРЬ

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Стимулировать эмоционально откликаться на нежную, ласковую, напевную музыку. Познакомить с детей с вариантами активного слушания. Побуждать внимательно слушать музыку до конца.	«Колыбельная» муз. Т.Назарова «Котенька-коток» р.н.к. «Прогулка» муз.В.Волкова «Дождик» муз. Н.Любарского «Старинный танец» муз. И.Козловского
<b>ПЕНИЕ</b>	Развивать умение узнавать знакомые песни и эмоционально на них откликаться. Формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к голосу педагога. Побуждать принимать активное участие в пении и подпевании.	«Собачка» муз.М.Раухвергера «Кошечка» муз. Ан. Александрова «Осень» муз. И.Кишко «Ладушки» р.н.м. «Петушок» р.н.п. «Птичка» муз. М.Раухвергера «Зайка» р.н.м.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Побуждать активно участвовать в пляске. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения. Продолжать развивать умение менять движение со сменой музыки. Упражнять в ориентировании в пространстве: ходить и бегать за воспитателем в заданном направлении, подходить к воспитателю.	«Пальчики-ручки» р.н.м. «Марш» муз. Э.Парлова «Кружение на шаге» муз. Е.Аарне «Пляска с погремушками» муз. В.Антоновой «Стуколка» укр.н.м. «Ножками затопали» муз. М.Раухвергера

		«Ай-да!» муз. В.Верховинца «Птички летают» муз. А.Серова «Зайчики» муз.Е.Тиличеевой «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова
<b>МУЗ. ИГРЫ</b>	Побуждать передавать простые игровые движения. Познакомить со звучанием погремушки. Развивать умение выполнять игровые действия с погремушкой. Развивать умение активно реагировать на начало и конец музыки. Развивать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой <b>ДИ</b> «Тихо-громко», укр.н.м. «Прятки с собачкой» укр.н.м. «Игра с погремушками» муз. Т.Вилькорейской
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Формировать элементарные представления об осени. Дать первичные представления о признаках осени (жёлтые листья, дожди, похолодание)	Осеннее развлечение

### ДЕКАБРЬ

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить детей слушать музыкальные произведения изобразительного характера понимать содержание. Приучать в активном слушании передавать характер музыки плавными (ритмичными) движениями рук.	«Медведь» муз. В.Ребикова «Вальс» муз. Ж.Колодуба (вальс лисы) «Полька» муз. Г.Штальбаум
<b>ПЕНИЕ</b>	Вызывать желание петь вместе со взрослыми. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать умение сопровождать пение движениями. Формировать у детей понимание содержания песни.	«Ёлочка» муз. Н.Бахутовой «Ёлочка» муз. М.Красева «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко «Ёлка» муз. Т.Попатенко
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Формировать умение передавать ритм ходьбы и бега (вместе с воспитателем). Развивать умение выполнять простейшие танцевальные движения (притопы, фонарики, пружинка) по одному и в парах. Учить танцевать с погремушками, выполняя движения по показу взрослого, подыгрывая в танце.	«Пляска с погремушками» муз. В.Антоновой «Зимняя пляска» муз. М.Старокадомского «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой «Поссорились – помирились» муз. Т.Вилькорейской «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова «Пальчики-ручки» р.н.м. «Сапожки» р.н.м. «Марш» муз. Ю.Соколовского «Весёлый танец» муз. М.Сатулиной «Вальс» муз. А.Жилина – бег и махи руками

<b>МУЗ. ИГРЫ</b>	Побуждать детей передавать простые игровые действия с предметами и без предметов. Развивать умение реагировать на смену музыкального материала и передавать это в соответствующих игровых действиях. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Продолжать развивать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Игра с погремушками» муз. Т.Вилькорейской Игра в имена «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского <b>Дигра</b> «Узнай свой инструмент» «Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского Игра «Весёлые ручки» под р.н.м. «Из-под дуба»; «Полянка» р.н.м.
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Познакомить детей с традиционными новогодними персонажами Дедом Морозом и Снегурочкой	Досуг «Здравствуй, Дедушка Мороз!»

### Новогодний утренник «Новый год»

#### ЯНВАРЬ

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить детей слушать музыку разного характера: спокойную, весёлую, бодрую, ритмичную. Учить детей эмоционально реагировать на содержание музыки, понимать что она изображает.	«Колыбельная» муз.С.Разоренова «Марш» муз. Э.Парлова «Лошадка» муз. М.Симанского «Полянка» р.н.м.
<b>ПЕНИЕ</b>	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого. Развивать умение понимать: о чем поётся в песне; подпевать без крика, спокойно.	«Машенька-Маша» муз. С.Невельштейн «Топ, топ, топоток...» муз. В.Журбинской «Баю-баю» муз. М.Красева «Самолёт» муз. Е.Тиличевой
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Продолжать формировать умение ходить бодрым шагом, бегать не торопясь, на носочках. Побуждать внимательно следить за движениями взрослого, правильно выполнять движения. Приучать ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. Продолжать развивать умение танцевать с предметами по одному, в парах, по одному без предметов.	«Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера «Марш» муз. Э.Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. «Автомобиль» муз. М.Раухвергера Упр. «Пружинка» муз. «Ах вы, сени» р.н.м. «Пляска с султанчиками» хорватская н.м. «Галоп». «Мой конёк» чешская н.м. «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. «Кто хочет побегать?» лит.н.м.

		«Пальчики-ручки» р.н.м.
<b>МУЗ. ИГРЫ</b>	Продолжать побуждать к активному участию в играх, соблюдению правил. Дать представление о долгих и коротких звуках. Развивать умение петь долгие и короткие звуки.	«Ловишки» муз. И.Гайдна ДИ «Звучащий клубок» «Учим лошадку танцевать» чеш.н.м. «Мой конёк» «Самолёт» муз. Л.Банниковой
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в детской группе. Привлекать детей к посильному участию в досугах. Расширять элементарные представления об окружающем мире.	Досуги: «До свидания, ёлочка!», «Здравствуй солнышко!»

*ФЕВРАЛЬ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Продолжать развивать умение детей эмоционально реагировать на содержание музыки. Развивать умение понимать пьесы сходного характера (весёлые, плясовые). Побуждать к активному слушанию (сопровождать слушание движениями рук).	«Полька» муз.З.Бетман «Шалун» муз. О.Бера «Плясовая» р.н.м. «Из-под дуба»
<b>ПЕНИЕ</b>	Продолжать формировать певческие навыки. Развивать умение повторять не только повторяющиеся слоги, но и фразы. Приучать полностью прослушивать вступление к песне, начинать пение после него.	«Зайка» муз. М.Красева «Самолёт» муз. Е.Тиличевой «Колыбельная» муз. Е.Тиличевой «Маша и каша» муз. Т.Назаровой «Машенька-Маша» муз. С.Невельштейн «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Побуждать красиво выполнять простые танцевальные движения. Развивать умение передавать в движении музыкальные образы. Развивать чувство ритма. Упражнять в ритмичной ходьбе. Продолжать развивать умение выполнять танцевальные движения с предметами; в парах.	«Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко Упражнение «Притопы», р.н.м. «Марш» муз. Е.Тиличевой «Медведи» муз. Е.Тиличевой «Пляска с погремушками» муз. В.Антоновой «Зимняя пляска» муз. М.Старокадомского «Зайчики» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Пружинка», р.н.м. «Поссорились-помирились» муз. Т.Вилькорейской «Маленький танец» муз. Н.Александровой «Кружение на шаге» муз. Е.Аарне

<b>МУЗ. ИГРЫ</b>	Развивать звуко-высотный слух, образные представления. Развивать чувство ритма. Продолжать развивать умение точно выполнять правила игры.	<b>ДИ</b> «Звучащий клубок» «Ловишки» муз. Й.Гайдна <b>ДИ</b> «Песенка про мишку» «Игра с Мишкой» муз. Г.Финаровского «Саночки» р.н.м. <b>ДИ</b> «Паровоз» Игра «Учим зайку и мишку танцевать»
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Развивать умение следить за действием сказочных героев. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.	Досуг. Инсценировка «Весёлые зайчата» Л.Феоктистова

*МАРТ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Развивать умение слушать музыку внимательно от начала до конца. Продолжать развивать умение понимать и эмоционально реагировать на содержание музыкального произведения. Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать, подражать лошадке).	«Капризуля» муз. В.Волкова «Колыбельная» муз. А.Филиппенко «Лошадка» муз. М.Симанского «Марш» муз.Е.Тиличевой «Колыбельная» муз.С.Разоренова
<b>ПЕНИЕ</b>	Продолжать формировать певческие навыки. Развивать умение передавать характер песни в пении (подпевать о маме спокойно, ласково, звонко о Бобике). Продолжать приучать подпевать песню с выполнением движений.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой «Бобик» муз. Т.Попатенко «Пирожки» муз. А.Филиппенко «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко «Маша и каша» муз. Т.Назаровой «Самолёт» муз. Е.Тиличевой «Зайка» муз. М.Красева «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Развивать умение быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой. Формировать умение ходить по кругу друг за другом. Побуждать активно повторять за взрослым танцевальные движения (хлопки, притопы, легкий бег, кружение..) Продолжать развивать умение выполнять танцевальные движения с предметами.	«Стуколка» укр.н.м. (бег с платочками) «Да-да-да» муз. Е.Тиличевой «Пляска с платочками» муз. Е.Тиличевой «Марш» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Поссорились-помирились» муз. Т.Вилькорейской «Птички летают и клюют зёрнышки» шв.н.м. «Вальс» муз. А.Жилина «Приседай» эстон.н.м. «Сапожки» р.н.м.

		«Пляска с султанчиками» хорват.н.м. Упр. «Воротики». Бег. муз. Т.Ломовой «Кошечка» муз. Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой
<b>МУЗ. ИГРЫ</b>	Продолжать развивать чувство ритма. Закреплять представление о долгих и коротких звуках. Развивать координацию движений и умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение передавать в игровых действиях образы домашних животных.	Игра «Учим Бобика танцевать» <b>ДИ</b> «Игра в имена»; <b>ДИ</b> «Игра с пуговицами» «Мой конёк» чешск. н.м. «Кошка и котята» муз. В.Витлина «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Приобщать малышей к праздничной культуре в нашей стране.	Праздник мам – 8 марта: «Мамин день»

### АПРЕЛЬ

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Побуждать внимательно прослушивать музыкальное произведение до конца. Развивать умение определять характер музыки. Развивать умение узнавать знакомую музыку, распознавать музыку по ритму (под эту музыку можно шагать). Побуждать слушать музыку под фортепиано с одновременным подыгрыванием на детских музыкальных инструментах.	«Резвушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А.Руббаха «Марш» муз. Э.Парлова
<b>ПЕНИЕ</b>	Развивать умение узнавать знакомые песни. Стимулировать активное подпевание фраз, подстраиваясь к голосу взрослого. Продолжать развивать умение подпевать, передавая характер песни (ласково – о маме, звонко – о петушке)	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой «Петушок» р.н.м. «Маша и каша» муз. Т.Назаровой «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой «Кап-кап» муз. Ф.Финкельштейна «Ладушки» р.н.м. «Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой «Самолёт» муз. Е.Тиличевой
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Развивать умение начинать и заканчивать движение с музыкой. Развивать умение самостоятельно вставать в кружок. Побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения. Продолжать развивать умение выполнять танцевальные движения с предметами, в парах.	«Да-да-да» муз. Е.Тиличевой «Упражнение с лентами» болгар.н.м. «Поссорились-помирились» муз. Т.Вилькорейской «Воробушки» венгер.н.м. «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Пляска с султанчиками» хорват.н.м.

		«Сапожки» р.н.м. «Ножками затопали» муз. М.Раухвергера «Берёзка» муз. Р.Рустамова
<b>МУЗ. ИГРЫ</b>	Побуждать активно участвовать в игре. Продолжать развивать умение ориентироваться в зале. Развивать умение двигаться по залу не задевая друг друга. Развивать умение делать воротики руками, проходить в воротики.	ДИ «Ритмическая цепочка» «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера, Б.Антюфеева «Пройдём в ворота» муз. Е.Тиличевой «Марш», Т.Ломовой Э. Парлова. «Самолёт» муз. Л.Банниковой
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Расширять представления о народной культуре. Познакомить народным творчеством. Организовать разные виды музыкальной деятельности вокруг темы дом.	Досуг «Ладушки в гостях у бабушки» Развлечение «Строим дом»

*МАЙ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Вызывать интерес к произведениям изобразительного характера. Продолжать развивать умение активного слушания. Развивать ритмическое чувство. Развивать умение соотносить определённые жесты с характером музыкального произведения.	«Полянка» р.н.м. обр. Г.Фрида «Мишка» муз. М.Раухвергера «Курочка» муз. Н.Любарского «Колыбельная» р.н.м. «Лошадка» муз. М.Симанского
<b>ПЕНИЕ</b>	Продолжать формировать певческие навыки. Стимулировать желание подпевать песни, подстраиваясь к голосу педагога, не выкрикивая отдельные слова и слоги. Продолжать развивать умение начинать пение после вступления.	«Машина» муз. Т.Попатенко «Самолёт» муз. Е.Тиличевой «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой «Цыплята» муз. А.Филиппенко «Поезд» муз. Н.Метлова «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Продолжать развивать умение реагировать движениями на смену музыки. Развивать умение выполнять танцевальные движения в кругу, врассыпную, в парах. Развивать чувство ритма, координацию движений. Побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога.	Упражнение «топающий шаг», «Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Ах вы, сени» «Пружинка» р.н.м. «Побежали – потопали» муз. Л.Бетховена «Стуколка» укр.н.м. (бег с платочками) «Марш» муз. Е.Тиличевой «Бег» муз. Т.Ломовой «Мой конёк» чеш.н.м.

		«Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочками» муз. Е.Тиличевой
<b>МУЗ. ИГРЫ</b>	Расширять двигательный опыт. Развивать умение быстро менять игровое действие со сменой музыки. Развивать умение выразительно передавать образы героев игры. Побуждать правильно выполнять правила игры. Воспитывать внимание, выдержку.	«Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера ДИ «Ритмические цепочки» «Черная курица» чеш.н.игра с пением «Самолёт» муз. Л.Банниковой «Лошадки скачут» муз. В.Витлина
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Содействовать созданию обстановки общей радости и хорошего настроения.	«Здравствуй, лето!»

Младшая группа (3 – 4 года)

## СЕНТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить слушать музыкальное произведение до конца. Развивать умение слышать изобразительность музыки. Способствовать развитию умения различать оттенки настроений в произведениях с похожими названиями.	«Дождик, дождик» муз. А.Лядов «Грустный дождик» муз. Д.Кабалевский «Дождик» муз. Н.Любарского
<b>ПЕНИЕ</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Воспитывать доброжелательное отношение к бабушке. Способствовать развитию умения петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить при пении слова.	«Ладушки» р.н.м. «Зайка» р.н.п. обр.Н.Лобачева «Колыбельная» муз. М.Раухвергера «Птичка» муз. М.Раухвергера
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально. Формировать умение прыгать легко бесшумно под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Учить выполнять танцевальные движения с предметами под музыку.	«Мы – идём» муз. Р.Рустамова «Дождик» муз. Макшанцевой Танец с листочками под р.н. плясовую
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Знакомить детей с музыкальными игрушками – дудочка, погремушка. Учить подыгрывать на погремушках.	ДИ «Узнай свой инструмент» Подыгрывание на погремушках
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Дать представление о процессе сочинения песен, пробуждать к нему интерес. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю»	«Бай-бай, бай-бай»
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Учить имитировать различные движения по тексту песни. Развивать чувство ритма.	«Я на дудочке играю» р.н.м. «Во саду ли в огороде, обр. Е.Вихаревой

	Развивать звуковысотный слух	ДИ «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличевой
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом.	«Здравствуй, детский сад!»

## ОКТАБРЬ

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Развивать способность чувствовать характер музыки. Учить узнавать музыкальное произведение. Формировать умение различать настроение музыки. Способствовать развитию умения сравнивать произведения с похожими названиями. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера.	«Осень» муз. Ц.Кюи «Осень» муз. С.Майкапар «Листопад» муз. Т.Попатенко «Со вьюном я хожу» р.н.м.
<b>ПЕНИЕ</b>	Способствовать развитию умения петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить при пении слова. Учить чисто интонировать большие секунды, подстраиваясь к интонации взрослого.	«Осенью» укр.н.м. обр. Н.Метлова «Осенняя песенка» муз. Ан.Александрова «Праздничная» муз. Т.Попатенко «В огороде зайныка» муз. В.Карасевой
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально. Способствовать развитию умения менять движение с ходьбы на бег с изменением музыки и бегать легко соответственно темпу музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметами. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов – птички летают, поезд едет.	«Птички летают» муз. Л.Банникова «Пляска с листочками» муз. Н.Китаевой «Весёлый поезд» муз. Компанейца «Марш и бег» муз. Ан.Александрова
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Знакомить детей с музыкальными игрушками – барабан. Развивать чувство ритма.	ДИ «Трубы и барабан» муз. Е.Тиличевой Подыгрывание на барабане - «Барабан» муз.Е.Тиличевой
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Стимулировать интерес к песенному творчеству. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Лю-лю, бай» р.н.колыб.
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать интерес к музыкальным играм. Развивать активность детей, желание быть участником общей игры.  Продолжать развивать звуковысотный слух.	«Игра с погремушками» р.н.м., обр. А.Быканова «Весёлые ручки» р.н.м. (Муз.игры и пляски в д/с, с.38) ДИ «Курочка и цыплята» муз. Е.Тиличевой

**Итоговое мероприятие: Осеннее развлечение «Во саду ли, в огороде»**

## НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить детей внимательно слушать пьесы разного характера. Эмоционально реагировать на содержание. Продолжать развивать умение слышать изобразительность музыки.	«Игра в лошадки» П.Чайковский «Верхом на лошадке» А.Гречанинов «Резвушка», «Капризуля» муз. В.Волкова
<b>ПЕНИЕ</b>	Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	«Игра с лошадкой» муз.И.Кишко «Зима» муз.В.Карасевой «Кто умеет чисто мыться» муз. М.Иорданского «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Знакомить детей с хороводным шагом при движении по одному за руки по кругу. Учить детей двигаться в парах, выполнять простые танцевальные движения в парах. Развивать умение отображать в движении характер лёгкой музыки посредством лёгкого бега враспынную. Продолжать учить ритмично ходить под музыку маршевого характера. Продолжать развивать умение изменять движение с изменением музыки.	«Со вьюном я хожу» р.н.м. «Подружились» муз. Т.Вилькорейской «Марш» муз. Парлова «Бег» муз. Ломовой «Пальчики-ручки» р.н.м.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Познакомить детей с музыкальным инструментом – колокольчик, тембром его звучания. Учить правильно извлекать звук. Учить звенеть колокольчиком легко внимательно слушая музыку.	<b>ДИ</b> «Колокольчики» Подыгрывание на колокольчике - «Я на горку шла» р.н.м.
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. Развивать желание самостоятельно ответить на музыкальный вопрос.	«Как зовут игрушку?» (мишка, зайка, Катя и т.д.).
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Менять движения, отмечая характер музыки (колыбельной и плясовой), двигаясь с куклой. Формировать у детей положительное отношение к музыкальным играм. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений. Учить детей различать высокое и низкое звучание.	«Игра с куклой» муз. В.Карасевой «Ходит Ваня» р.н.п. «Девочка и котята» муз.В.Герчик <b>ДИ</b> «Где мои детки?» муз. Е.Тиличевой

**Итоговое мероприятие: Развлечение «Бабушкины забавушки»**

*ДЕКАБРЬ*

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить определять жанр и характер музыкального произведения. Отмечать ритм марша постукиванием. Учить определять количество частей в произведении. Продолжать учить слушать музыкальное произведение внимательно до конца.	«Марш» муз. М.Журбина «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский «Дед Мороз» Р.Шуман

<b>ПЕНИЕ</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на произведение. Учить петь не спеша, передавая характер песни и её настроение. Добиваться сложенного пения, чистого интонирования мелодии. Правильно пропеть гласные в словах, быстро произносить согласные в конце слов.	«Зима» муз.В.Карасевой «Ёлочка» муз.Н.Бахутовой «Танец около ёлки» муз.Р.Равина
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Учить ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте. Добиваться точности выполнения движений по музыкальным фразам. Различать характер музыки и передавать его в движении. Продолжать учить детей ритмично ходить, осваивая ходьбу друг за другом. Побуждать самостоятельно применять знакомые танцевальные движения. Учить ходить спокойно в ритме музыки, слегка покачивая руками.	«Танец около ёлки» муз. Р.Равина «Марш» муз.Е.Тиличеевой «Пляска с погремушкой» муз. В.Антоновой «Ах, вы, сени» р.н.м. «Погуляем» муз. Т.Ломовой
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Познакомить детей с музыкальным инструментом – бубен, тембром его звучания. Учить правильно извлекать звук. Развивать умение подыгрывать р.н.м. на бубне.	«Пойду ль я, выйду ль я» обр Т.Попатенко
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Спой имя куклы» (Катя, Алёнка)
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Передавать в движении музыку контрастного характера. Осваивать образно-игровые движения (идёт мишка, скачет зайка). Развивать умение использовать образные движения в игре. Передавать под музыку игровые действия, самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения, прятаться с окончанием муз.произведения. Развивать умение различать тембры знакомых музыкальных инструментов.	«Зайцы и медведь» муз.Т.Попатенко «Прятки с платочками» р.н.м. «Где погремушки?» муз. Ан.Александрова  ДИ «Угадай на чём играю»

### Новогодний утренник

#### ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Учить различать средства музыкальной выразительности (характер, ритм, акценты, регистр, темп). Побуждать передавать характер музыки в движениях.	«Зайчик» муз. М.Старокадомский «Зайчик» муз.Лядова «Марш зайчат» муз. А.Жилинский «Зайчик дразнит медвежонка» муз.Д.Кабалевский
<b>ПЕНИЕ</b>	Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать учить детей передавать характер песни при исполнении. Приучать слышать	«Корова» муз. Т.Попатенко «Собачка» муз.М.Раухвергера

	вступление, начиная петь вместе со взрослым после вступления. Развивать умение дослушивать песню до конца, не отвлекаясь.	«Кошка» муз. Ан.Александрова «Самолёт» муз.Е.Тиличевой
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Формировать умение различать характер музыки и передавать его в движении. Менять движение соответственно музыке. Развивать умение передавать в танце заданный образ (зайки). Осваивать образно-игровое движение «скачет лошадка» - подпрыгивать, продвигаясь вперёд. Учить детей согласовывать свои движения с действиями других детей.	«Гулять, отдыхать» муз.М.Красева «Танец зайчиков» р.н.м. «Цок, цок, лошадка» муз.Е.Тиличевой «Мышки» муз.Н.Сушена «Сапожки» р.н.м.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Повторить приёмы игры на погремушках. Развивать тембровый слух, чувство ритма.	Муз.игра «У Петрушки – погремушки», р.н.м. «Ах, вы, сени»
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Побуждать детей самостоятельно находить интонации, построенные на 2 звуках.	«Как кошечка просит молочка?» (мя-у)
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Развивать умение передавать под музыку игровой образ (кошка, котята). Учить точно передавать игровые действия. Упражнять в ходьбе мягким шагом, легкому мягкому бегу и прыжкам. Учить легко бегать враспынную не наталкиваясь друг на друга. Развивать способность различать звуки по высоте.	«Кошка и котята» муз. М.Раухвергера «Зайка, выходи» муз. Е.Тиличевой «Жмурки с мишкой» муз. Ф.Флотова  ДИ «Чей домик?»

**Итоговое мероприятие: Развлечение «До свидания, ёлочка!»**

*ФЕВРАЛЬ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить слышать изобразительность музыки. Развивать умение различать выразительные средства музыки. Учить находить в музыке характерные черты образа определённой птицы. Передавать характер музыки в движении. Учить слышать ритм марша, развивать умение узнавать первичный жанр – марш и его характерные особенности (четкий, бодрый, размеренный).	«Воробей» муз. А.Руббах «Сорока», «Петушок» А.Лядов «Солдатский марш» муз. Р.Шумана «Маме в день 8 марта»Е.Тиличева
<b>ПЕНИЕ</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на знакомые образы в песнях. Передавать характер песни при исполнении. Формировать умение чисто интонировать произведение, подпевая взрослому и исполняя песню самостоятельно под аккомпанемент. Продолжать учить детей петь легким звуком, без крика, естественным голосом. Учить исполнять песни в соответствующем темпе.	«Петушок» р.н.м., обр. М.Красева «Гуси» р.н.п. обр. Н.Метлова «Молодой солдат» муз.В.Карасевой «Маму поздравляют малыши» муз.Т.Попатенко «Пирожки» муз.А.Филиппенко

<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Формировать умение различать двухчастную форму музыкального произведения, менять движения соответственно музыке. Закреплять умение выполнять танцевальные движения в парах.	«Птички» муз. Л.Банниковой «Помирились» муз.Т.Вилькорейской «Кто хочет побегать?» лит.н.м. «Разминка» муз. Е.Макшанцевой «Бойцы идут» муз. В.Кикты
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Развивать способность замечать изменение динамики в произведении. Формировать умение подыгрывать на погремушках соответственно силе звучания мелодии (громко, тихо)	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р.Рустамова
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Формировать умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.	«Цыплята» муз.А.Филиппенко
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Учить более точно выполнять движения передающие музыкальный образ. Формировать умение различать 2 частную форму музыки, выполнять игровые действия в соответствии с музыкой. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки (энергичный и тихий шаг). Развивать наблюдательность, сообразительность, умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы. Развивать выдержку, внимание.	«Ой, летали птички» р.н.м. «Летчики» муз. Ломовой, В.Нечаева «Смело идти и прятаться» муз. И.Беркович  ДИ «Найди игрушку»

**Итоговое мероприятие: «День защитника Отечества»**

*МАРТ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Воспитывать чувство красоты (природы, музыки). Продолжать обогащать музыкальные впечатления. Продолжать развивать умение слышать изобразительность музыки. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Продолжать развивать умение слушать музыкальное произведение внимательно до конца. Формировать умение узнавать знакомые произведения.	«Весною» С.Майкапар «Подснежники» муз. В.Калинникова «Сказочка» муз. С.Майкапара «Сказочка» муз. Д.Кабалевский
<b>ПЕНИЕ</b>	Учить передавать в пении весёлый, радостный характер песни. Добиваться внятного произнесения слов, понимания их смысла. Учить отчётливо произносить согласные в конце слов. Продолжать формирование умения петь слажено. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.	«Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко «Солнышко ясное» муз. М.Иорданского «Зима прошла» муз. Н.Метлова «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой

<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Развивать навык ходьбы вперёд и назад, чувство ритма. Обогащать двигательный опыт детей, развивать умение координировать движения с музыкой и словами песни. Развивать умение выполнять танцевальные движения с предметами под музыку. Улучшать качество выполнения танцевальных движений.	«Научились мы ходить» муз. Е.Макшанцева «Чок да чок» муз. Е.Макшанцевой Танец с куклами под укр.н.м. Бег с хлопками муз. Р.Шумана «Русская» р.н.м. «Из-под дуба»
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Упражнять детей в восприятии звуков различных по высоте. Развивать умение правильно подыгрывать на колокольчике.	<b>ДИ</b> «Игра с колокольчиками» муз. Т.Ломовой
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Развивать инициативу, побуждая детей к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов.	«Как тебя зовут?»
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и силой её звучания. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую мелодию с игрушкой в руках.	Игра с матрёшками. («Пляска» р.н.м., «Колыбельная» обр. Р.Рустамова) «Бубен» муз. М.Красева «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера

## Музыкальный праздник – «День 8 марта»

## АПРЕЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Познакомить детей с танцевальной музыкой разного характера. Дать представление о польке. Формировать представления о жанрах народной музыки. Познакомить с обработкой народных мелодий. Продолжать учить внимательно слушать музыкальное произведение до конца. Продолжать формировать умение узнавать знакомые музыкальные произведения.	Полька.муз. П.Чайковского Полька муз. С.Майкапар «Ходила младёшенька по борочку».р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова «Камаринская» П.Чайковский
<b>ПЕНИЕ</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить передавать при исполнении характер песни. Продолжать учить детей начинать пение после вступления. Петь слаженно, естественным голосом, в соответствующем темпе. Учить детей правильно брать дыхание между фразами и правильно произносить окончания слов	«Машина» муз. Т.Попатенко «Самолёт» муз. Т.Попатенко «Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова «Майская песенка» муз. О.Юдахиной
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движение в соответствии со сменой частей музыки. Продолжать развивать навык ритмичной ходьбы под музыку. Продолжать развивать умение выполнять танцевальные движения в парах (кружиться, топтать, хлопать и т.д.) Продолжать упражнять детей в выполнении прямого галопа, «лошадка	«Поезд» муз. Н.Метлова «Приседай» эст.н.м. (парная пляска) «Топ, топ, топоток...» муз.В.Жубинской «Автомобиль» муз. М.Раухвергера (топающий шаг)

	скачет». Развивать умение двигаться под музыку согласно характеру музыкального произведения с предметами.	«Упражнение с цветами» муз. А.Жилина «Вальс»
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Повторить приёмы извлечения звука на барабанах. Продолжать учить детей подыгрывать на барабанах. Продолжать развивать тембровый слух.	«Весёлая песенка» муз. Г.Левкодимова
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Продолжать упражнять детей в умении находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Человек идёт» муз. М.Лазарева ( <i>Интоника, с.26</i> )
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Способствовать дальнейшему развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: воробьишки летают, прыгают. Учить выполнять игровые действия в соответствии с двухчастной формой музыки. Способствовать развитию музыкальной памяти. Продолжать формировать умение узнавать знакомые песни. Приучать к сольному исполнительству.	«Воробьи и автомобиль» муз. М.Раухвергера «Найди игрушку» муз. Р.Рустамова «Мячи» муз. Т.Ломовой, «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича (перекачивание мяча под музыку) <b>ДИ</b> «Узнай и спой песню по картинке»

**Итоговое мероприятие: Тематический досуг «В весеннем лесу»  
Развлечение «Красный, жёлтый, зелёный»**

*МАЙ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Продолжать учить детей внимательно слушать произведения изобразительного характера до конца, эмоционально реагировать на музыку. Развивать эстетические чувства детей. Продолжать расширять представления об изобразительных возможностях музыки: звукоподражания некоторым явлениям природы – капли дождя, тембрам музыкальных инструментов. Расширять представления детей о музыкальных инструментах, тембрах их звучания. Дать представление о том, что фортепиано может изобразить игру других музыкальных инструментов. Закреплять представления о первичном жанре музыки – марш. Его характерных особенностях.	«Окликание дождя» А.Лядов «Дождик и радуга» муз. С.Прокофьева «Марш» муз. Д.Шостаковича «Труба и барабан», «Трубач и эхо» Д.Кабалевский
<b>ПЕНИЕ</b>	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить передавать характер песни при исполнении. Продолжать развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Продолжать учить детей правильно брать дыхание, петь естественным голосом без крика. Воспитывать доброе отношение к природе.	«Цветики» муз.В.Карасевой «Дождик» муз. Т.Попатенко «Солнышко» муз.Т.Попатенко «Пришло лето» муз. О.Юдахиной «Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова

<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Продолжать упражнять детей двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать ритмичность и координацию движений рук и ног. Продолжать учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой.	«Праздник» муз.М.Раухвергера «Жуки» венгер.н.м. «Шагаем как физкультурники» муз.Т.Ломовой «Парный танец» р.н.м. «Архангельская мелодия»
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Познакомить детей с металлофоном. Тембром его звучания. Учить подыгрывать на детских инструментах (погремушки, бубны, палочки деревянные, колокольчики) при исполнении педагогом простой мелодии на металлофоне.	ДИ «Наш оркестр»
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Закреплять умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	Задание «Спой колыбельную кукле»
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Учить детей чувствовать изменение характера музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать лёгкость бега. Учить бегать не шаркая ногами, не обгоняя друг друга. Развивать умение передавать игровые образы. Упражнять в несложных знакомых танцевальных движениях.	«Самолёт» муз. Банниковой Игра «Карусель» («Камаринская» обр. Т.Ломовой) «Прятки» р.н.м.

**Итоговое мероприятие: Тематическое развлечение «Здравствуй, лето!»**

**Средняя группа (4 – 5 года)**

**СЕНТЯБРЬ**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш). Учить определять особенности песни, танца и мара как музыкального жанра. Определять характер музыкального произведения. Сравнить пьесы разных жанров.	«Марш» Л.Шульгин «Колыбельная» А.Гречанинов «Как у наших у ворот» р.н.м.
<b>Д. ИГРЫ</b>	Совершенствовать музыкально-сенсорное восприятие звуко-высотных соотношений.	«Птица и птенчики» Е.Тиличеева
<b>ПЕНИЕ</b>	Учить передавать ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании интервалов. Пропевать гласные в словах и согласные на конце. Учить воспринимать и передавать спокойный, напевный, весёлый, оживлённый характер песни. Начинать песню одновременно после музыкального вступления. Петь естественным голосом, лёгким звуком	<b>Упр-я:</b> «Колыбельная» В.Агафонникова  <b>Песни:</b> «Осень» И.Кишко «Дождик» И.Кишко «Детский сад» А.Филиппенко

	с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Учить правильному дыханию при пении.	
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Развивать ритмичность, учить правильно, бодро ходить под музыку, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Учить самостоятельно изменять движение в соответствии с музыкой (двухчастная форма).	<b>Упр-я:</b> «Марш» Е.Тиличевой «Экосез» И.Гуммеля <b>Хороводы, пляски:</b> «По улице мостовой»/«Сапожки» Т.Ломовой
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных палочках. Развивать чувство ритма. Учить слушать товарищей, подыгрывать чётко, одновременно с товарищами.	«Мы идём с флажками» Е.Тиличева
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Учить самостоятельно сочинять мелодию, отвечая на музыкальные приветствия, вопросы	«Здравствуйте!» «Как тебя зовут?»
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Развивать творческие способности воспитанников. Учить инсценированию песен. Развивать желание детей активно участвовать в общей игре, выполнять действия по тексту. Совершенствовать умение детей двигаться в парах и в хороводе.	«Лесная полька» И.Г. Смирнова ( <i>Колокольчик №52, с29</i> ) «Ходит Ваня» р.н.м.
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.	«Здравствуй, детский сад!»

## ОКТАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать её, слышать красоту музыки и поэтического слова. Учить инсценировать песню, чувствуя характер музыки. Учить различать настроение музыки. Учить различать средства выразительности, образительность музыки. Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений, выразительные интонации	«Берёзка» муз. Е.Тиличевой «Ах ты, берёза» р.н.м.  «Осенью» муз. С.Майкапар «Осенью» муз. Ц.Кюи, сл. Плещеева
<b>Д. ИГРЫ</b>	Формировать представление о выразительные возможности двух динамических оттенков (громко, тихо). Упражнять детей в различении громкого и тихого звучания.	«Громко – тихо» муз. Г.Левкодимова (МДИ Э.П.Костина, с.16)

<b>ПЕНИЕ</b>	Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды, ритмичном пении в умеренном темпе. Обогащать музыкальными впечатлениями. Воспринимать весёлый характер песни. Начинать пение после музыкального вступления. Приучать правильно брать дыхание.	<b>Упр-я:</b> «Гармошка» муз. Е.Тиличеевой <b>Песни:</b> «Если добрый ты» муз. Б.Савельева «Осень к нам идёт» муз. О.А.Чермяниной (Колокольчик) «Песенка грибочков» муз.М.В. сидоровой (Колокольчик)
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Совершенствовать умение легко прыгать под музыку, ритмично ходить. Учить кружению в парах, взявшись за правую руку. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения. Учить детей двигаться легким бегом парами по кругу. Совершенствовать танцевальные движения в парах (ритмично хлопать и топать, кружиться, держа руки лодочкой)	<b>Упр-я:</b> «Подпрыгивание» муз. М.Сатуллиной «Марш» Э.Парлов «Вертушки» укр.н.м. <b>Хороводы, пляски:</b> «Парная пляска» лит. нар.м., обр.Т.Попатенко
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Познакомить с приёмами игры на ложках, правильным положением рук. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на ложках, колокольчиках. Учить приглушать звучание колокольчиков.	«Небо синее» муз. Е.Тиличеевой
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы.	«Котёнка-коток» р.н.м. «Саша, где ты?» - «Я – здесь!»
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения инсценируемой песни. Развивать умение ходить по кругу, взявшись за руки, спокойным шагом, одновременно исполняя песню. Действовать в соответствии с текстом песни. Развивать желание самостоятельно сольно исполнять знакомые танцевальные движения.	«Танец осенних листочков» А.Филиппенко  «Огородная-хороводная» муз.Б.Можжевелова

**Итоговое мероприятие: Осеннее развлечение «Во саду ли, в огороде»**

**НОЯБРЬ**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Рассказать о том, что музыка может передавать черты характера человека. Учить передавать в движении характер музыки. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми.	Плакса. Д.Кабалевский Злюка. Д.Кабалевский Резвушка. Д.Кабалевский Упрямый братишка. Д.Кабалевский
<b>Д. ИГРЫ</b>	Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки.	«Узнай свой инструмент» (Костина, с.15)

<b>ПЕНИЕ</b>	Учить петь интонационно точно на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. Слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх, вниз. Эмоционально откликаться на музыку бодрого, весёлого характера или спокойного характера. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей.	<b>Упр-я:</b> Мы идем с флажками. Е.Тиличеева Вот иду я вверх. Е.Тиличеева <b>Песни:</b> Барабанщик. М.Красева Санки.М.Красева Праздник. Г.Фрида
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Передавать в бодрой ходьбе характер марша. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развивать воображение, формировать умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Изменять движения со сменой частей музыкального произведения. Воспитывать выдержку, самостоятельность. Развивать активность, желание участвовать в танце небольшой группы.	<b>Упр-я:</b> Марш. М.Раухвергер Дудочка. Т.Ломовой <b>Хороводы, пляски:</b> «Приглашение» укр. нар.м., обр. Г.Теплицкого «Кто у нас хороший?» муз.Ан.Александрова
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Обучать приёмам игры на маракасах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на бубне, маракасах. Формировать навык совместного действия. Учить своевременно вступать и заканчивать игру на инструментах. Формировать умение правильно держать руки при игре на бубне, правильно встряхивать маракасы.	Экосез. Ф.Шуберт
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Учить допевать мелодию на слог па-па-па.	Марш. Муз.Н.Богословского ( <i>Музыка и движение.с.22</i> )
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых ипражнений.	Игра «Барабанщики» (Марш. муз.Э.Парлова, Барабанщики. муз.Д.Кабалевского, Колыбельная муз. С.Левидова) «Найди себе пару» муз. Т.Ломовой

**Итоговое мероприятие: Развлечение «День матери»**

*ДЕКАБРЬ*

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить различать эмоционально-образное содержание пьес, имеющих сходное название. Расширять активный словарь детей необходимый для высказываний о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Сопоставлять образы	«Смелый наездник» Р.Шуман «Всадник» Р.Шуман «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский «Дед Мороз» Р.Шуман

	природы, выраженные разными видами искусства (живописью, поэзией, музыкой). Учить различать настроения музыки, изобразительность.	
<b>Д. ИГРЫ</b>	Упражнять детей в восприятии простых ритмических рисунков. Различать выразительность звучания простых ритмов. Развивать умение правильно воспроизводить предложенный простой ритмический рисунок на детском ударном инструменте.	«Сыграй как я»
<b>ПЕНИЕ</b>	Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Формировать умение держать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых, четвертях. Учить слышать и показывать рукой движение мелодии вверх и вниз. Развивать умение детей слышать и различать вступление, самостоятельно петь после вступления. Прислушиваться друг к другу во время пения. Учить вовремя брать дыхание, используя показ взрослого. Правильно, чётко произносить слова. Подводить к умению петь выразительно.	<b>Упр-я:</b> «Зайка» муз. В. Карасевой «Вот иду я вверх» Е. Тиличеева <b>Песни:</b> «Нарядили ёлочку» муз. А. Филиппенко «Здравствуй, Дед Мороз» муз. В. Семенова «Ай да ёлочка» муз. Л. Олиферовой «Снежинки» муз. О. Берта, обр. Н. Метлова
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность, сообразительность. Изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки. Совершенствовать движение энергичного и тихого шага. Развивать умение выполнять плавные движения руками согласно музыкальным фразам. Продолжать развивать умение спокойно ходить по кругу, взявшись за руки, сопровождая движение пением. Выполнять простые танцевальные движения на припев. Учить двигаться в хороводе, ритмично хлопать в ладоши.	<b>Упр-я:</b> «Марш» муз. И. Беркович («Смело идти и прятаться») Упражнение. (Плавные движ-я руками) Муз. Т. Вилькорейской ( <i>Утр. гимнаст. под муз. с. 91</i> ) <b>Хороводы, пляски:</b> «Ай да ёлочка» муз. Л. Олиферовой ( <i>Учим петь детей 4-5л</i> ) «Топ и хлоп» муз. Т. Назарова-Метнер
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Совершенствовать умение подыгрывать простую мелодию на ложках, колокольчиках, соблюдая паузы. Развивать внимание, выдержку, навык совместного музицирования. Учить прислушиваться к игре товарищей. Формировать умение правильно держать руки при игре на ложках, колокольчике.	«Новогодняя полька». Муз. Ан. Александрова
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию, самостоятельно исполняя различные имена товарищей по группе	«Спой имя товарища» («Как её зовут?, Как его зовут?»)»
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Двигаться в соответствии с лёгким характером музыки. Выделять различные части и выполнять движения в соответствии с ними. Упражнять в ритмичном, лёгком беге.	«Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской «Снежинки» муз. Т. Ломовой

## Итоговое мероприятие: Новогодний музыкальный праздник

## ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Познакомить детей с тем, как музыка может изображать животных, птиц, их повадки. Формировать представления о языке музыки, средствах музыкальной выразительности. Учить различать средства музыкальной выразительности.	«Ёжик» муз. Д.Кабалевский «Лягушка» муз. В.Ребриков «Слон» муз. К.Сен-Санс
<b>Д. ИГРЫ</b>	Упражнять детей в различении высоты звуков.	«Ну-ка, угадай-ка» муз. Е.Тиличевой
<b>ПЕНИЕ</b>	Развивать звуковысотный слух, умение выделять более высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. Учить точно передавать ритмический рисунок песни. Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки. Учить передавать характер песни при пении. Учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Учить правильно брать дыхание.	<b>Упр-я:</b> «Ехали медведи» муз.Г.Эрнесакса «Колыбельная зайчонка» муз.В.Карасевой <b>Песни:</b> «Кошечка» муз.В.Витлина «Лошадка Зорька» муз.Т.Ломовой «Мы-солдаты» муз. Ю.Слонова
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. Формировать умение чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать хлопками несложный ритмический рисунок. Упражнять в выразительном движении рук.	<b>Упр-я:</b> «Лиса и зайцы» муз. Майкапара (Бекина, с.94) «Ходит медведь», муз. К.Черни «Этюд» <b>Хороводы, пляски:</b> «Хлоп-хлоп-хлоп» эст.н.м. (Муз.и движ. Бекина, с.156)
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Продолжать формировать умение подыгрывать простую мелодию на маракасах и деревянных палочках, развивать навык совместного музицирования. Формировать умение правильно держать руки при игре на музыкальных инструментах.	«Лиса» р.н.прибаутка
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Развивать творческие проявления при простых импровизациях.	«Кошка, как тебя зовут?» (Учим петь детей 4-5л, с.67)
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Продолжать учить двигаться в хороводе. Учить выполнять движения согласно тексту песни.	«Я рисую солнышко» муз. Г.Ф.Вихаревой «Зайнышка, выходи» муз. Е.Тиличевой «Васька-кот» р.н.м., обр. Г.Лобачева
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Расширять представления детей о традициях, играх, промыслах народов Севера.	Праздник Солнца

## ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Продолжать обогащать представления детей об изобразительных возможностях музыки. Учить чувствовать характер музыки. Побуждать находить в музыке характерные черты образа, опираясь на средства музыкальной выразительности (характер звуков, темп, интонации звукоподражания и т.д.) Учить передавать в образных движениях характерные черты персонажей, изображаемых в музыке. Закреплять представления о характерных особенностях марша. Побуждать к пропеванию отрывков мелодий из прослушанных произведений.	«Куры и петухи» (фрагмент) К.Сен-Санс «Кукушка в чаще леса» (фрагмент) К.Сен-Санс «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Мамин праздник» муз.Е.Тиличевой
<b>Д. ИГРЫ</b>	Упражнять детей в восприятии и различении ритмических рисунков.	«Кто как идёт» муз.Г.Левкодимова
<b>ПЕНИЕ</b>	Учить передавать ритмический рисунок песни, четко произносить слова, петь в подвижном темпе. Формировать умение правильного пропевания гласных звуков. Закреплять умение воспринимать и передавать в пении (праздничный; спокойный, напевный; ласковый) характер песни. Петь естественным голосом, мягким звуком, подвижно. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Продолжать формировать умение слышать вступление и начинать пение после него. Продолжать учить правильно брать дыхание, чисто интонировать. Воспитывать доброжелательное отношение к маме, бабушке.	<b>Упр-я:</b> «Андрей-воробей» обр. Ю.Слонова «Гуси» р.н.м. (Картушина. Вокально-хоровая работа в д/с. с.29) <b>Песни:</b> «Самолёты» муз. И.Кишко «Воробей» муз. В.Герчик «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Ручки золотые» муз. Е.Д. Гольцовой (№44, 2010, стр.33)
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Упражнять в движении прямым галопом. Развивать чёткость и ловкость движений. Создавать выразительный образ всадников. Учить передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Совершенствовать танцевальные движения с предметами и без предметов (кружение в парах и по одному, пружинка, движение в парах по кругу). Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	<b>Упр-я:</b> «Всадники» муз. В.Витлина (Бекина, с.43)) «Петух» муз. Т.Ломовой (Бекина, с.59) «Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова <b>Хороводы, пляски:</b> «Покажи ладошки» лат.н.м. (Танцы, игры, упр-я для красивого..., с.57) «Пляска с султанчиками» укр.н.м.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Дать представление о приёмах игры на одной пластинке металлофона. Познакомить с расположением высоких и низких звуков. Развивать ритмический слух, координацию движений, внимание.	«Сорока» р.н.п., обр. Т.Попатенко
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении.	«Курочка-рябушечка» муз. Г.Лобачева (Радынова, с.15)

<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Учить детей чувствовать характер музыки, передавать музыкальный образ в движении. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкальных этюдов. Учить, в соответствии с музыкой, передавать образы летящих самолётов, шагающих пилотов. Изменяя движения в соответствии с двух- трёхчастной формой музыки. Чувствовать постепенное замедление музыки и отмечать его сменой игровых действий.	«Наседка и цыплята», «Воробей» муз. Т.Ломовой «Лётчики на аэродром» муз. В.Нечаева. Детская песня., Т.Ломовой. Марш
--------------------------------	--	---

**Итоговое мероприятие: Развлечение «День защитников Отечества»**

*МАРТ*

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить различать характер музыки, черты изобразительности. Учить подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьес. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями, находить оттенки настроений.	«Веснянка» укр.н.п. обр. Г.Лобачева «Росинки» муз. С.Майкапара «Мама» муз. П.Чайковского «Материнские ласки» муз. А.Гречанинова
<b>Д. ИГРЫ</b>	Упражнять детей в различении интервалов. Продолжать развивать звуковысотный слух.	«Узнай песенку по двум звукам» муз. Г.Левкодимова
<b>ПЕНИЕ</b>	Развивать звуковысотный слух, умение выделять более высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Формировать умение правильно пропевать гласные. Учить правильной артикуляции при пении гласных. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню. Продолжать развивать умение передавать характер песни при исполнении. Учить петь подвижно, естественным голосом, чётко и ясно произносить слова.	<b>Упр-я:</b> «Спите куклы» муз. Е.Тиличевой «Курочка» муз. М.Картушиной ( <i>Вокально-хоровая работа в д/с., с.30</i> ) <b>Песни:</b> «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Песенка о весне» муз. Г.Фрида «Улыбка» муз. В.Шаинского
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Учить детей в соответствии с характером музыки легко и свободно качать руками. Упражнять в выполнении топающих движений под р.н.м. Продолжать совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами. Способствовать развитию выразительности движения рук, без лишнего напряжения в кистях, локтях и плечах. Совершенствовать умение изменять движения в соответствии с музыкой.	<b>Упр-я:</b> «Качание рук с лентами» польск.н.м., обр. Л.Вишкарева Потопаем, покружимся.р.н.м. «Калинка» <b>Хороводы, пляски:</b> «Пляска с султанчиками» укр.н.м. «Платочек» р.н.м. обр. Л.Ревуцкого

<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Формировать умение подыгрывать простую мелодию на одной пластинке металлофона. Развивать моторику, чувство ритма. Учить прислушиваться к воспроизводимым звукам, контролировать движения рук.	«Птички» муз. Е.Тиличевой
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации.	«Наша песенка простая» муз. Ан.Александрова
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Подводить к умению различать темповые изменения в музыке (ускорение, замедление) и отвечать на них своим движением. Воспитывать выдержку, умение точно соблюдать правила игры. Продолжать работу над лёгким бегом и движением шага с высоким подъёмом ног. Учить различать неконтрастные части музыки. Ритмично двигаться поскоками, отмечать окончание музыки (взять игрушку)	«Весёлая карусель» р.н.м., обр. Е.Тиличевой  «Кто скорей возьмёт игрушку» лат.н.м.

**Музыкальный праздник «День 8 марта»**

**Фестиваль-конкурс детского музыкального творчества «Весенние таланты» (24 марта)**

*АПРЕЛЬ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Воспитывать чувство красоты, учить видеть красоту в природе и музыке. Учить сравнивать контрастные произведения близкие по тематике. Дать представление о характерных особенностях танца – вальс. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра. Учить передавать характер музыки в движениях на месте.	«В поле» муз. А Гречанинова «Колокольчики мои, цветики степные...» муз. П.Булахов «Вальс» муз. С.Майкапара «Вальс» муз.А.Гречанинова
<b>Д. ИГРЫ</b>	Упражнять детей в восприятии и различении ритмических рисунков.	«Весёлые дудочки» муз. Г.Левкодимова
<b>ПЕНИЕ</b>	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения вверх. Учить передавать характер небольшой песни. Продолжать развивать умение показывать направление мелодии рукой. Выбатывать активную артикуляцию. Учить петь, не форсируя звук, развивать правильный глубокий выдох в конце фраз, протягивая гласные на конце слов. Чётко произносить согласные в конце слов. Учить воспринимать песни радостного, оживлённого характера и передавать это в пении. Учить петь лёгким звуком в подвижном темпе. Чётко пропеть слова.	<b>Упр-я:</b> «Паровоз» муз. В.Карасевой «Самолёт» муз. Е.Тиличевой <b>Песни:</b> «Улыбка» муз. В.Шаинского «Корабли» муз. А.Александрова «Паровоз» муз. З.Компанейца

<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Учить детей различать характер музыки и отображать его в движении. В соответствии с музыкой передавать образ движущегося поезда. Формировать умение выполнять движения руками мягко, без напряжения. Формировать умение выполнять подскоки в парах, легко двигаясь по кругу, меняя движение с изменением музыки. Развивать чувство ритма, учить ритмично хлопать в ладоши справа и слева от себя. Стимулировать желание, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	<b>Упр-я:</b> «Поезд» муз. Е.Тиличеевой ( <i>Ветлугина, с.26</i> ) «Упражнения с цветами» муз.А.Жилина «Вальс» ( <i>Раевская, с.70</i> ) <b>Хороводы, пляски:</b> «Весёлый танец» муз. В.Семенова
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Способствовать дальнейшему развитию умения подыгрывать простую мелодию на одной пластинке металлофона. Работать над правильным и точным исполнением мелодии. Учить играть на металлофоне мягкими движениями кисти.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Развивать умение самостоятельно находить песенную интонацию для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.	«Самолёт» муз. Т.Бырченко ( <i>Учим петь 5-6 лет</i> )
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Способствовать эмоционально-образному исполнению игрового упражнения («Появление подснежника»). Стимулировать самостоятельное выполнение знакомых танцевальных движений. Учить самостоятельно менять движения, согласно игровой установке, с изменением характера звучания музыки. Обучать инсценированию песни, развивать чувство ритма.	«Подснежник» из цикла «Времена года» П.Чайковского «Апрель» «Цветные платочки» муз. Т.Ломовой ( <i>Ветлугина</i> ) «Весёлая девочка Таня» муз.А.Филиппенко
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЕ</b>	Создавать условия для реализации умений детей, развивать их активность. Формировать желание участвовать в музыкальном концерте. Расширять представления о видах транспорта, назначении. Развивать умение следовать правилам дорожного движения.	Концерт «Весёлые ритмы»  Развлечение «Красный, жёлтый, зелёный»

*МАЙ*

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Закреплять навык культурного слушания музыки разного характера (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Продолжать учить чувствовать характер музыки и определять основные жанры музыкальных произведений. Продолжать учить высказывать свои впечатления о прослушанном.	«Марш» муз. С.Прокофьева «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова «Жаворонок» муз. М.Глинки «Бабочка» муз. Э.Грига

<b>Д. ИГРЫ</b>	Развивать умение воспринимать интервалы. Развивать восприятие звуков сексты.	«Эхо» муз. Е.Тиличевой
<b>ПЕНИЕ</b>	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на одном звуке. Учить удерживать интонацию до конца песенки, правильно передавать ритмический рисунок. Воспринимать движение мелодии вверх по интервалам и вниз поступенно, правильно интонировать, показывая рукой направление движения мелодии. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Петь лёгким звуком. Учить правильно брать дыхание при пении. Учить выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Добиваться чистого интонирования интервалов, мелодии в поступенном движении вверх, вниз и при построении её на одном звуке. Формировать умение петь слаженно, с музыкальным сопровождением и без него, с помощью педагога.	<b>Упр-я:</b> «Месяц май» муз. Е.Тиличевой «Я бегу» муз. Г.Эрнесакса <b>Песни:</b> «Дождик» муз. М.Красева «Птичка» укр.н.м. «На зелёном лугу» р.н.м., обр. Н.Метлова
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Продолжать учить лёгкому бегу под музыку, останавливаясь после каждой части музыкального произведения. Продолжать формировать навык четкой ходьбы под музыку марша. Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. Развивать умение свободно двигаться по залу в группе детей.	<b>Упр-я:</b> «Бег с остановками» муз. В.Семенова «Марш» муз. Л.Шульгина «Жуки» венг.н.м., обр.Л.Вишкарева <b>Хороводы, пляски:</b> «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.п. обр. И.Арсеева
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Формировать умение подыгрывать простую мелодию на ложках, барабане, металлофоне. Развивать чувство ритма, умение слушать товарищей и играть одновременно с ними. Познакомить с тембром звучания тарелок, приёмами игры на них. Учить подыгрывать на тарелках, правильно приглушая звук ударных инструментов. Воспитывать выдержку, внимание.	«Месяц май» муз. Е.Тиличевой  «Марш с тарелками» муз. Р.Рустамова
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	«Лошадка» муз.А.Гречанинова
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Развивать умение легко прыгать под музыку. Учить детей реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Формировать умение ориентироваться в игровом пространстве зала. Воспитывать умение подчиняться правилам игры.	«Весёлые мячики» муз. М.Сагулина ( <i>Раевская, с.68</i> ) «Займи домик» муз. М.Магиденко

<b>ПРАЗДНИК</b>	Воспитывать любовь к Родине. Формировать представление о празднике, посвящённом Дню Победы. Воспитывать уважение к людям, пережившим войну. Содействовать созданию обстановки общей радости и хорошего настроения.	«Великий День Победы»  Развлечение «Здравствуй, Лето!»
-----------------	---	--

**Старшая группа (5 – 6 лет)****СЕНТЯБРЬ**

<b>Виды музыкальной деятельности.</b>	<b>Программные задачи.</b>	<b>Репертуар.</b>
<b>Слушание</b>	Учить определять жанр и характер музыкального произведения. Определять количество частей в произведении в связи со сменой настроения музыки. Различать средства музыкальной выразительности в связи с характером частей марша. Выразить в движении смену настроений в музыке. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш» Д.Шостаковича «Марш».Л.Шульгин «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» В.Саламанова
<b>Дид.игры</b>	Развивать тембровый слух.	Д/И «Догадайся кто поёт? Е.Тиличеева
<b>Пение</b>	Упражнять в различении звуков по высоте, в чистом интонировании интервалов. Своевременно начинать и заканчивать песню. Учить исполнять песню легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Отчётливо произносить гласные в конце слов. Продолжать развивать умение петь естественным звуком.	<b>Упр-я:</b> «Качели», «Эхо» Е.Тиличеевой <b>Песни:</b> «Светлый дом» Т.Попатенко «Урожайная»А.Филлипенко «Урожай собирай» А.Филлипенко «Жил был у бабушки серенький козлик»р.н.п
<b>Музыкально ритмические движения</b>	Учить детей в соответствии с характером музыки самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Учить бегать легко, непринуждённо, передавая характер музыки в движении. Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие характеру музыки. Согласовывать свои движения с движением партнера в паре.	<b>Упр-я:</b> «Марш» Т.Ломовой «Марш» Ф.Надененко Упр-я для рук польск.н.м. Упр-я «Попрыгунчики»Д.Компанейца «Великаны и гномы» Д.Компанейца «Росинки» С.Майкопара <b>Танцы, хороводы:</b> «Дружные пары» Польша И.Штраус «Приглашение» укр.н.м.

<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Вспомнить приемы звукоизвлечения на металлофоне. Совершенствовать умение правильно исполнять ритмический рисунок песни на одной пластинке металлофона. Учить правильной посадке, стойке около инструмента.	«Андрей-воробей» Е. Тиличеева «Тук-тук, молотком»
<b>Музыкальное творчество: песенное</b>	Дать первоначальные навыки импровизации мелодии. Развивать стремление самостоятельно исполнять окончания песенок.	«Мишка» Т.Бырченко., сл. Барто
<b>Танцевально игровое</b>	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений Воспитывать самостоятельность в передаче игровых образов. Развивать внимание, выдержку. Слышать окончание музыкальной фразы. Менять движение в соответствии с музыкой. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Воспитывать выдержку. Продолжать учить лёгкому, ритмичному и стремительному бегу.	Игра «Светофор» («Машины») Ю.Чичкова, «Марш» Н.Богословского) «Ловишка» Й.Гайдна
<b>Развлечение</b>	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.	«Здравствуй, детский сад!»

## ОКТЯБРЬ

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Узнавать песню по вступлению, различать изобразительные моменты. Развивать образную речь. Учить различать вокальную и инструментальную музыку.	«Листопад» муз. Т.Попатенко «Падают листья» муз. М.Красева «Октябрь. Осенняя песнь.» муз.П.Чайковского
<b>Д.ИГРЫ</b>	Развивать у детей представление о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная)	ДИ «Солнышко и тучка»
<b>ПЕНИЕ</b>	Упражнять в умении удерживать интонацию на одном звуке. Упражнять в умении определять и чисто интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Развивать умение воспринимать и передавать грустный лирический характер песни. Учить правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Эмоционально отзываться на весёлый, игровой характер песни. Петь напевно в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх. Правильно пропевать ритмический рисунок песни.петь выразительно, негромко.	<b>Упр-я:</b> «Небо синее» Е.Тиличеева «Лесенка» Е.Тиличевой  <b>Песни:</b> «Листопад» Т.Попатенко «Гуси» р.н.п. обр.С.Разоренова «Праздник весёлый» Д.Кабалевский

	Учить передавать весёлый, радостный характер праздничной песни. Совершенствовать умение определять вступление, запев и припев песни.	
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Ходить спокойным шагом, держась за руки. Передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом. Познакомить с дробным шагом народного танца. Укреплять навык пружинящего движения, необходимый для правильного выполнения прыжков, плясовых движений. Выполнять движения в соответствии с характером песни, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песни и движений к ней. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритма хлопками. Продолжать развивать умение кружиться и притопывать в парах.	<b>Упр-я:</b> «Спокойная ходьба» Т.Ломова «Под яблоней зелёной» р.н.м. «Этюд» Е.Гнесин  <b>Танцы, хороводы:</b> «Урожай собирай» А.Филиппенко Танец «Приглашение» урк.н.м.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Познакомить с приёмами звукоизвлечения при игре на треугольнике. Упражнять в правильном подыгрывании на треугольнике по заданному образцу.	«Звонящий треугольник» муз. Р.Рустамова
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Стимулировать сочинение собственных мелодий определённого жанра - ласковых колыбельных, весёлых потешек. Развивать творческую инициативу.	«Придумай песенку»
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Развивать образность и выразительность движений. Продолжать способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Выразительно передавать характер музыки. Самостоятельно начинать движение после вступления. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения. Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческую активность детей.	«Я полю, полю лук» Е.Тиличеева  «Ловушка» р.н.м.  «Хоровод в лесу» муз. М.Иорданского (Бекина, с.132)

**Итоговое мероприятие: Осеннее развлечение «Во саду ли в огороде»**

*НОЯБРЬ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера. Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании произведений. Учить различать части песни, смену характера музыки в куплетах. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить инсценировать песню,	«Парень с гармошкой» Г.Свиридов «Мальчик-замарашка» фин.н.п., обр.Т.Попатенко «Лентяй» (цикл «В сказочном лесу») Д.Кабалевский

	используя образные и танцевальные движения, передающие характер её персонажей. Учить различать настроения контрастных между собой произведений.	«Пастушок» муз. С.Майкапара «Печальная история» муз. Д.Кабалевского
<b>ДИГРЫ</b>	Развивать музыкальные способности. Учить детей чувствовать изменение темпа от медленного к умеренному и быстрому, а затем от быстрого к умеренному и медленному.	«Карусель» муз. Г.Левкодимова
<b>ПЕНИЕ</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро, естественным звуком. Работать над точностью интонирования при скачках мелодии на квинту. Развивать умение чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз. Воспринимать и передавать характер песни, исполняя её выразительно. Петь лёгким напевным звуком в оживлённом темпе. Точно интонировать интервалы. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках в поступенном движении и после интервальных скачков. Правильно брать дыхание между фразами.	<b>Упр-я:</b> «Скок, скок, поскок» р.н.м. «Бубенчики». Е.Тиличеева <b>Песни:</b> «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова «Ты на свете лучше всех, мама!» муз.Е.Рагульской «Как у наших у ворот» обр. Н.Метлова «Голубые санки» муз. М.Иорданского
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Самостоятельно ориентироваться в характере музыки и двигаться в соответствии с ним. Самостоятельно заканчивать ходьбу с музыкой. Упражнять в выполнении поскока с продвижением вперёд. Развивать ритмическую чёткость движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Выразительно, красиво выполнять прямой галоп. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Учить кружиться в парах, держась за одну руку. Развивать способность выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать чёткость и ритмичность движений.	<b>Упр-я:</b> «Марш» муз. Н.Богословского «Поскоки» англ.н.м., обр. С.Бодренкова ( <i>Ут. гимнастика с.118</i> ) «Передача платочка» муз. Т.Ломовой «Смелый наездник» Р.Шуман <b>Танцы, хороводы:</b> «Парная пляска» чеш.н.м. (Муз.и движение, 5 – 6 лет, с.158) «Матрёшки» муз. Б.Мокроусова
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Закрепление навыка подыгрывания простейших мелодий на металлофоне. Продолжать совершенствовать умение правильно исполнять ритмический рисунок песни на одной пластине металлофона. Учить играть примерно по центру пластинки.	«Снегири» муз. Е.Тиличевой
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Развивать ладотональный слух. Формировать представление о маршевой музыке. Развивать умение найти свой вариант окончания марша, сохранив характер и тональность произведения.	«Марш» муз. М.Красева

<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Учиться расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные плясовые движения.	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова «Как у наших у ворот» обр. Н. Метлова «Ворон» р.н.м., обр. Е. Тиличевой
--------------------------------	--	--

**Развлечение «День матери»**

*ДЕКАБРЬ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить сравнивать пьесы с похожими названиями. Учить различать средства музыкальной выразительности (отрывистое звучание, темп, акценты). Учить различать изобразительность музыки. Учить сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, картины близкие и контрастные по настроению.	«Игра в лошадки» П. Чайковский «Верхом на лошадке» А. Гречанинов «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева «Зима» муз. П. Чайковского
<b>Д.ИГРЫ</b>	Развивать музыкальные способности детей. Упражнять в различении по высоте двух звуков кварты.	«Труба» муз. Е. Тиличевой
<b>ПЕНИЕ</b>	Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Учить петь выразительно, чётко и ясно произносить слова. Учить воспринимать характер песни. Передавать характер песни в пении. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать в пении ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Учить передавать в пении динамику произведения. Учить петь естественным звуком. Учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением.	<b>Упр-я:</b> «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой «Чики-чики, чикалочки» р.н.п. <b>Песни:</b> «Дед Мороз» муз. В. Витлина «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве «Ёлочная песня» муз. Т. Попатенко
<b>МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Учить детей передавать в движении характер музыки, отмечать конец музыкального предложения, делать шаг всей ступней на месте и с продвижением вперёд. Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, согласуя с ней непринуждённый легкий бег и подпрыгивание на двух ногах. Воспринимать смену частей музыки и отмечать её в движении: энергично шагать, двигаться лёгким подскоком. Развивать творческую активность детей.	<b>Упр-я:</b> «Подгорка» р.н.м. «Побегаем-попрыгаем» муз. С. Соснина «Ходьба и поскоки» англ.н.м., обр. И. Арсеева (Ут. гимнастика, 119) <b>Этюды:</b> «Ау!» («Игра в лесу» муз. Т. Ломовой) - Раевская, скан, с. 185)

	<p>Учить выполнять танцевальные движения с предметами под лёгкую подвижную музыку. Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Выполнять перестроение «звёздочка». Работать над плавными движениями рук.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песни, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песни и движений к ней. Упражнять в спокойном шаге, точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>Развивать умение выполнять лёгкий бег по кругу, сужать и расширять круг. Воспринимать изменение музыки, её динамики, самостоятельно менять движения с музыкой. Развивать чувство ритма.</p>	<p><b>Танцы, хороводы:</b> «Снежный вальс» муз. М.Картушиной (Праздники в д/с, с.32)</p> <p>«Новогодний хоровод» муз. Т.Попатенко</p> <p>«Весёлые дети» лит.н.м.обр. В.Агафонникова (Ветлугина, с.61)</p>
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<p>Упражнять в исполнении на металлофоне мелодии, построенной на двух звуках. Учить правильному звукоизвлечению поочерёдно правой и левой рукой. Добиваться кистевого замаха руки.</p>	«Гармошка» муз. Е.Тиличевой
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	<p>Формировать первоначальные навыки импровизации на заданный текст. Продолжать развивать ладотональный слух. Стимулировать желание сочинять свои мелодии.</p>	«Лифт» муз. Т.Бырченко
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	<p>Развивать умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному хороводному шагу и лёгкому бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно, без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры. Побуждать детей инсценировать содержание песни, передавать характерные черты игровых образов.</p>	<p>«Не выпустим» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Будь ловким» р.н.м. обр. В.Агафонникова</p> <p>«Как на тоненький ледок» р.н.м. обр. А.Рубца</p>

**Итоговое мероприятие: Новогодний музыкальный праздник**

*ЯНВАРЬ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	<p>Слышать изобразительность музыки, передающей движение различных персонажей. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки в двигательных творческих импровизациях.</p>	<p>«Шествие кузнечиков» С.Прокофьев «Королевский марш льва» К.Сен-Санс «Танец молодого бегемота» Д.Кабалевский «Хромой козлик» Д.Кабалевский</p>

<b>ДИГРЫ</b>	Воспринимать музыку, ощущая её изящный, подвижный характер. Различать динамические изменения.	«Звенящие колокольчики» муз. Г.Левкодимова (Наглядные ср-ва в муз.вос-и, с.30)
<b>ПЕНИЕ</b>	Учить самостоятельно (на слух) определять долгие и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном, часто повторяющемся звуке. Чётко передавать голосом чередование коротких и долгих звуков. Упражнять в чистом интонировании интервалов, поступенного движения мелодии вниз. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления. Точно передавать мелодию без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая характер песни. Правильно брать дыхание. Учить контролировать слухом качество пения товарищей.	<b>Упр-я:</b> «Барашеньки» р.н.п. обр.Н.Френкель «Конь» муз.Е.Тиличевой «Солнышко» р.н.п. <b>Песни:</b> «Тяв-тяв» муз. В.Герчик «Рыбка» муз. М.Красева «Песенка друзей» муз. В.Герчик «Песня солнышку» муз. В.Иванникова (Ветлугина, с.117)
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать, высоко поднимая ноги. Быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении. Учить движению поскока с ноги на ногу. Учит правильно выполнять движение – поочерёдное выбрасывание ног вперёд. Учить своевременно поочерёдно, по музыкальным фразам, начинать и заканчивать движение. Знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать то или иное движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения. Развивать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа медвежат.	<b>Упр-я:</b> «На лошадке» муз. В.Витлина «Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» муз. Т.Ломовой «Пляши веселей» латв.н.м. Выбрасывание ног. (Раевская, с.94) <b>Танцы, хороводы:</b> «Зеркало» р.н.м., обр. М.Раухвергера  «Пляска медвежат» муз. М.Красева (Ветлугина, подгот., с.32)
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Подыгрывать простую мелодию на металлофоне и треугольнике. Точно соблюдать ритмический рисунок. Учить внимательно слушать музыку, исполнение своих товарищей, своевременно начинать свою партию.	«Лиса» р.н.п., обр.В.Попова
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Формировать умение импровизировать отдельные фразы. Развивать творческую активность, ладотональный слух. Учить находить тонику в предлагаемом для импровизации произведении и правильно закончить импровизацию.	«Зайка» муз. Т.Бырченко
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов, соответствующих характеру музыки.	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой «Вальс кошки» муз. В.Золотарева

## Развлечение «Праздник Солнца»

## ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность. Учить передавать характер музыки в движениях. Учить находить в музыке интонации звукоподражания. Развивать образную речь, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на средства музыкальной выразительности, интонации.	«Балет невылупившихся птенцов» муз. М.Мусоргский «Жаворонок» муз. М.Глинки «Пляска птиц» муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка») «Всадник» (фрагмент) Р.Шуман
<b>Д.ИГРЫ</b>	Продолжать развивать музыкальные способности. Упражнять детей в различении трёх ритмических рисунков.	«Петушок, курочка и цыплёнок»
<b>ПЕНИЕ</b>	Вырабатывать чёткую артикуляцию. Учить четко произносить слова в быстром темпе. Упражнять в чистом интонировании интервалов. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Формировать правильное дыхание, умение показывать рукой движение мелодии. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Учить воспринимать и передавать в пении характер песни. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев). Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления. Учить точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно	<b>Упр-я:</b> «Курица» муз. Е.Тиличевой «Кукушка» муз. Е.Тиличевой «Дятел» муз.Н.Леви <b>Песни:</b> «Гуси-гусенята» муз. Ан.Александрова «Зима проходит» обр.П.Чайковского «Наша Родина сильна» муз.А.Филиппенко «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко «Маме в день 8 марта» муз. Е.Тиличевой
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражнять в игре на детских музыкальных инструментах. Передавать в движении на шаге простой ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Двигаться в соответствии с характером музыки. Менять движения со сменой частей музыкального произведения. Менять движение в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений в парах.	<b>Упр-я:</b> «Насмешливая кукушка» авс.н.м., обр. Ю.Слонова «Петушок» муз. Т.Ломовой «Шла колонна» (марш) муз. Н.Леви «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой ( <i>Ладушки, №58</i> ) <b>Танцы, хороводы:</b> «Парный танец» муз. Е.Тиличевой «Полька» муз. Л.Лядовой
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Вспомнить приёмы игры на деревянных ложках, маракасах, бубне. Учить детей оркестровать народную мелодию с помощью шумовых музыкальных инструментов: деревянных ложек, бубна, маракасов. Учить	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Т.Попатенко

	детей прислушиваться к игре товарищей, точно передавать ритм своей партии.	
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Продолжать формировать умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма). Активизировать внутренний слух. Упражнять детей в определении тоники, импровизировать мелодию в заданной тональности.	«Гуси» муз. Т.Бырченко
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Продолжать вырабатывать умение слышать окончание музыкальной фразы, ритмично хлопать в ладоши. Воспитывать выдержку. Продолжать учить легкому и стремительному бегу. В соответствии с музыкой передавать игровые образы. Чувствовать изменение темпа в музыке и реагировать на него движением. Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.	«Не опоздай» р.н.м. обр. М.Раухвергера (Ветлугина, с17)  «Лётчики на аэродроме» муз. М.Раухвергера  Чей кружок скорее соберётся? Р.н.м. «Как под яблонькой

**Итоговое мероприятие: Развлечение «День защитников Отечества»**

*МАРТ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Развивать умение различать части пьесы, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Воспитывать чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями. Различать жанр колыбельной в инструментальной музыке. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.	«Весною» муз. С.Майкапара «Весной» муз. Э.Грига «Вечерняя сказка» муз.А.Хачатуряна «Колыбельная» муз. Г.Свиридова «Колыбельная» муз. Н.Римского-Корсакова
<b>ДИГРЫ</b>	Развивать музыкальные способности (звукоразличительный слух). Упражнять детей в различении звуков терции.	«Кто скорее уложит кукол спать» (муз.Е.Тиличевой «Спите куклы»)
<b>ПЕНИЕ</b>	Упражнять в чистом интонировании интервалов. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке. Упражнять в точной передаче ритма песни. Добиваться чёткого и ясного произношения слов. Передавать при исполнении небольших попевок характер музыки. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить слушать и определять жанровую основу песни.	<b>Упр-я:</b> «Барабан» муз. Е.Тиличевой «Бай, качи, качи» р.н.прибаутка «Жаворонушки, прилетите-ка!» <b>Песни:</b> «Зима проходит» обр. П.Чайковского

	<p>Закреплять умение воспринимать и передавать характер песни. Закреплять умение точно попадать на первый звук после вступления. Брать дыхание перед началом пения, сразу после вступления и между фразами. Учить правильно пропевать гласные.</p>	<p>«Песенка о весне» муз. Г.Фрида «Только для тебя, мамочка моя!» муз. Е.Д.Гольцовой (<i>«Колокольчик» №44, 2010, с.31</i>) «Маме в день 8 марта» муз. Е.Тиличевой «Где был Иванушка?» р.н.п.</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	<p>Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами. Выразительно передавать движением рук содержание упражнения, меняя характер движения на каждую вариацию. Развивать образность, выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Побуждать к инсценированию содержания песни. Воспитывать самостоятельность в передаче игровых образов. Развивать восприятие содержания музыки и умение образно передавать его в движении. Развивать умение легко бегать и бегать, соединившись цепочкой (змейкой). Выполнять хороводный шаг, танцевальные движения русской пляски (притопы, выбрасывание ног и т.д.)</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Вальс» муз.А.Дворжака (<i>ут.гимнас., с.172</i>) «Полоскать платочки» р.н.м. «Ой, утушка луговая» <b>Этюды:</b> «Вышивание» чеш.н.м. обр. Ан.Александрова</p> <p><b>Танцы, хороводы:</b> «Танец бусинок» муз. Т.Ломовой «Земелюшка-чернозём» р.н.п.</p>
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<p>Вспомнить приёмы игры на двух пластинках металлофона, треугольнике, маракасах. Подыгрывать мелодию на металлофоне, треугольнике, маракасах. Следить за правильным положением рук при игре на музыкальных инструментах. Контролировать качество исполнения мелодии своё и товарищей.</p>	<p>«Дон-дон» р.н.п., обр. Р.Рустамова</p>
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	<p>Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество. Подводить к умению придумывать мелодию на определённый жанр (колыбельная, плясовая).</p>	<p>«Колыбельная» р.н.п. «Играй, сверчок» муз. Т.Ломовой</p>
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	<p>Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Учить выполнять поскоки в разных направлениях, не задевая друг друга. Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера. Развивать восприятие акцентов в музыке, чувство ритма.</p>	<p>«Гори, гори ясно» р.н.м. обр. Р.Рустамова (<i>Бекина, подгот., с.131</i>) «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т.Попатенко</p> <p>«Игра с бубнами» обр. Т.Ломовой (<i>«Игра с бубном» муз Красева – Ладушки, стар.</i>)</p>

**Фестиваль-конкурс детского музыкального творчества «Весенние таланты» (24 марта)**

**АПРЕЛЬ**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	<p>Формировать умение определять жанр по характерным особенностям. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра. Учить передавать характер музыки в движениях на месте, в танцевальных движениях. Учить оркестровать пьесы, подбирая подходящие музыкальные инструменты. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного, задумчивого, мечтательного характера, определять её эмоционально-образное содержание, сравнивать по настроению со стихотворениями.</p>	<p>«Вальс» муз. С.Майкапара «Вальс» муз.А.Гречанинова «Ходит месяц над лугами» муз. С.Прокофьева «Мазурка» муз. П.Чайковского «Мазурка» муз.А.Гречанинова</p>
<b>ДИГРЫ</b>	<p>Развивать тембровый слух. Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов: ксилофона, цитры, дудочки, маракаса, металлофона.</p>	<p>«Угадай на чём играю»</p>
<b>ПЕНИЕ</b>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз, интервалов. Учить распеванию слога. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения отдельные фразы, маленькие песни-попевки. Закреплять умение воспринимать и эмоционально передавать в пении характер песни. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить сольному пению ранее выученных песен. Учить контролировать качество исполнения собственного и товарищей.</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Василёк» р.н.п. «Посею я лён» р.н.п. «Часы» муз.Е.Тиличевой <b>Песни:</b> «Ракеты» муз. Ю.Чичкова (<i>мы поём, играем и танцуем, 1965г., с.55</i>) «Ландыш» муз. М.Красева «Этот День Победы!» муз. Т.Попатенко</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	<p>В соответствии с лёгкой, подвижной музыкой передавать образы летящих самолётов. Чувствовать постепенное ускорение музыки и усиление её звучания в начале произведения. Различать направление мелодии вверх и вниз в конце произведения, меняя скорость и направление движения. Чётко, ритмично выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Точно переходить от более энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Учить свободно обращаться с флажками.</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Полетаем на самолёте» муз. В.Золотарева  «Упражнения с флажками» муз. Е.Тиличевой  «Найди своё место в колонне» муз. Ф.Надененко (<i>Раевская,с.76</i>)</p>

	<p>Бегать легко, в соответствии с музыкой. Развивать внимание, быстроту реакции, чувство товарищества.</p> <p>Учить детей двигаться простым хороводным шагом., самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки.</p> <p>Совершенствовать хороводный шаг, развивать умение выполнять дробный шаг. Учить кружится на дробном шаге. Развивать умение сужать и расширять круг.</p>	<p><b>Танцы, хороводы:</b> «Хоровод цветов» муз. Ю.Слонова (<i>Бекина, подгот, с.185</i>) «Круговая пляска» р.н.м.,обр. С.Разоренова (<i>ветлугина, с.62</i>)</p>
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<p>Упражнять в игре на деревянных ложках, маракасах, бубнах. Побуждать детей под руководством педагога самостоятельно создавать аккомпанемент к мелодии. Учить выбирать ритм для каждого инструмента в ансамбле. Играть слаженно, контролируя своё исполнение и товарищей.</p>	«В лодке» муз. Н.Любарского
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	<p>Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество.</p> <p>Продолжать развивать умение детей импровизировать на заданный текст. Развивать умение чувствовать тональность произведения и выдерживать её в импровизации.</p>	«Самолёт» муз. Т.Бырченко «Пароход гудит» муз. Т.Ломовой
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	<p>Учить детей выполнять движения соответственно содержанию текста песни. Передавать движением игровой образ. Закреплять движение хороводным шагом.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Воспитывать выдержку, волю. Учить соблюдать правила игры.</p>	«А я по лугу» р.н.п. обр. Н.Метлова «Цветы» муз. Н.Бахутовой  «Игра со звоночками» муз. Ю.Рожавской

**Развлечение «Красный, жёлтый, зелёный»**  
**МАЙ**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	<p>Воспринимать праздничный, торжественный характер песни, выражающий чувство любви к Родине. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании пьесы. Учить различать части пьесы в связи со сменой характера музыки</p>	«Моя Россия» муз. Г.Струве «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского

<b>Д.ИГРЫ</b>	Развивать чувство ритма. Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой «Мы идём с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот».	Ритмическое лото
<b>ПЕНИЕ</b>	Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. Самостоятельно узнавать ранее выученные песни по вступлению. Продолжать учить сольному исполнению ранее выученных песен. Вырабатывать умение слушать себя и товарищей при исполнении. Продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки. Выполнять при пении логические и смысловые ударения в соответствии с текстом. Учить правильно формировать гласные при пении, проговаривать согласные на конце. Воспитывать чувство гордости за свою страну, за свой народ.	<b>Упр-я:</b> «Труба» муз. Е.Тиличевой «Не летай соловей» р.н.п. обр.В.Кикты «Дудочка» муз. В.Карасевой <b>Песни:</b> «Этот День Победы!» муз. Т.Попатенко «Родине спасибо!» муз. Т.Попатенко «Песенка о песенке» муз. Т.Попатенко «По малину в сад пойдём» муз. А.Филиппенко
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Воспринимать изящный характер музыки, передавать его в движении лёгким бегом. Учить подбрасывать и ловить мяч, согласуя движения с музыкой. Учить выполнять имитационные движения игры с мячом. Совершенствовать движение поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног. Изменять движения в соответствии со строением музыкального произведения. Передавать в движении лёгкий, танцевальный характер музыки. Выполнять ритмический рисунок хлопками. Упражнять движению поскока в парах. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.	<b>Упр-я:</b> «Гавот» муз.Ф.Госсека «Упражнения с мячами» муз.Т.Ломовой «Кто лучше скачет» муз Т.Ломовой «Игра» (Раевская, с.88) <b>Танцы, хороводы:</b> «Хлопки» муз. Ю.Слонова «Полька»  «Ай да берёзка» муз. Т.Попатенко
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Закреплять приёмы игры на барабанах, металлофоне. Следить за правильным положением рук при исполнении. Точно передавать ритмический рисунок песенки.	«Смелый пилот» муз.Е.Тиличевой
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Развивать творческую активность, самостоятельность детей в поисках нужной певческой интонации. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство.	«Зайка, зайка, где быва?» муз. М.Скребковой «Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Развивать тембровый слух, внимание, выдержку в подвижной музыкальной игре. Учить точно выполнять правила игры.	<b>МДИ</b> «Бубен или погремушка» муз. Е.Тиличевой

	<p>Формировать умение импровизировать движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения. Упражнять в движении прямым галопом.</p> <p>Учить детей обегать друг друга с правой стороны.</p>	<p>«Как пошли наши подружки» р.н.м. обр. В.Агафонникова</p> <p>«Горячий камень» муз. Т.Ломовой</p>
--	---	--

**Праздник, посвящённый Дню Победы  
Развлечение «Здравствуй, лето!»**

**Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)**

**СЕНТЯБРЬ**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	<p>Познакомить с различными вариантами бытования народных песен и их обработками.</p> <p>Расширить представления об обработках русских народных песен.</p> <p>Формировать умение сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами.</p> <p>Развивать умение передавать разный характер музыки в танцевальных, плясовых движениях, импровизациях, движениях рук.</p> <p>Развивать умение оркестровать песню музыкальными инструментами, соответствующими её характеру.</p>	<p>«Во поле берёза стояла» р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова</p> <p>«Во поле берёза стояла» р.н.п., обр. А.Гурилёва</p> <p>«Голова ль ты моя, головушка» р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова</p> <p>«Русская песня» («Детский альбом») муз. П.Чайковского</p>
<b>Д. ИГРЫ</b>	Развивать звуковысотный слух.	ДИ «Музыкальные лесенки»
<b>ПЕНИЕ</b>	<p>Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительности движением руки. Точно интонировать (удерживать интонацию на одном звуке).</p> <p>Упражнять в чистом интонировании интервалов вниз и вверх с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере.</p> <p>Формировать умение точно попадать на первый звук мелодии песни. петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь хором, небольшими ансамблями, по одному. Развивать умение передавать характер и смысл каждой песни.</p>	<p><b>Упр-я:</b></p> <p>«В школу» муз. Е.Тиличевой,</p> <p>«Музыкальное эхо» муз. М.Андреевой</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>«Наш любимый детский сад» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Мой Мончегорск» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Осень» муз. Ан. Александрова</p> <p>«Мой дедушка» муз Л.И. Алехиной</p> <p>«Песенка про бабушку» муз. М.Парцхаладзе</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Развивать умение двигаться ритмично, чётко, бодро. Самостоятельно начинать движение после вступления. Следить за осанкой и координацией движений.	<p><b>Упр-я:</b></p> <p>«Марш» муз. И.Кишко (Бекина «Муз. и движение 5-6», с.25)</p>

	<p>Закреплять у детей навык определять характер музыки и передавать его в движении. Формировать умение бегать легко, непринуждённо.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять движение «дробный шаг».</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни. Слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге.</p> <p>Развивать умение детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Улучшать движение поскока в парах и на кружении.</p>	<p>«Бег» муз. Т.Ломовой (Бекина «Муз. и движение 5-6», с.32)</p> <p>«Под яблонькой зелёной» р.н.м.</p> <p><b>Танцы, хороводы:</b></p> <p>«На горе-то калина» р.н.п. ХОРОВОД (Ветлугина)</p> <p>Парная пляска. «Карельская народная мелодия» обр. Е.Туманян (Ветлугина, с.29 или Бекина 6-7лет, с.194)</p>
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<p>Познакомить с музыкальным произведением в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Вспомнить приёмы игры на бубне, барабане. Формировать умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле.</p>	<p>«Наш край» муз. Д.Кабалевского</p>
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	<p>Развивать творческие способности, ладотональный слух, ритмическое чувство. Побуждать импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (марш). Развивать умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая её на устойчивых звуках.</p>	<p>«Песенка о себе»</p> <p>«Песенка-приветствие»</p> <p>«Песенка-прощание»</p> <p>«Кто шагает ряд за рядом?» муз. Г.Зингера</p>
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ</b>	<p>Развивать умение детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Добиваться качественного исполнения пружинящего шага.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки.</p> <p>Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Развивать умение обходить друг друга не останавливая движения, не допускать остановок во время поскоков враспынную.</p>	<p>«Полька» муз. Ю.Чичкова</p> <p>«Найди себе пару» венг.н.м.(Бекина 5-6лет, с.120)</p>

**Развлечение «Здравствуй, детский сад!» посвященный началу учебного года  
Досуг «Любимый город, с днём рождения!»**

**ОКТАБРЬ**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	<p>Дать представление о том, что композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы и передать определённые настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы.</p>	<p>«Дождик» муз. Г.Свиридов</p> <p>«Облака плывут» муз. С.Майкапар</p> <p>«Осень» муз. П.Чайковский</p>

	Развивать умение сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. Формировать умение различать характер музыки, средства музыкальной выразительности.	
<b>Д.ИГРЫ</b>	Развивать чувство ритма.	ДИ «Определи по ритму»
<b>ПЕНИЕ</b>	<p>Закреплять умение слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Точно попадать на первый звук.</p> <p>Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Упражнять в чистом интонировании повторяющихся звуков, поступенного и скачкообразного движения мелодии. Развивать умение петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.</p> <p>Развивать умение передавать грустный, лирический характер песни.</p> <p>Исполнять ласково, напевно, выразительно, в умеренном темпе.</p> <p>Начинать пение сразу после вступления. Чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание между фразами. Определять музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни.</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Цирковые собачки» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Горошина» муз. В.Карасевой</p> <p><b>Песни:</b> «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко «Сказочный художник» муз. И.Г.Смирновой или «Встречаем осень» муз. О.А.Чермяниной («Колокольчик», №56, с.6-7) «Цветы для бабушки» муз. и сл. О.Г.Зайцевой</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	<p>Упражнять в плавных, пластичных движениях рук. Познакомить с выразительными вальсовыми движениями с предметами. Упражнять в ритмичном выразительном исполнении вальсовых движений с предметами соответственно музыке.</p> <p>Упражнять детей в движении дробным шагом народного танца.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой. Четко переходить от одной части музыки к другой. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, выполнять разнообразные перестроения.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге.</p> <p>Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки, слышать и отмечать в движении музыкальные фразы. Развивать умение выразительно выполнять движения руками с листьями.</p> <p>Двигаться легко, плавно, ритмично. (Бекина, 6-7 лет, с.236)</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Маленький вальс» муз. Н.Леви</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.м. «Физкультурный марш» муз. И.Дунаевского</p> <p><b>Танцы, хороводы:</b> «Ай да берёзка» муз. Т.Попатенко (Бекина, 6-7 лет, с. 182)</p> <p>Юдина «Осень пришла» - ВАЛЬС (тр3, Детские песни, осенние)</p>

<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Познакомить с исполнением произведения на различных инструментах. Вспомнить приёмы игры на металлофоне. Развивать умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле (металлофон, ударные инструменты).	«В школу» муз. Е.Тиличевой
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Развивать ладотональный слух. Развивать умение импровизировать на предлагаемый текст, допевать тонику, недостающие звуки в конце.	«Осенью» муз. Г.Зингера
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ</b>	Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз, чётко реагировать на начало и окончание музыки. Упражнять в умении отходить (спиной) на своё место ритмичным коротким шагом. Развивать умение творчески использовать знакомые плясовые движения. Согласовывать свои движения с действиями товарищей. Упражнять в умении самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Способствовать развитию творческой активности. Развивать умение самостоятельно искать способ передачи в танцевальных движениях музыкальных образов.	«Плетень», р.н.м.  «Уж я колышки тещу» муз. Е.Тиличевой  «Пляска медвежат» муз. М.Красева

**Итоговое мероприятие: Осеннее развлечение «Во саду ли в огороде»**

*НОЯБРЬ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Формировать умение различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности. Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить различать смену настроений и их оттенки в музыке. Познакомить с жанром музыки «ноктюрн».	«Ноябрь. На тройке» («Времена года») муз. П.Чайковский  <i>Оттенки разных чувств</i> «Порыв» муз. Р.Шуман «Раскаяние» (фрагмент) муз. С.Прокофьев «Слеза» муз. М.Мусоргский «Разлука» (фрагмент) муз. М.Глинка «Ноктюрн» муз. П.Чайковский
<b>Д.ИГРЫ</b>	Развивать тембровое восприятие.	«Музыкальные инструменты» муз. Н.Мурычевой
<b>ПЕНИЕ</b>	Учить петь выразительно, передавая спокойный вальсообразный характер песни. Формировать умение передавать в пении более тонкие	<i>Упр-я:</i> «Мы поём» муз. И.Арсеева

	<p>динамические изменения, исполнять песню естественным звуком. Без напряжения, напевно, неторопливо.</p> <p>Вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха.</p> <p>Учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять песню ласково, лёгким, напевным звуком. В оживлённом темпе, в ритме вальса. Точно интонировать мелодию. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Исполнять умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук.</p> <p>Учить передавать весёлый, лирический характер песни. Исполнять ласково, лёгким звуком в умеренном темпе, чуть спокойнее в запеве и более оживлённо в припеве.</p> <p>Учить петь. Передавая весёлый, радостный характер песни. Исполнять песню лёгким звуком в оживлённом темпе. Чисто интонировать мелодию. Исполнять песню умеренно громко, постепенно усиливая звучание, но не форсируя звук.</p>	<p>«Вальс» муз. Е.Тиличевой</p> <p><b>Песни:</b> «Самая хорошая» муз. В.Иванникова</p> <p>«Мы дружные ребята» муз. С.Разоренова</p> <p>«Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	<p>Закреплять у детей умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движение бокового галопа.</p> <p>Развивать умение различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочерёдно шагать девочкам и мальчикам, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями музыки.</p>	<p><b>Упр-я:</b> Боковой галоп - «Контраданс» муз.Ф.Шуберта, «Экосез» муз. А.Жилина, «Экосез» муз.Ф.Шуберта (Бекина, 6-7-лет, с.56) «Шагают девочки и мальчики» муз. В.Золотарёва (Бекина, 5-6 лет, с. 28)</p> <p><b>Этюды:</b> «Попрыгунья», «Упрямец» муз. Г.Свиридова</p> <p><b>Танцы, хороводы:</b> «Парная полька» чеш.н.м. (Муз. и движение, 6– 7 лет, с.193) «Каблучки» р.н.м. (Ветлугина, с.30)</p>
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<p>Совершенствовать умение ритмично играть на ложках. Играть небольшими ансамблями и по одному. Подводить к умению самостоятельно давать оценку качества исполнения произведения товарищами, отмечая, что сыграно правильно, что неправильно.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м.</p>
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	<p>Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз. Учить использовать в своей творческой деятельности</p>	<p>«Грустная песенка» муз.В.Агафонникова</p>

	музыкальный опыт представлений о жанре, характере музыки, песенной форме.	
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ</b>	Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его; реагировать на смену частей, музыкальных фраз. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения. Согласовывать движения с музыкой.	Узнай по голосу. «Характерный танец» муз. В.Рибикова (Бекина 6-7 лет, с.172)  «Полянка» р.н.м., обр. Г.Фрида, (Ветлугина, с.34)

**Развлечение «День матери»**

*ДЕКАБРЬ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами. Познакомить с изобразительностью музыки – способности подражать голосам и манере движения. Раскрыть роль маршевости в сказке. Воспитывать чувство красоты (природы, музыки, поэзии). Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия. Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях.	Муз. симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и Волк»  «Зима» муз. Ц.Кюи «Зимой» муз. Р.Шуман
<b>Д.ИГРЫ</b>	Развивать динамическое восприятие.  Развивать чувство ритма.	«Кто самый внимательный» - упр. «Громко-тихо» муз. Н.Мурычевой ДИ «Телефон»
<b>ПЕНИЕ</b>	Учить различать высокий, низкий, средний звуки в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия. Развивать ладотональный слух. Чисто интонировать на одном звуке с музыкальным сопровождением и без него. Точно исполнять ритмический рисунок попевки. Петь выразительно, передавая весёлый характер песенки. Петь выразительно, передавая весёлый, радостный характер песни. Исполнять лёгким звуком в оживлённом темпе. Учить исполнять песню, передавая весёлый, радостный характер, в темпе подвижной польки. Петь с динамическими оттенками. Точно интонировать мелодию песни, четко передавать ритмический рисунок.	<b>Упр-я:</b> «Бубенчики» муз. Е.Тиличеевой  «На лыжах» муз. Е.Тиличеевой (Ветлугина, с.46) <b>Песни:</b> «Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко  «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик «Зимняя песенка» муз. М.Красева  «Ёлка» муз. Е.Тиличеевой (Ветлугина, с.48)

	<p>Передавать плавный, вальсовый характер песни, её смысл. Петь естественным голосом, не форсируя звук с чёткой дикцией. Учить правильно брать и удерживать дыхание.</p> <p>Петь, передавая весёлый, шуточный характер песни. Исполнять лёгким звуком в быстром темпе, умеренно громко. Своевременно вступать после музыкального вступления, проигрыша. Чисто интонировать мелодию.</p>	<p>«Хорошо, что снежок пошёл» муз. А.Островского</p>
<p><b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p>	<p>Естественно, непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Продолжать учить детей двигаться спокойным хороводным шагом, менять положение рук, не останавливая движения. Выбатывать осанку и плавное движение рук.</p> <p>Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движение со сменой трёхчастной музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Учить выразительно выполнять движения руками с лентами. Двигаться легко, ритмично. Добиваться полётного бега.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. самостоятельно начинать движение после вступления. Двигаться хороводным шагом. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Качание рук» польская.н.м., обр. В.Иванникова (Бекина, 5-6 лет, с.51) «Хороводный шаг» р.н.м., обр. Т.Ломовой <b>Танцы, хороводы:</b> Пружинки. «Полька» муз. Ю.Чичкова(Бекина, 6-7 лет, с.188)</p> <p>«Танец снежинок» муз.А.Жилина (Бекина, 6-7 лет, с.236)</p> <p>«К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик</p>
<p><b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b></p>	<p>Вспомнить приёмы игры на треугольнике. Познакомить с произведением для оркестровки. Выучить партии музыкальных инструментов (треугольник, бубен, барабан). Исполнять музыкальное произведение, точно передавая ритмический рисунок каждой партии. Исполнять произведение слажено, прислушиваясь к товарищам. Учиться оценивать качество исполнения.</p>	<p>«Латвийская полька» обр. М.Раухвергера</p>
<p><b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b></p>	<p>Развивать ладотональный слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.</p>	<p>«Снежок» муз. Т.Бырченко</p>
<p><b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b></p>	<p>Импровизировать движения лыжников, согласно ритму и темпу музыки.</p> <p>Импровизировать движения конькобежцев, согласовывая их с музыкой.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать. Звенеть колокольчиком, точно реагировать на</p>	<p>«Зимний праздник» муз. М.Старокадомского «Вальс» муз.В.Макарова «Игра со звоночками» муз. Ю.Рожавской (Бекина, 5-6 лет, с.88)</p>

окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.

### Итоговое мероприятие: Новогодний музыкальный праздник

#### ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить различать изобразительность музыки. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ. Передавать музыкальный образ в движениях. Различать средства музыкальной выразительности. Стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.	Карнавал животных: «Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Аквариум» (фрагмент), «Лебедь» муз. К. Сен-Санс
<b>ДИГРЫ</b>	Развитие восприятия музыки.	«Песня – танец – марш»
<b>ПЕНИЕ</b>	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на р.н. прибаутку шуточного характера. Исполнять прибаутку, передавая её напевный, спокойный характер. Упражнять в чистом интонировании большой секунды и чистой квинты.</p> <p>Учить правильно произносить гласные (о, у, а), петь легко, без крика. Выразительно передавать шуточный характер попевки.</p> <p>Повторить р.н. закличку.</p> <p>Продолжать учить петь естественным голосом. Добиваться выразительного исполнения песни в быстром темпе. Точно интонировать распевание. Правильно брать дыхание.</p> <p>Петь выразительно, в быстром темпе. Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Учить петь по одному. Упражнять в четкой дикции. Формировать хорошую артикуляцию.</p> <p>Продолжать учить выражать в пении характер песни. Исполнять в темпе польки. Правильно интонировать мелодию, распевание. Начинать пение точно после вступления, проигрыша. Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием.</p> <p>Петь выразительно. Начинать пение точно после вступления или проигрыша. Согласовывать движения с пением.</p> <p>Петь легко, с движением, передавая характер р.н. песни.</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Лиса по лесу ходила», р.н.п., обр. Т. Попатенко «Украл котик клубочек» р.н. припевка</p> <p>«Солнышко» р.н.п.</p> <p><b>Песни:</b> «Лягушка» муз. В. Ребикова</p> <p>«Волк и козлята» эстонская народная песня, обр. Г. Левкодимова (<i>Ветлугина, с. 84</i>)</p> <p>«Солнечный зайчик» муз. В. Голиков (<i>Каплунова, с. 328</i>)</p> <p>«Капелька солнышка» сл. и муз. Евтодьевой А.</p> <p>«Блины» р.н.п. (<i>Картушина, «Праздники народов мира», с. 124</i>)</p>

<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	<p>Приучать детей отмечать движением логические акценты музыкальных фраз. Упражнять в действии с мячом.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением.</p> <p>Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ бегущей, бьющей копытом лошадки.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения в парах, двигаться парами по кругу соблюдая интервалы. Совершенствовать синхронность, координацию движений. Выполнять движения чётко, ритмично.</p> <p>Вспомнить движения танца народов севера.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться хороводным шагом. Менять движения со сменой частей музыки (куплет, припев, проигрыш).</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Упр-е с мячами» муз. А.Петрова «Марш со сменой ведущих» муз. Т.Ломовой</p> <p><b>Этюды:</b> «Лошадки» - «Танец» муз. Дарондо</p> <p><b>Танцы, хороводы:</b> «Чешский танец» (Ветлугина, с.61)</p> <p>«Оленек» н.м. коми «Капелька Солнышка» муз. Евтодьевой</p>
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<p>Познакомить с произведением для оркестровки. Формировать умение подбирать подходящие для оркестровки музыкальные инструменты.</p> <p>Выучить партии музыкальных инструментов. Исполнять музыкальное произведение, точно передавая ритмический рисунок каждой партии.</p> <p>Продолжать учить детей исполнять произведение слажено, прислушиваясь к товарищам. Учить оценивать качество исполнения.</p>	<p>«Белка» -отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н.Римского-Корсакова (Ветлугина, старшая, с.29)</p>
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	<p>Развивать творческие способности. Упражнять детей в умении самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая её на устойчивых звуках.</p>	<p>«Колыбельная» муз. В.Агафонникова</p>
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	<p>Развивать творческие способности детей. Совершенствовать умение передавать в движении под музыку характерные особенности, повадки лисы и волка.</p> <p>Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту. Добиваться точного соблюдения правил игры.</p>	<p>«Хитрая лиса и волк» муз. С.Бодренкова (Бекина, 6-7 лет, с.277)</p> <p>«Гори ясно» р.н.м. обр. С.Бодренкова (Бекина, 6-7 лет, с.131)</p>

**Развлечения: Колядки,**

**Праздник Солнца(Картушина, «Праздники народов мира в д/с», с.52-56 – театрализация с блином)**

**ФЕВРАЛЬ**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------------------	--------------------	-----------

<b>СЛУШАНИЕ</b>	<p>Учить сравнивать произведения, близкие по настроению, различать оттенки настроений. Учить различать характер песен близких по названиям. Совершенствовать умение оркестровать музыкальное произведение.</p> <p>Учить различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в движениях образ каждого персонажа песни-сказки.</p>	<p>Птицы: «Поёт-поёт соловушка», р.н.п. «Синичка» муз. М.Красев «Совёнок» муз. Р.Шуман «Птичка летает» муз. А.Аренский «Птичка» муз. Э.Григ</p> <p>«Журавель» муз. В.Калинников</p>
<b>Д.ИГРЫ</b>	Развитие музыкальной памяти	«Узнай произведение»
<b>ПЕНИЕ</b>	<p>Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком.</p> <p>Упражнять в распознавании и чистом интонировании мелодии с движением вверх по ступеням гаммы. Слышать и точно воспроизводить скачки в мелодии вверх и вниз. Исполнять попевку лёгким звуком, с движением.</p> <p>Добиваться выразительного исполнения песен разного характера, самостоятельно начиная пение после вступления. Точно интонировать мелодию и ритмический рисунок песен. Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук.</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Скок-поскок» р.н.м., обр. Г.Левкодимова</p> <p>«Ути-ути» муз. Ю.Литовко</p> <p><b>Песни:</b> «Солдат молоденький» муз.В.Шаинского(<i>Весенние праздники в д/с, с.40</i>) «Будем в армии служить» муз. Ю.Чичкова «Вот уж зимушка проходит», р.н.п. обр. И.Арсеева (<i>«Гармошечка-говорушечка б», с.30</i>) «Скажем спасибо» муз. И.Арсеева «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева «Бабулечка» муз. Евдотьевой</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	<p>Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки. Совершенствовать движение переменного шага.</p> <p>Развивать внимание, умение рассчитывать свой шаг на определённый отрезок музыки. отрабатывать бодрый шаг.</p> <p>Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на её темповые изменения. Двигаться змейкой, придумывая свой узор. Совершенствовать умение ориентироваться в зале (воротца не</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Переменный шаг», р.н.м., обр.Т.Ломовой (<i>Бекина, с.124</i>) «Петя-барабанщик» муз. М.Красева (<i>Бекина, с.21</i>) «Змейка с воротцами» р.н.м., обр. Н.Римского-Корсакова (<i>Бекина, с.38</i>)</p>

	должны оказаться у стены). Своевременно, со сменой музыки, при необходимости менять своё место, выполняя музыкальное упражнение. Продолжать развивать умение передавать в движении весёлый, оживлённый характер музыки. Совершенствовать исполнение танцевальных движений, встречающихся в пляске. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, «шаг кадрили» - три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.	<b>Танцы, хороводы:</b> «Весёлый танец» укр.н.м. (Бекина, с.222)  «Сударушка» р.н.м., обр.Ю.Слонова (Бекина, с.218)
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Упражнять в игре на треугольнике, бубне, барабане. Добиваться слаженного исполнения. Подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству исполнения собственного и товарищей.	«Звёздочка» муз. Е.Тиличевой (Ветлугина, с.71)
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Развивать умение самостоятельно исполнять окончание песенк маршевого характера. Стимулировать сочинение собственных мелодий в жанре марша.	«Марш» муз. В.Агафонникова
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Продолжить учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Согласовывать свои движения с действиями ребят своего отряда. Выразительно передавать в движении соответствующие образы. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые движения, проявляя творчество.	«Наша Армия» муз. М.Красева  «Бери флажок» венг.н.м., обр. Н.Метлова  «На палубе корабля» муз. Ю.Слонова

**Досуг «Масленица»**

**Итоговое мероприятие: Развлечение «День защитников Отечества»**

*МАРТ*

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Учить различать моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке.	«Март. Песнь жаворонка. («Времена года»), муз. П.Чайковского «Песня жаворонка» («Детский альбом») муз. П.Чайковского «Жаворонок» муз. М.Глинки

	Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей. Побуждать сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различие и смену интонаций. Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, различать форму произведений, средства музыкальной выразительности.	«Нянина сказка» муз. П.Чайковского «Баба Яга» муз. П. Чайковского «Сказочка» муз. С.Прокофьев
<b>ДИГРЫ</b>	Развивать звуковысотный слух: упражнять в различении полного звукоряда (7 ступеней), неполного звукоряда (5 степеней), последовательностей из трёх звуков мажорного трезвучия.	«Цирковые собачки» муз. Е.Тиличевой
<b>ПЕНИЕ</b>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на рус. н. песни напевного, лирического характера. Упражнять в правильном дыхании, чистом интонировании. Упражнять распева на двух звуках.</p> <p>Продолжать учить передавать весёлый, жизнерадостный характер песни. Исполнять лёгким звуком, в умеренном темпе. Своевременно переходить от музицирования (колокольчики) в проигрыше к пению и наоборот.</p> <p>Петь выразительно с движением, передавая весёлый характер песни. Точно интонировать мелодию, чётко проговаривать слова, выдерживая темп песни.</p> <p>Петь, передавая весёлый, радостный характер песни, в умеренном темпе, лёгким звуком, умеренно громко. Четко произносить слова песни.</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Как под наши ворота» р.н.м. «Соловей» р.н.п.</p> <p><b>Песни:</b> «Весенняя песенка» муз. С. Полонского ( «Веснянка» укр.н.п.)</p> <p>«Бабулечка» муз. Евтодьевой А.</p> <p>«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева</p> <p>«Спасибо скажем» муз. И.Арсеева (<i>Учим петь 6-7, с.86</i>)</p> <p>«Песенка про папу» муз. В.Шаинского</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	<p>Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Закреплять умение самостоятельно начинать движение, после вступления, слышать и отмечать куплеты, припев песни.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Продолжать учить импровизировать под музыку соответствующего характера. Содействовать проявлению активности. (<i>Прогр, с.128</i>)</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Весенний вальс» муз.Е.Тиличевой (<i>Бекина, 6-7, с.89</i>)</p> <p>«Полька» муз. Т.Ломовой. Упр-е «Шаг польки» (<i>Бекина, 6-7, с.115</i>)</p> <p><b>Этюды:</b> «Попрыгунья», «Упрямец» муз. Г.Свиридова</p> <p><b>Танцы, хороводы:</b> «Мамы моей глаза» - инд. танец девочек</p>

	<p>Упражнять в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами (шарфиками). Закреплять умение ориентироваться в зале, выполнять танцевальные перестроения. Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому. Совершенствовать умение двигаться плавным хороводным шагом. Упражнять в перестроении из колонны парами в один круг.</p>	<p>«Парный танец» хорват. нар. м, обр. В.Герчик (Бекина, 6-7, с.196)</p> <p>Хоровод с подснежниками. «Веснянка» укр.н.п., обр.Г.Лобачева.(Бекина, 6-7, с.178)</p>
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<p>Упражнять в умении играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп. Своевременно вступать и заканчивать игру. Учить пользоваться элементарными динамическими оттенками.(Теория и методика... Ветлугина, с.120)</p>	<p>«Я на горку шла» р.н.п.</p>
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	<p>Продолжать учить импровизировать на предлагаемый текст. Развивать ладовый слух. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.</p>	<p>«Весной» муз. Г.Зингера «Колыбельная» муз. В.Агафонникова</p>
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	<p>Совершенствовать умение самостоятельно выбирать движения в зависимости от смены музыки, её характера.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его; реагировать на смену частей, музыкальных фраз.</p> <p>Импровизация движений в характере вальса</p>	<p>Игра «Ловкие джигиты» - «Марш» муз. Р.Шумана, «Галоп» муз. И.Дунаевского(Бекина, старш., с.122)</p> <p>Игра «Узнай по голосу» -«Характерный танец» муз. В.Ребрикова (Бекина 6-7, с.172)</p> <p>«Вальс» муз. Ф.Шуберта</p>

**Музыкальный праздник к Международному женскому дню 8 марта  
Фестиваль-конкурс детского музыкального творчества «Весенние таланты» (24 марта)**

**АПРЕЛЬ**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	<p>Развивать умение чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Учить различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.</p>	<p>«Весна» («Детские песни»). муз. П.Чайковский Подснежник. муз. А.Гречанинов «Апрель. Подснежник» («Времена года») муз. П.Чайковский</p>

	Учить слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ. Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями. Учить различать оттенки настроений.	«Музыкальная шкатулочка» муз. С.Майкапар «Музыкальный ящик» муз. Г.Свиридов «Музыкальная табакерка» муз.А.Лядов
<b>ДИГРЫ</b>	Развивать чувство ритма. Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой «Мы идём с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот».	«Ритмическое лото»
<b>ПЕНИЕ</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового, шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании мелодий коротких песен. Формировать умение петь выразительно, передавая характер песенки. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни. Развивать восприимчивость к песням разного характера (весёлым, жизнерадостным, торжественным, грустным, нежным, лирическим). Продолжать развивать умение петь выразительно, естественным голосом, лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением и без него.	<b>Упр-я:</b> «Лошадки» муз.Ф.Лещинской «Кузнец» муз. И.Арсеева «Ехали» муз. А.Филиппенко  <b>Песни:</b> «Ракеты» муз. Ю.Чичкова ( <i>мы поём, играем и танцуем, 1965г., с.55</i> ) повтор из стар гр. «Мы теперь ученики» муз. Г.Струве «До свиданья!» сл. и муз. Е.Д.Гольцовой ( <i>«Колокольчик №47. с.18</i> ) «Прощальная» сл. и муз. С.Е.Кожуховской ( <i>«Колокольчик, 47, с.10</i> ) «Победа» муз. Р.Габичвадзе
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Формировать умение передавать в движении лёгкий характер музыки. Улучшать качество поскока. Развивать координацию движений рук и ног. Формировать умение выполнять поскоки в разном темпе. Формировать умение передавать в движении мало контрастные изменения в звучании музыки. Закреплять умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться лёгкого бега и энергичных маховых движений рук. Формировать умение различать и передавать в движении изменения в характере музыки. Улучшать качество бокового галопа. Совершенствовать умения выполнять скользящие хлопки, кружение на пружинящем шаге. Способствовать развитию согласованности движений. Формировать умение отмечать движением логические акценты музыкальных фраз. Развивать умение выполнять движения мягко, без напряжения. Формировать умение передавать в танце характер музыки, танцевать выразительно, плавно.	<b>Упр-я:</b> Давай поскачем. муз. Т.Ломовой  Упражнение с лентами. муз. Т.Ломовой  <b>Танцы, хороводы:</b> Круговой галоп. Венг.н.м., обр.Н.Метлова  «Менуэт» муз. С Майкапара  Вальс. муз. П.Чайковского (трек 18, Каплунова, стар.) – продолжить в май

<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	Осваивать навыки игры на металлофоне, развивать творчество детей. Развивать чувство ансамбля. Формировать умение одновременно начинать и заканчивать игру.	«Вальс» муз. Е.Тиличевой
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	Продолжать развивать самостоятельность, инициативу. Продолжать развивать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Побуждать использовать при импровизации свой музыкальный опыт представлений о жанре, характере музыки, песенной форме и т.д.	«Поезд» муз. Т.Бырченко «Весёлая песенка» муз. В.Агафонникова
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	Продолжать развивать у детей быструю реакцию на изменение характера музыки и способность передавать это в движении. Совершенствовать выразительность движений. Воспитывать внимательность, ответственное отношение к выполнению правил дорожного движения. Развивать умение различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые изменения, организовано действовать всем коллективом. Воспитывать самостоятельность, инициативность. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Развивать умение выразительно передавать характер музыки.	«Правила дорожного движения» муз. Т.Ломовой  «Поездка за город» муз. В.Герчик  «Хоровод цветов» муз. Ю.Слонова (прод май)

**Развлечение «Красный, жёлтый, зелёный»  
ВЫПУСКНОЙ**

**МАЙ**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>СЛУШАНИЕ</b>	<p>Дать представление о способности музыки изображать колокольные звучания. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, передающие образ.</p> <p>Развивать умение внимательно вслушиваться в звучание музыки.</p> <p>Развивать умение передавать оттенки настроения в движении.</p> <p>Развивать умение различать в песне черты других жанров (марша, танца)</p> <p>Развивать умение чувствовать настроение, выраженное в музыке, в поэтическом слове. Воспитывать чувство красоты (природы, музыки, поэтического слова). Развивать умение различать выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности.</p>	<p>«Звонили звоны» муз. Г.Свиридов</p> <p>«Боевая песенка» муз. Д.Кабалевский «Песня итальянских моряков»</p> <p>«Лето» из цикла «Времена года» муз. А.Вивальди</p>
<b>Д.ИГРЫ</b>	Развивать звуковысотный слух. Упражнять в различении трёх звуков разной высоты (звуки мажорного трезвучия).	«Бубенчики»

<b>ПЕНИЕ</b>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на поэтический текст и мелодию песен. Активизировать слуховое внимание. Петь напевно, естественным голосом, точно интонируя мелодию.</p> <p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Выявить качество умения самостоятельно дать оценку своему пению. Совершенствовать умение распознавать на слух движение мелодии песни. Закреплять умение петь легко, без напряжения, точно передавать ритм песни. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая характер песни, её содержание.</p>	<p><b>Упр-я:</b> «Поёт, поёт соловушка» р.н.п. «Пастушья песня» фр.н.м. «Во бору» муз. Е.Тиличевой</p> <p><b>Песни:</b> «Победа» муз. Р.Габичвадзе «Родине спасибо!» муз. Т.Попатенко <i>повт стар</i> «Моя Россия» муз. Г.Струве «Мы дружные ребята» муз. С.Разоренова <i>повтор</i> «Самая счастливая» муз. Ю.Чичкова</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	<p>Развивать умение легко, выразительно двигаться, перевоплощаясь в бабочек. Передавать в пластических, свободных образах характер музыкального произведения. Выполнять движения ритмично, соответственно музыке.</p> <p>Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определённой народной музыке. Воспитывать чувство дружбы к народам различных национальностей.</p>	<p><b>Упр-я:</b> Этюд «Пляска бабочек» муз. Е.Тиличевой</p> <p><b>Танцы, хороводы:</b> «Вальс» муз. П.Чайковского (прод) «Хоровод дружбы» муз. Е.Тиличевой (Бекина)</p>
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<p>Развивать ритмический и звуковысотный слух. Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне, совершенствовать навык игры на треугольнике. Развивать чувство ансамбля.</p>	<p>«Во саду ли в огороде» р.н.м.</p>
<b>Музыкальное творчество: ПЕСЕННОЕ</b>	<p>Продолжать развивать ладовый слух. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность при импровизации простейших мотивов определённого характера, жанра (полька, марш).</p>	<p>«Кто шагает ряд за рядом?» муз.Г.Зингера <i>повт с сент</i> «Плясовая» муз. Т.Ломовой</p>
<b>ТАНЦЕВАЛЬНО ИГРОВОЕ</b>	<p>Развивать творческое воображение, умение придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению творческой активности, самостоятельности</p>	<p>«Во сыром бору тропина» р.н.м. «Хоровод цветов» муз.Ю.Слонова «Наша Армия» муз. М.Красева (<i>повтор</i>) «Кто лучше шагает?» муз. С.Василенко</p>

**Праздник, посвящённый Дню Победы  
Развлечение ко Дню защиты детей**

**ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОСТИ  
во второй группе раннего возраста**

**Приложение 2**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление		Чувство ритма				Всего баллов		Общий уровень	
		1		1		1		2		н/г	к/г	н/г	к/г
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г				

Высокий уровень.....12 баллов

Средний уровень ..... 8 баллов

Низкий уровень ..... 4 балла

**Задания для диагностики музыкального развития детей во II группе раннего возраста**

Начало года

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

**Задание № 1:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку

Начало года

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:**Подпевать вместе с педагогом знакомые фразы

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

**Задание № 1:**Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да».

- «3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.  
 «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.  
 «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания

### Начало года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать под звучание плясовой в ладоши.

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.  
 «2» - не совсем точное.  
 «1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

- «3» - смена движений под музыку, по показу.  
 «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.  
 «1» - мала двигательная реакция на музыку.

### Конец года

**Задание № 1:** Воспроизвести игру на металлофоне после показа взрослого.

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.  
 «2» - не совсем точное.  
 «1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку, вместе с воспитателем. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

- а) Ломова «Мелодия»,  
 б) «Марш»,  
 в) Гречанинов «Моя лошадка».

- «3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.  
 «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.  
 «1» - мало двигательная реакция на музыку.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Муз.-слуховое представление				Чувство ритма				Всего баллов		Общий уровень	
		1		2		1		2		1		2		н/г	к/г	н/г	к/г
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г				

Высокий уровень ..... 18 баллов (14-17 ближе к высокому)

Средний уровень ..... 12 баллов

Низкий уровень.....6 баллов (7-10 ближе к низкому)

### *Задания для диагностики музыкальных способностей детей в младшей группе*

#### Начало года

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. *(Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.)*

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

#### Конец года

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Начало года**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно и.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Начало года**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) «Марш» Е.Теличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

№п/ п	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Муз.-слуховое представление						Чувство ритма				Всего	Общий уровень		
		1		2		1		2		3		1		2					
		н/г	к/г																

Высокий уровень.....21 баллов (17-20 ближе к высокому)

Средний уровень ..... 14 баллов

Низкий уровень ..... 7 баллов (8-10 ближе к низкому)

### Задания для диагностики музыкальных способностей детей средней группы.

*Начало года*

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

*Конец года*

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз.фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание.

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

*Начало года*

### Музыкально-слуховое представление.

**Задание:**Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:**Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

*Конец года*

### Музыкально-слуховое представление.

**Задание № 1:**Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:**Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

*Начало года*

### Чувство ритма.

**Задание № 1:**Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков.Р.н.попевка «Мы идем».

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» -с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

- 1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,
  - 2) «Марш» Е. Тиличевой,
- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.  
 «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.  
 «1» - мала двигательная реакция на музыку.

*Конец года*

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство								Муз.-слуховое представление								Чувстворитма								Всего		Общий уровень	
		1		2		3		4		1		2		3		4		1		2		3		4					
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г		

Высокий уровень.....36 баллов (27 - 34 ближе к высокому)

Средний уровень ..... 24 балла

Низкий уровень ..... 12 баллов (13-20 ближе к низкому)

### *Задания для диагностики музыкальных способностей детей в старшей группе.*

*Начало года.*

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз.фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз.фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

*Конец года.*

### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

**Задание № 2:** Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз.фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

*Начало года*

### Музыкально-слуховое представление.

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

*Конец года*

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

*Начало года*

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

*Конец года*

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей в подготовительной группе.**

*Начало года*

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болельщик куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает муз.фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

*Конец года*

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает муз.фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

*Начало года.*

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой педагог играет сразу на двух инструментах и исполняет голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

*Конец года*

### Музыкально-слуховое представление.

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой педагог играет сразу на двух инструментах и исполняет голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### *Начало года*

#### Чувство ритма.

**Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «гори, гори ясно».

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

*Конец года*

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно».

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат».Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Принято :  
Педагогический совет  
Протокол № 1  
« 30 » 08 2023г.

Утверждено:  
Приказ № 202  
« 30 » 08 2023 г.  
И.о. заведующего МАДОУ №12  
 М.С.Малахова



**Рабочая программа**  
**педагога –психолога**  
**Муниципальное автономное дошкольное**  
**образовательное учреждение**  
**«Детский сад № 12 комбинированного вида».**

2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации программы.....	3
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	3
1.3. Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в образовательном учреждении.....	4

### 2. Содержательный раздел

2. Особенности образовательной деятельности в соответствии с образовательными областями.....	7
2.1. Психологическое сопровождение образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».....	7
2.2. Психологическое сопровождение образовательной области «Познавательное развитие».....	9
2.3. Психологическое сопровождение образовательной области «Речевое развитие».....	10
2.4. Психологическое сопровождение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	11
2.5. Психологическое сопровождение образовательной области «Физическое развитие».....	12

### 3. Организационный раздел

3.1. Направления психолого-педагогической работы.....	13
3.2. Объем диагностической и коррекционно-развивающей работы с детьми.....	14
3.3. Паспорт кабинета педагога-психолога ДООУ.....	14
3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	16
Приложение 1 . Годовой план педагога-психолога.....	17
Приложение 2. Перспективный план педагога-психолога.....	22
Приложение 3. Циклограмма работы педагога-психолога.....	25
Приложение 4.Используемые методики.....	26

## 1. Целевой раздел.

### 1. Пояснительная записка.

Деятельность современного педагога-психолога ДОО направлена, с одной стороны, на создание условий для реализации возможностей развития ребенка в дошкольном возрасте, а с другой, на содействие становлению тех психологических новообразований, которые создадут фундамент развития в последующие возрастные периоды.

Рабочая программа педагога-психолога МАДОУ №12 разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»); с требованиями СанПин); нормативно - правовыми актами, регулирующими деятельность педагога-психолога образовательного учреждения. Программа составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МАДОУ №12, разработанной на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой), локальными нормативными актами учреждения. На основании рабочей программы составлен план и график работы педагога-психолога, осуществлено перспективное планирование деятельности с учетом содержания образовательной программы, запроса родителей и специфики образовательных потребностей детей ДОО.

#### 1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная **цель** работы педагога-психолога – психолого-педагогическое сопровождение воспитательно-образовательной деятельности.

**Задачи**, направленные на достижение цели:

- сохранять психологическое здоровье детей;
- диагностическое обследование эмоциональной и познавательной сферы для выявления нарушений;
- организовать консультационную работу с родителями и педагогами;
- организовать психологическое сопровождение детей в период адаптации;
- организовать психологическое сопровождение детей подготовительной к школе группы: подготовка к школе, мониторинг развития;
- задачи психологического сопровождения конкретизируются в зависимости от возраста детей, уровня их развития;
- участвовать в работе психолого-педагогического консилиума ДОО.

#### 1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено **по принципу развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка и обеспечивающие единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Основная образовательная программа дошкольного образования:

**сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости**

(содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

**основывается на комплексно - тематическом принципе** построения образовательного процесса;

**строится с учетом принципа интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;  
**обеспечивает принципы: единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** образования детей дошкольного возраста;  
**поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;**  
**содействия и сотрудничества детей и взрослых**, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;  
**сотрудничества Организации с семьей.**

### **1.3. Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в образовательном учреждении**

МБДОУ №12 – детский сад общеразвивающего вида. В нем воспитываются дети в возрасте от 1,5 до 7 лет.

#### **Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста:**

##### **Возрастные особенности развития детей первой группы раннего возраста (от 1 года 6 мес. до 2 лет)**

На втором году жизни у детей продолжается совершенствование строения и функций внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Второй год жизни - период интенсивного формирования речи. При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании.  
**Основными приобретениями второго года жизни можно считать: совершенствование основных движений, особенно ходьбы.**

Быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

##### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, *регулирующего собственную активность ребенка.*

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

##### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В этом возрасте игра становится ведущим видом деятельности. Начинают формироваться представления о предмете. Развивается перцептивная деятельность.

Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание, наглядно-действенное мышление. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между

предметами. В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка еще ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)
- может узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий); вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; может выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Все перечисленные выше характеристики являются необходимыми предпосылками для перехода на следующий уровень начального общего образования, успешной адаптации к условиям жизни в общеобразовательной организации и требованиям образовательной деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

## 2. Содержательный раздел

### 2. Особенности образовательной деятельности в соответствии с образовательными областями

#### 2.1. Психологическое сопровождение образовательной области

##### «Социально-коммуникативное развитие»

Группа	Развивающие задачи
Младшая группа	<p>Стимулировать положительное самоощущение. Насыщать жизнь ребенка положительными переживаниями. Стабилизировать эмоциональный фон. Развивать осознание своих потребностей и способов их удовлетворения, уверенность в своих силах. Повышать чувство защищенности. Стимулировать стремления пожалеть, успокоить, порадовать, поделиться. Развивать представления ребенка о себе, своей жизнедеятельности; способность осознавать и выражать свои потребности и предпочтения; умения понимать положительные и отрицательные последствия поступков, ставить и достигать предметно-практические и игровые цели, определять некоторые средства и создавать отдельные условия для их достижения, достигать результата, проявляя целенаправленность, действенную самостоятельность. Поощрять стремление к совместным со сверстниками играм. Стимулировать привязанность ко взрослому, стремление участвовать в совместной со взрослым практической и игровой деятельности, адекватно реагировать на указания и оценку взрослого, интерес к действиям ровесника, желание принимать в них участие, проявление положительных эмоций в общении с другими детьми.</p>
Средняя группа	<p>Стимулировать положительное самоощущение. Насыщать жизнь ребенка положительными переживаниями. Стабилизировать эмоциональный фон. Развивать у ребенка осознание своих потребностей и способов их удовлетворения, уверенность в своих силах. Повышать чувство защищенности. Вызывать стремление содействовать взрослому и сверстнику в преодолении трудностей, проявлять сострадание, желание содействовать, успокоить, порадовать, помочь, проявлять положительное отношение к требованиям взрослого, готовность выполнять их. Развивать способность замечать разнообразные эмоциональные состояния других людей, а также нюансы переживаний; чувствительность к педагогической оценке; стремление улучшать свои достижения, гордиться ими, демонстрировать свои успехи взрослому, давать себе оценку «хороший», пытаться ее мотивировать; развивать положительную самооценку. Побуждать к самостоятельному выполнению основных правил поведения и элементарных моральных норм в бытовых ситуациях, на занятиях, в свободной деятельности. Стимулировать проявления целенаправленности; потребность улучшать качество своей деятельности; проявление в играх положительных эмоций, доброжелательного отношения к сверстникам, добрых чувств к игрушкам, бережного отношения к игровому материалу; стимулировать стремление исправлять ошибки, проявлять социально одобряемое поведение в конкретной ситуации и избегать социально неодобряемых действий. Формировать поведение в соответствии с гендерными различиями; умения самостоятельно или с незначительной помощью взрослых преодолевать затруднения в деятельности, ставить предметно-практические, игровые, элементарные коммуникативные и познавательные цели и достигать их, определять средства и создавать условия для их достижения; достигать результата, проявляя действенную самостоятельность; развернуто отражать в речи цели, намерения, средства, условия и этапы их реализации, результат; называть выполняемые действия и их последовательность, предшествующие и последующие действия, отдельные эмоциональные состояния, как</p>

	<p>положительные, так и отрицательные; узнавать эмоции людей, с которыми общается; интерпретировать эмоции персонажей литературных и фольклорных произведений, а также людей, изображенных на картинах, эмоции, отраженные в музыкальных произведениях; называть некоторые средства эмоциональной выразительности, замечать нарушения правил и норм другими детьми, понимать положительные и отрицательные последствия своих поступков; на пути достижения цели противостоять отвлечениям, помехам. Развивать выразительность средств общения, диалогическое общение. Формировать внеситуативно-познавательную форму общения со взрослым, ситуативно-деловую форму общения со сверстниками.</p>
Старшая группа	<p>Стабилизировать эмоциональный фон. Развивать способность к осознанию своих эмоциональных состояний, настроения, самочувствия. Повышать чувство защищенности, формировать приемы преодоления психоэмоционального напряжения. Создавать условия для осознания ребенком собственных переживаний, снижения отчужденности. Содействовать проявлению взаимопонимания, освоению позитивных средств самовыражения. Вызывать инициирование поддержки, помощи, соперничество и стремление содействовать, понять причины эмоциональных состояний, радовать других, быть полезным. Развивать понимание важности нравственного поведения, осознание последствий нарушения/соблюдения норм и правил. Стимулировать самостоятельное преодоление трудностей в деятельности, стремление выполнять нормы и правила, относить содержащиеся в них требования к себе, организовывать в соответствии с ними свое поведение; стимулировать желание исправиться при нарушении норм и правил поведения. Формировать умения устанавливать продуктивные контакты со взрослыми и сверстниками, как со знакомыми, так и с незнакомыми, выражая содержание общения разнообразными способами; вступать в диалогическое общение, понимать разнообразные инициативные обращения и адекватно на них реагировать, передавать содержание диалога в инициативных репликах; вступать в речевое общение разными способами: сообщать о своих впечатлениях, переживаниях, задавать вопросы, побуждать партнера к совместной деятельности; дифференцированно, выразительно использовать вербальные и невербальные средства в разных ситуациях, говорить спокойно, с умеренной громкостью, доброжелательно; проявлять доброжелательность, неконфликтность; самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, используя конструктивные способы и прибегая к помощи взрослых только в исключительных случаях; договариваться, изменять стиль общения со взрослым или сверстником в зависимости от ситуации, проявлять уважение и внимание к собеседнику, обосновывать свое согласие и несогласие с действиями партнера, соблюдать нормы речевого этикета, использовать индивидуализированные формулы речевого этикета за счет приращения к ним мотивировок. Развивать внеситуативно-познавательную форму общения со взрослыми и формировать внеситуативно-деловую форму общения со сверстниками.</p>
Подготовительная группа	<p>Стабилизировать эмоциональный фон. Развивать способность к осознанию своих эмоциональных состояний, настроения, самочувствия. Повышать чувство защищенности, формировать приемы преодоления психоэмоционального напряжения. Развивать чувство собственного достоинства. Создавать условия для осознания собственных переживаний, снижения отчужденности. Стимулировать взаимопонимание, содействовать освоению позитивных средств самовыражения. Развивать потребность в проявлении ответственности, настойчивость, стремление быть аккуратным, старательным; способность самостоятельно разрешать проблемы в деятельности, обращаясь за помощью в ситуациях реальных затруднений; адекватно реагировать на эмоциональные состояния других людей, соперничать. Формировать четкие, обобщенные, информативные представления об эмоциях и чувствах; умения анализировать и оценивать свои поступки и поступки других людей, результаты своей деятельности; замечать и исправлять ошибки для повышения качества результата; замечать и называть эмоциональные состояния людей, нюансы их переживания и выражения, отражая в развернутой речи; понимать и объяснять</p>

	<p>причины их возникновения и приемы преодоления отрицательных переживаний, опираясь на свой опыт, опыт литературных персонажей, мнение и рассказы взрослого; самостоятельно различать эмоциональные особенности и состояния людей по фотографии, описанию в тексте, наблюдению; понимать важность эмпатии, применять приемы поддержания родственных связей, точно следовать образцу, обследовать его перед началом деятельности, задавать взрослому уточняющие вопросы, добиваться соответствия результата образцу, ориентироваться на способ действия в соответствии с требованиями взрослого («как надо делать»), оценивать результат на основе соответствия с образцом, замечать и исправлять ошибки; проявлять самоконтроль повсеместно как в практической, так и в умственной деятельности; объяснять необходимость самоконтроля, использовать разнообразные приемы самоконтроля в зависимости от задач или содержания, условий деятельности; мотивировать свою самооценку, ориентируясь на представления о себе. Развивать адекватную дифференцированную устойчивую самооценку, адекватный уровень притязаний.</p>
--	---

## 2.2. Психологическое сопровождение образовательной области

### «Познавательное развитие»

Группа	Развивающие задачи
Младшая группа	<p>Формировать умения использовать в деятельности собственный опыт, действовать по аналогии в сходных ситуациях, применять предметы-орудия в игровых и бытовых ситуациях, пользоваться различными приемами для решения проблемно-практических задач, выделять сенсорные признаки, использовать разные перцептивные действия в соответствии с выделяемым признаком или качеством объектов, выделять существенные признаки предметов. Формировать умение отличать «добрых» («хороших») и «злых» («плохих») персонажей; стремление содействовать добрым, выражать к ним положительное отношение, переживать победу положительных персонажей, негативно оценивать поступки отрицательных персонажей, выражая свои эмоции</p>
Средняя группа	<p>Поощрять стремление объяснять мир; исследовательскую активность; желание задавать вопросы познавательного характера, направленные на установление причинно-следственных связей в мире физических явлений, участвовать в экспериментировании, самостоятельно инициировать экспериментирование. Стимулировать радость познания; познавательный интерес не только к непосредственно воспринимаемым объектам, но и к тому, что ранее увидел, услышал, узнал; стремление наблюдать для приобретения новых знаний об окружающем; попытки разрешить противоречия, используя свой жизненный опыт, наблюдая и экспериментируя, привлекая взрослого к содействию. Развивать способность замечать противоречия в повседневной практике, в мире физических явлений, проявлять к ним интерес. Формировать устойчивый интерес к слушанию художественной литературы; умения проявлять эмоциональное отношение к героям, давать им эмоциональную оценку и мотивировать ее, опираясь на причинно-следственные связи описанных событий. Вызывать сочувствие и сопереживание положительным персонажам; поддерживать стремление содействовать им, радоваться победе добра над злом.</p>
Старшая группа	<p>Развивать разнообразные познавательные интересы; стремление понять суть происходящего, установить причинно-следственные связи; способность замечать несоответствия, противоречия в окружающей действительности, самостоятельно их разрешать, использовать и изготавливать карты-модели, классифицировать объекты по нескольким критериям: функции, свойствам, качествам, происхождению; объяснять некоторые зависимости, например, свойств материала, из которого изготовлен предмет, и функции предмета, назначение бытовых предметов, облегчающих труд человека, обеспечивающих передвижение, создающих комфорт; выделять существенные признаки, лежащие в основе родовых обобщений. Развивать адекватное эмоциональное реагирование на события, описанные в тексте; способность давать</p>

	эмоциональную оценку персонажам и мотивировать ее, исходя из логики их поступков; самостоятельно предлагать варианты содействия персонажам; различать эмоциональную (красивый/некрасивый) и моральную (добрый/злой, хороший/плохой) оценку персонажей; с помощью взрослого проникать в сферу переживаний и мыслей героев, объяснять мотивы поступков персонажей; использовать в речи сравнения, эпитеты, элементы описания из текстов в повседневной жизни, игре; соотносить содержание прочитанного взрослым произведения с иллюстрациями, своим жизненным опытом. Стимулировать переживания, разнообразные по содержанию в процессе слушания произведений художественной литературы.
Подготовительная группа	Поощрять проявления разнообразных познавательных интересов, стремление при восприятии нового понять суть происходящего, установить причинно-следственные связи. Стимулировать вопросы причинно-следственного характера. Формировать умения планировать разные виды познавательной деятельности; развернуто отражать в речи впечатления, познавательные чувства, сделанные выводы; соотносить вопросы и ответы с системой имеющихся знаний, представлений и суждений. Развивать стремление ставить познавательные задачи, экспериментировать, в том числе самостоятельно, для получения нового знания, решения проблемы; способность к мысленному экспериментированию, рассуждениям, выдвижению и проверке гипотез; способность применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и самим ребенком, творчески их преобразовывать; замечать и пытаться разрешить несоответствия, противоречия в окружающей действительности; самостоятельно использовать систему обследовательских действий для выявления свойств и качеств предметов в процессе решения задач. Развивать способность понимать эмоциональные состояния, мотивы и последствия поступков героев произведений; развернуто выражать в речи сопереживание героям произведений; давать эмоциональную оценку персонажам и мотивировать ее, исходя из логики их поступков; различать эмоциональную (красивый/некрасивый) и моральную (добрый/злой, хороший/плохой) оценку персонажей; предлагать варианты содействия персонажам; выражать интерес к душевным переживаниям героев, демонстрировать сопричастность к этому состоянию, находить аналогии в реальной жизни. Улавливать эмоциональный подтекст произведения, проникать в авторский замысел, осознавать свое собственное отношение к героям; обращать внимание на язык произведения, авторские приемы создания образов; уместно употреблять в своей речи эпитеты, сравнения, образные выражения из произведений художественной литературы.

### 2.3. Психологическое сопровождение образовательной области

#### «Речевое развитие»

Группа	Развивающие задачи
Младшая	Развивать навыки диалогического общения.
Средняя группа	Развивать навыки диалогического общения. Учить отражать в речи жизненные ситуации, целостные сюжетные, изображенные на картинках, происходящие в повседневной жизни, описанные в тексте, причинно- следственные связи и зависимости между объектами и явлениями, противоречия в повседневной практике, в мире физических явлений, эмоциональное отношение к героям; давать эмоциональную оценку героям литературных произведений и мотивировать ее, опираясь на причинно-следственные связи описанных событий, выражать в речи сочувствие и сопереживание положительным героям.
Старшая группа	Развивать навыки диалогического общения. Учить объяснять некоторые зависимости, задавать вопросы причинно-следственного характера, формулировать выводы, отражать в речи эмоциональные состояния, моральные и этические оценки. Формировать умение точно выражать свои мысли.
Подготовительная	Развивать навыки диалогического общения. Учить отражать в речи суть

группа	происходящего, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать разнообразные вопросы причинно-следственного характера, осуществлять развернутое речевое планирование в разных видах деятельности, развернуто отражать в речи впечатления, эмоции, моральные и эстетические оценки; формировать в речи познавательные задачи.
--------	---

## 2.4. Психологическое сопровождение образовательной области

### «Художественно-эстетическое развитие»

Группа	Развивающие задачи
Младшая группа	Вызывать радость при восприятии произведений изобразительного искусства, художественных произведений, поддерживать стремление интересоваться ими, любоваться красивым. Формировать умения замечать отдельные средства художественной выразительности, давать простые эмоциональные оценки, замечать данные произведения в повседневной жизни, непосредственном окружении. Развивать способность принимать задачу взрослого создать что-то определенное, подчинять ей свои усилия; до начала деятельности определять, что будет создавать; реализовывать замысел. Вызывать радость при восприятии музыкальных произведений. Поддерживать интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремление участвовать в ней, действовать под музыку в соответствии с ее настроением, обыгрывать музыкальные образы, подражать действиям взрослого под музыку. Формировать умения ритмично двигаться, топать, хлопать в ладоши под музыку, реагировать движениями на изменение громкости, темпа и ритма музыки.
Средняя группа	Формировать устойчивый интерес к прекрасному; умение отражать в речи свои переживания, соотносить воспринятое со своим опытом, знаниями, переживаниями, представлениями, любоваться красивым, замечать средства художественной выразительности, давать эмоционально-эстетические оценки, мотивировать их, замечать прекрасное в повседневной жизни, в непосредственном окружении, общаться по поводу воспринятого, принимать задачу взрослого создавать что-то определенное, подчинять ей свои усилия, до начала деятельности достаточно развернуто формулировать замысел, развивать замысел в процессе деятельности, реализовывать замысел. Стимулировать чувство радости, удовольствия при восприятии прекрасного. Формировать устойчивый интерес ко всем видам музыкальной деятельности; умения внимательно и заинтересованно слушать музыкальное произведение, замечать его настроение, следить за динамикой музыкального образа, самостоятельно рассуждать, отвечая на вопросы о содержании и средствах выразительности музыкального произведения, образно передавать музыкальные образы в музыкально-ритмических движениях и пении, передавать музыкальный ритм
Старшая группа	Стимулировать яркие, глубокие переживания при восприятии художественных произведений. Формировать умения выразительно отражать образы художественных произведений, творчески используя речевые и неречевые средства, в том числе эпитеты, сравнения, метафоры, движения, позы, мимику, интонацию; рассказывать о своих эмоциональных переживаниях. Замечать и понимать эмоциональные проявления в разных жанрах произведений; понимать средства выразительности, используемые авторами произведений для передачи эмоций. Развивать творческое отношение к действительности; способность создавать и воплощать замысел, развернуто формулировать его до начала деятельности, совершенствоваться в процессе изображения, отбирать средства в соответствии с замыслом. Развивать устойчивый интерес к разным видам музыкальной деятельности; творческое отношение к исполнительству; умения создавать выразительные оригинальные образы, передавать настроение, импровизировать в разных видах музыкальной деятельности. Формировать умения понимать и развернуто объяснять смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения; выполнять движения качественно, самостоятельно, технично, ритмично, выразительно; осуществлять самоконтроль.

Подготовительная группа	<p>Формировать умения использовать критерии эмоционально-эстетической оценки произведений, подробно анализировать произведения, высказывать свои эмоционально-эстетические суждения и аргументировать их; адекватно, ярко, глубоко реагировать на произведения; рассказывать о своих эмоциональных переживаниях; понимать средства выразительности, используемые авторами произведений для передачи эмоций; создавать оригинальные замыслы, выразительно отражать художественные образы в разных видах деятельности; развернуто формулировать замысел до начала деятельности, совершенствовать его в процессе изображения, отбирать средства в соответствии с замыслом, воплощать его в соответствии с содержанием запланированного, творчески преобразовывать знакомые способы художественно-творческой деятельности. Стимулировать потребность в творческом самовыражении. Развивать устойчивый интерес к разным видам музыкальной деятельности. Формировать умения определять жанр музыкального произведения; понимать и объяснять смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения; выполнять движения, в том числе со сложным ритмическим рисунком, качественно, самостоятельно, технично, ритмично, выразительно; осуществлять самоконтроль, создавать выразительные оригинальные музыкальные образы, передавать настроение, нюансировать музыкальные произведения, импровизировать с использованием специфического «языка музыки»; согласовывать свои действия с действиями других детей в коллективных формах музыкальной деятельности. Поощрять стремление совершенствовать свое исполнительство; получать знания в отношении жанров, средств выразительности, композиторов и исполнителей; задавать соответствующие вопросы взрослому.</p>
-------------------------	---

## 2.5. Психологическое сопровождение образовательной области

### «Физическое развитие»

группа	Развивающие задачи
Младшая	<p>Развивать целенаправленность движений. Формировать умения выполнять движения точно, координировано; управлять своим телом; подражать движениям, которые демонстрирует взрослый; принимать задачу научиться движению, понимать простые речевые инструкции. Создавать и закреплять целостное психосоматическое состояние. Создавать условия для удовлетворения сенсомоторной потребности.</p>
Средняя группа	<p>Формировать умения совершать точные прицельные движения руками, дифференцировать движения правой и левой руки, дифференцировать ведущую руку; точно выполнять мелкомоторные движения, действуя с предметами, в том числе мелкими; согласовывать свои движения с движениями других детей, ориентироваться на заданный темп движений, менять темп движения по сигналу, передавать в движении заданный ритм. Развивать элементы контроля за своими движениями и движениями сверстников. Стимулировать стремление качественно выполнять действия. Создавать и закреплять целостное психосоматическое состояние. Создавать условия для удовлетворения сенсомоторной потребности.</p>
Старшая группа	<p>Формировать умения точно выполнять разнообразные прицельные движения, действовать сопряжено и поочередно правой и левой рукой. Создавать и закреплять целостное психосоматическое состояние. Создавать условия для удовлетворения сенсомоторной потребности.</p>
Подготовительная группа	<p>Формировать точные, четкие и координированные мелкомоторные движения, как знакомые, так и новые, по показу и инструкции; умения последовательно выполнять сложные движения по образцу, словесной инструкции, плану, создавать творческое сочетание. Развивать двигательное воображение. Создавать и закреплять целостное психосоматическое состояние. Создавать условия для удовлетворения сенсомоторной потребности.</p>

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Направления психолого - педагогической деятельности.**

Основными направлениями реализации образовательной программы и деятельности педагога-психолога является психологическое просвещение, психологическая профилактика, психологическая диагностика, коррекционно-развивающая работа, психологическое консультирование. Предлагаемое содержание деятельности педагога–психолога конкретизируется в двух плоскостях – обязательных видах деятельности и дополнительных.

##### **1.Направление «Психологическая диагностика»**

Участие ребенка в психолого-педагогической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психолого-педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения образовательных задач, а именно:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Психологическая диагностика – углубленное психолого-педагогическое изучение воспитанников, определение индивидуальных особенностей и склонностей личности, ее потенциальных возможностей в процессе воспитания в МБДОУ, а также выявление причин и механизмов нарушений в развитии, социальной адаптации.

Психологическая диагностика проводится психологом как индивидуально, так и с группой воспитанников.

*Обязательно:*

Диагностика психологической готовности к обучению в школе детей подготовительной группы.

*Дополнительно:* По запросам родителей, воспитателей, администрации МБДОУ и личным наблюдениям психолог проводит углубленную диагностику развития ребенка, детского, педагогического, родительского коллективов с целью выявления и конкретизации проблем участников образовательной деятельности.

##### **2.Направление «Психопрофилактика»**

Цель: предотвращение возможных проблем в развитии и взаимодействии участников образовательной деятельности.

*Обязательно:*

1. Работа по адаптации субъектов образовательного процесса (детей, педагогов, родителей) к условиям новой социальной среды:

- индивидуальные консультации для родителей вновь поступающих детей;
- наблюдение режимных моментов, массовых мероприятий с целью предупреждения девиаций в поведении, выявлении воспитанников, нуждающихся в психологическом сопровождении.

*Дополнительно:*

- Содействие благоприятному социально-психологическому климату в ДОУ;
- Совместная деятельность с вновь прибывшими детьми при угрозе тяжелой степени адаптации – адаптационные игры, пальчиковая гимнастика.

##### **3. «Психологическое просвещение»**

Цель: создание условий для повышения психологической компетентности педагогов, администрации ДОУ и родителей.

*Обязательно:*

- Проведение систематизированного психологического просвещения педагогов в форме семинаров, конференций, практикумов по темам.
- Обновление текстовой информации в групповых информационных уголках; на информационном стенде специалистов.

##### **4. Направление «Психологическое консультирование»**

Цель: оптимизация взаимодействия участников образовательного процесса и оказание им психологической помощи при выстраивании и реализации индивидуальной программы воспитания и развития ребенка.

*Обязательно:*

- Консультирование по вопросам, связанным с оптимизацией образовательной деятельности в ДОУ и семье в интересах ребенка.

*Дополнительно:*

- Психолог может инициировать групповые и индивидуальные консультации педагогов и родителей.

### **5. «Направление коррекционно-развивающая работа»**

Цель: создание условий для раскрытия потенциальных возможностей ребенка, коррекция отклонений психического развития, гармонизация личности ребенка.

*Обязательно:*

- Коррекционно-развивающие занятия по адаптации детей к ДОУ.
- Формирование познавательной сферы.
- Выстраивание индивидуальной траектории развития ребенка в процессе консультирования.

Коррекционно-развивающий блок включает в себя следующие задачи:

- формирование продуктивных видов взаимоотношений ребенка с окружающими (в семье, в группе);
- повышение социального статуса ребенка в коллективе;
- развитие у ребенка компетентности в вопросах нормативного поведения;
- формирование и стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов у детей;
- развитие и совершенствование коммуникативных функций, эмоционально-волевой регуляции поведения;
- создание в детском коллективе атмосферы принятия, доброжелательности, открытости, взаимопонимания.

Выделяются две формы проведения коррекционно-развивающей деятельности — индивидуальную и групповую. Выбор формы работы зависит от особенностей психического и физического развития ребенка, от его возраста и выраженности аффективных проблем.

Групповая коррекционно-развивающая деятельность детей проводится в малых группах (подгруппах) (4-7 человек), с частотой занятий 1 раз в неделю. Длительность коррекционно-развивающей деятельности зависит от установленных возрастных норм, указанных в СанПиН

План работы педагога-психолога на учебный год в Приложении 2.

Циклограмма рабочего времени педагога-психолога в Приложении 4

### **3.2. Объем диагностической и коррекционно-развивающей работы с детьми**

Продолжительность упражнений для снятия мышечного и психологического напряжения во время НОД – 2-3 мин.

Продолжительность коррекционных и развивающих занятий:

Младшая группа – 10-15 минут в день

Средняя группа – 15-20 минут в день

Старшая группа – 20-25 минут в день

Подготовительная группа – 20-25 минут в день

### **3.3. Паспорт кабинета педагога-психолога ДОУ**

1. **Консультативное пространство** оснащено малогабаритным диваном.
2. **Игровое пространство** включает полки с игрушками, ковер, детские стульчики, развивающие экраны.

3. **Организационно-планирующее пространство** кабинета оснащено письменным столом, шкафом для рабочих папок, для книг и пособий.

4. **Зона релаксации** уголок уединения, массажные мячи для снятия мышечного напряжения.

**Литература** подобрана по следующим разделам:

- по общей психологии (включая словари);
- по детской психологии и возрастным особенностям детей;
- коррекционно-развивающая;
- по диагностике уровня развития детей;
- для родителей;
- периодические издания;
- по организации психологической службы в ДООУ.

**Игровое пространство** включает:

- 1) набор мозаик из пластмассы;
- 2) пазлы;
- 3) пирамиды, матрешки;
- 4) конструктор (типа «Лего»);
- 5) сюжетные кубики;
- 6) небольшой набор строительного материала;
- 7) куб форм (с прорезями);
- 8) различные головоломки;
- 9) «Умные шнуровки»
- 10) Зеркало
- 11) тематические игры «Азбука настроений», «Четвертый — лишний» и т. д.;
- 10) маски с различным эмоциональным выражением;
- 11) различные виды кукол:
  - перчаточные;
  - резиновые (с пищалками)
  - мягкие
  - интерактивные
- 12) игрушки-сюрпризы с включением движения, цвета и звука;
- 13) наборы маленьких игрушек (типа «Киндер-сюрприз»):
  - деревья;
  - здания, дома;
  - мебель;
  - машинки;
  - посуда;
  - дикие животные;
  - домашние животные;
  - древние животные (динозавры);
  - солдатики;
  - самолеты, вертолеты, лодки;
  - драгоценности, клады;
  - пупсы, люди;
  - фантастические персонажи;
  - лопатка, совок, ведро;
  - природный материал (листки, орешки, водоросли, корешки, шишки и т. д.);
  - оружие, бытовые приборы;
  - семья людей;
- 14) разнообразный художественный материал: пластилин, краски, фломастеры, карандаши
- 15) диски с разнохарактерной музыкой (релаксационная, активизирующая, шум леса и моря, детские песенки и т. д.).
- 16) мягкие подушки
- 17) волшебные мешочки
- 18) счетные палочки
- 19) сюжетные картинки
- 20) домино
- 21) учебно-игровое пособие «Блоки Дъеньша»
- 22) учебно-игровое пособие «Палочки Кюизнера»

### **3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5–7 лет. Веракса А. Н.

Карта развития ребенка к программе «От рождения до школы»: Младшая группа (3–4 года) Веракса Н. Е., Веракса А. Н.

Карта развития ребенка к программе «От рождения до школы»: Средняя группа (4-5 лет) Веракса Н. Е., Веракса А. Н.

Карта развития ребенка к программе «От рождения до школы»: Старшая группа (5-6 лет) Веракса Н. Е., Веракса А. Н.

Карта развития ребенка к программе «От рождения до школы»: Подготовительная к школе группа (6-7 лет) Веракса Н. Е., Веракса А. Н.

Практический психолог в детском саду. Веракса А. Н., Гуторова Н. Ф.

Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу (5–7 лет) Под ред. Т. С. Комаровой, О. А. Соломенниковой

Лапина И.В. Адаптация детей при поступлении в детский сад : программа, психолого-педагогическое сопровождение, комплексные занятия / И.В. Лапина .- Изд.2-е. – Волгоград

**ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ**

**педагога-психолога**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**«ДЕТСКИЙ САД № 12 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»**

**НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

*г. Мончегорск,  
2021г*

**Диагностическая деятельность**

№ п/п	Задачи	Планируемые мероприятия	Целевая группа	Сроки	Примечания
1.	Изучить уровень адаптации детей к детскому саду, выявление детей группы риска.	- Наблюдение за детьми - Анализ карт адаптации	Дети	Октябрь-декабрь	Сроки предоставления информации <b>ноябрь</b>
		- Беседы с воспитателями с целью выявления трудностей в адаптации детей	Педагоги		
2.	Изучить уровень и особенности нервно-психического развития вновь прибывших детей.	Наблюдение за детьми во время занятий и выполнения режимных моментов.	Вновь прибывшие дети	Октябрь-декабрь	Совместно с воспитателями
3.	Изучить психологическую готовность к обучению в школе.	Диагностика готовности к школьному обучению.	Дети 6-7 лет	Ноябрь-апрель	
4.	Выявить уровень тревожности детей.	Исследование уровня тревожности средних, старших и выпускных групп по методике Р. Тэммл, М.Дорки, В. Амен.	Дети 5-7 лет	Октябрь, ноябрь	Сроки предоставления информации <b>ноябрь</b>
5.	Изучить уровень развития познавательных процессов и выявления особенностей их протекания.	Методики диагностики познавательных процессов: «Корректирующие пробы» «4-й лишний» «Нелепицы» и др.	Дети 5-7 лет	В течение года	По запросу воспитателей групп
6.	Изучить уровень мотивационной готовности к школе	Диагностика мотивационной готовности к школе	Дети 6-7 лет	Февраль	
7.	Изучить уровень эмоционального, профессионального выгорания	Анкетирование «Определение уровня эмоционального выгорания по В.В.Бойко»	Педагоги воспитатели	Февраль	

#### Коррекционно-развивающая работа

№ п/п	Задачи	Планируемые мероприятия	Целевая группа	Сроки	Примечания
1.	Коррекция психоэмоц-го состояния у вновь поступающих детей и у воспитанников ДОУ	-Коррекционно-развивающие занятия по профилактики дезадаптации  - Коррекция эмоциональной и личностной сферы детей средних и старших групп по	Вновь прибывшие дети  Дети	В течение года  В течение года	

		средствам арттерапии, песочной терапии, занятий в сенсорной комнате.			
2.	Снизить уровень тревожности детей.	Занятия по снижению тревожности.	Дети 5-6 лет	ноябрь-декабрь	
3.	Повысить уровень развития познавательной сферы детей средних, старших и выпускных групп.	Подгрупповые и индивидуальные коррекционные занятия по развитию познавательных процессов	Дети	в течение года	По запросу педагогов и родителей
4.	Сформировать волевою и мотивационную готовность детей выпускных групп.	Занятия по формированию мотивационной готовности детей	Дети 6-7 лет	Февраль-Март	
5.	Коррекция межличностных отношений в коллективе, сплочение педагогов	Тренинг формирования команды	Педагоги	Февраль	
6.	Снятие психо-эмоционального напряжения	Тренинг на профилактику психо-эмоционального выгорания	Педагоги	Март	По запросу педагогов

### Психологическое консультирование

№ п/п	Задачи	Планируемые мероприятия	Целевая группа	Сроки	Примечания
1.	Оказать профессиональную помощь воспитателям и родителям в определении индивидуального подхода к ребенку в процессе воспитательно-образовательной работы, в решении вопросов, связанных с развитием и воспитанием детей	- Индивидуальные консультации - Консультации по результатам диагностических обследований	Родители Педагоги	В течении года	по запросу
		- Консультация: «Разборки двухлеток» - Консультация: «Проблемы дисциплины»	Воспитатели групп раннего возраста Педагоги	Октябрь Январь	

### Психопросветительская работа

1.	Развитие представлений о способах полового воспитания	Лекция «Стресс и психическое здоровье педагога»	Педагоги	Февраль	
2.	Повышение и развитие	Групповое	Родители	Сентябрь	

	психологической компетенции родителей и педагогов в вопросах воспитания и обучения детей.  Информировать об особенностях психического развития ребенка того или иного возраста	консультирование родителей <b>младших групп</b> : - на темы: «Проблемы адаптационного периода»;  Работа клуба « <b>В гармонии с ребенком</b> »			
3.	Развитие толерантного отношения ребенка-дошкольника к окружающему миру	Выставка фотографий «Улыбка детства»	Дети 4-7 лет	Ноябрь	Выставка посвящена недели толерантности
<b>Экспертная и организационно-методическая работа</b>					
1.	Повышение профессиональной компетентности	Участие в методических мероприятиях на базе ЦППК «Семья»	Педагоги-психологи	В течение года	Предоставление документов и отчетов по требованию ЦППК «Семья»
2.	Изучение соматико-физиологических особенностей, с целью их учета в последующей психолого-педагогической работе	Анализ медицинских карт	Дети	Сентябрь-октябрь и в течение года	
3.	Разработка коррекционно-развивающих программ	Анализ результатов диагностики, планирование, оформление коррекционно-развивающих мероприятий	Дети, взрослые	В течение года	
4.	Анализ особенностей общения, взаимодействия педагога с детьми	Присутствие на занятиях педагогов	Дети, педагоги	В течение года	
5.	Просвещение родителей и педагогов по вопросам воспитания детей с учетом их особенностей	- Составление рекомендаций для педагогов и родителей по вопросам воспитания детей с учетом их особенностей.  - Составление программы для работы клуба детско-родительских отношений «В гармонии с ребенком»	Дети, педагоги, родители  Сентябрь	По мере необходимости	
6.	Создание психологического инструментария	Изготовление дидактического и раздаточного материала к занятиям, оформление информационных стендов в группах и в фойе ДОУ.	Дети, педагоги, родители	В течение года	

7.	Ведение отчетности работы педагога-психолога	Ведение текущей документации	Дети, педагоги, родители	В течение года	
8.	Предоставление данных о психическом развитии ребенка	Заполнение медицинских карт детей подготовительных к школе групп	Дети	Апрель	
9.	Анализ проделанной работы, планирование дальнейшей работы по улучшению работы психологической службы ДОУ	Составление аналитического, статистического отчетов о проделанной работе и об итогах за прошедший год	Дети, педагоги, родители	май	Предоставление анализа работы администрации ДОУ
10.	Составление годового плана	Планирование мероприятий	Дети, взрослые	Июнь-август и в течение года	Предоставление документации и администрации ДОУ по требованию

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ  
ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА МАДОУ № 12  
НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ**

<b>ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Группы</b>	<b>Примечание</b>
1	Изучение актуального уровня психического развития детей	Октябрь	Подготовительная и старшие группы	Первичная диагностика
2	Изучение уровня психологической готовности к школьному обучению	Октябрь	Подготовительная группа	Первичная диагностика
3	Изучение уровня межличностного общения дошкольников (социометрия)	Ноябрь-декабрь	Подготовительная и старшие группы	
4	Изучение актуального уровня психического развития детей	Март-апрель	Подготовительная и старшие группы	Повторная диагностика
5	Изучение уровня психологической готовности к школьному обучению	Апрель-май	Подготовительная группа	Повторная диагностика
6	Текущая психологическая диагностика	В течение года	Дети от 2 до 7 лет	По запросам родителей и воспитателей
7	Оценка психологического климата в педагогическом коллективе	Декабрь	Педагогический коллектив	
8	Диагностика уровня эмоционального выгорания	Февраль	Педагогический коллектив	
<b>ПСИХОПРОФИЛАКТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Группы</b>	<b>Примечание</b>
1	Профилактика дезадаптации	Сентябрь-октябрь	Адаптирующиеся дети	
2	Профилактика эмоционального выгорания	Февраль	Педагогический коллектив	
3	Профилактические беседы	В течение года	Родители, воспитатели	По запросам
<b>ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Группы</b>	<b>Примечание</b>
1	<b>1. Консультации для родителей:</b> «В д/с без слёз или как уберечь ребенка от стресса» «Возрастные особенности ребенка» «Кризис семи лет» + памятка «Роль сказки в жизни ребенка» «Как быть здоровым и телом и душой» «Рекомендации для родителей»	В течение года	Все группы	По плану детского сада и воспитателей

	будущего первоклассника»			
2	<b>Консультации для педагогов:</b> «Адаптация ребенка к детскому саду» «Роль театрализованной деятельности в социально эмоциональном развитии младших дошкольников» «Что делать, если...» «Познавательное-речевое развитие дошкольников» «Сенсорное воспитание детей в дошкольном учреждении» «Развитие речи и развитие воображения» «В школу - с радостью» «Рекомендации для воспитателей по организации детского досуга летом»		Все группы	
3	Оформление уголка педагога-психолога	В течение года	Родители, педагогический коллектив	
4	Статьи в журнал детского сада	В течение года	Педагогический коллектив, родители	По плану детского сада
5	Оформление буклетов, памяток, информационных стендов и столов	В течение года	Родители	

### ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЕ, РАЗВИВАЮЩЕЕ И СОПРОВОЖДАЮЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ

№ п/п	Содержание работы	Срок выполнения	Группы	Примечание
1	Сопровождающая работа по адаптации детей к детскому саду	Сентябрь-октябрь	Адаптирующиеся дети	
2	Развитие познавательной, эмоционально-волевой, мотивационной сфер	Ноябрь-март	Подготовительная и старшие группы	Групповые занятия
3	Развитие навыков общения и эффективной коммуникации взаимодействия	Ноябрь-март	Подготовительная и старшие группы	Групповые занятия
4	Коррекционно-развивающие занятия по результатам диагностики	В течение года	Дети от 2 до 7 лет	Индивидуальные занятия (по запросам)
5	Психологические тренинги	Октябрь, январь, апрель	Педагогический коллектив	
6	Семинары-практикумы	Ноябрь, декабрь, февраль	Педагогический коллектив	

### ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание работы	Срок выполнения	Группы	Примечание
1	Индивидуальные консультации по вопросам воспитания и обучения детей	В течение года	Педагогический коллектив, родители	По запросам
2	Групповые и индивидуальные консультации по вопросам подготовки детей к школе	В течение года	Педагогический коллектив, родители	По запросам

3	Консультации по итогам диагностики уровня психологической готовности к школьному обучению и актуального уровня психического развития	Ноябрь, май	Родители	По запросам
4	Консультативная помощь по личным вопросам	В течение года	Педагогический коллектив, родители, администрация	По запросам
<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>				
№ п/п	Содержание работы	Срок выполнения	Группы	Примечание
1	Разработка планов, занятий с детьми. Подготовка материалов для работы с педагогами и родителями	В течение года	Педагог-психолог	
2	Ведение рабочей документации педагога-психолога	В течение года	Педагог-психолог	
3	Подготовка к выступлениям на педагогических советах, родительских собраниях, семинарах	В течение года	Педагог-психолог	
4	Создание библиотеки методик	В течение года	Педагог-психолог	
5	Работа с методической литературой	В течение года	Педагог-психолог	
<b>ЭКСПЕРТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>				
1	Составление психологических заключений	В течение года	Педагог-психолог	
2	Составление аналитических отчетов и статистических справок	В течение года	Педагог-психолог	
3	Обработка и анализ диагностических данных и данных наблюдений	В течение года	Педагог-психолог	

**ЦИКЛОГРАММА работы педагога – психолога  
МАДОУ №12  
на 2021– 2022 учебный год**

День недели	Содержание работы
Понедельник	Плановое психодиагностическое обследование детей раннего возраста.
	Наблюдение в группах.
	Коррекционно-развивающая работа с детьми в группах.
Вторник	Работа с педагогами (индивидуальные консультации)
	Организационно-методическая работа (анализ, планирование деятельности)
Среда	Плановое психодиагностическое обследование детей. (подг.гр.)
	Работа с педагогами (проведение тренингов, выступление на семинарах, педсоветах)
Четверг	Коррекционно – развивающие занятия с детьми (индивидуальные)
	Консультирование родителей (индивидуальное, групповое). Психологическое просвещение родителей (выступление на родительских собраниях, консультации)
	Обработка результатов психодиагностического исследования.
Пятница	Наблюдение в старших группах.
	Коррекционно – развивающие занятия с детьми старших групп (индивидуальные)
	Подготовка дидактического материала к занятиям на следующую неделю, работа с документацией (отчеты, анализ, заключения)

### Используемые методики

№ п/п	Название методики	Цель	Группа
1.	Графический диктант	Выявление уровня сформированности произвольности	Подготовительная к школе группа
2.	Воображение, моторика	Дьяченко О.М «Дорисовывание фигур»	Подготовительная к школе группа. Старшая группа
3.	Самооценка	Хухлаева Л. «Лесенка»	Подготовительная к школе группа. Старшая группа
4.	Статус в группе	«Два дома»	Подготовительная к школе группа. Старшая группа
5.	Десять слов	Определение объема слуховой памяти	Подготовительная к школе группа. Старшая группа
6.	Зрительная память	Определение объема зрительной памяти	Подготовительная к школе группа. Старшая группа
7.	Мотивация	Банков. С.А. Тестовая беседа	Подготовительная к школе группа.
8.	Мелкая моторика	Исследование уровня развития мелкой моторики	Подготовительная к школе группа. Старшая группа
9.	Мотивационная готовность к обучению в школе	Определение сформированности мотивации к обучению	Подготовительная к школе группа
10.	Произвольность	Гуткина Н.И. «Домик»	Подготовительная к школе группа
11.	«Ориентировочный тест школьной зрелости» Авторы: А. Керн – Я. Йирасек.	Определение школьной зрелости	Подготовительная к школе группа
12.	Игра	Эльконин Д.Б. «Критерии развития игровой деятельности»	Младшие группы
13.	Коммуникативные навыки	Степанова Г.Б. Индивидуальный профиль социального развития	Старшая группа
14.	«Определение мотивов учения» М.Р.Гинзбург	Определение предпочтительных мотивов к учебной деятельности	Подготовительная к школе группа
15.	Диагностика адаптации ребенка к ДОУ	Определение уровня успешности адаптации ребенка к условиям детского сада.	Младшая группа
16.	Уровень внимания	«Корректурная проба» Т.Г. Макеева	Подготовительная к школе группа
17.	Восприятие	«Эталоны» (О.М,Дьяченко)	Подготовительная к школе группа

18.	Мышление	«Классификация по заданному принципу Поппельрейтора»	Подготовительная к школе группа
19.	Объём, распределение внимания	и) Таблица Шульте-Горбова «От 1 до 25»	Подготовительная к школе группа
20.	Концентрация внимания	«Дорожки»	Подготовительная к школе группа
21.	Речевое развитие	«Развитие речи» (М.П. Злобенко)	средняя группа
22.	Оценка личности испытуемого, уровня его развития, работоспособности и интеграции; получение данных, касающихся сферы его взаимоотношений с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности	«Дом, дерево, человек».	Подготовительная к школе группа
23.	Определение эмоционального состояния ребёнка, наличие агрессивности, её направления и интенсивности	«Кактус». Модификация М.А. Панфилова.	Подготовительная к школе группа
24.	Диагностика страхов	«Страхи в домиках». Модификация М.А. Панфилова	Подготовительная к школе группа
25.	Наличие страхов, тревожности	«Несуществующее животное» Модификация М.А. Панфилова.	Подготовительная к школе группа
26.	Наличие страхов.	«Мои страхи» Модификация М.А. Панфилова .	Подготовительная к школе группа
27.	Целью применения теста является прогнозирование явного агрессивного поведения	Hand-тест (тест руки)	начиная с 5 лет

### Методики психологической диагностики.

№	Методики	Возраст	Назначение методики	Краткое описание методики
---	----------	---------	---------------------	---------------------------

1.	«Лесенка»	с 3 – 7 лет	Методика изучает самооценку ребенка: как он оценивает свои личностные качества, свое здоровье, свою внешность, свою значимость в коллективе (группа детского сада, школьный класс), в семье.	Ребенку предлагается бланк с изображенными лестницами. Ребенку предлагают определить свое место на лестнице здоровья, красоты и т.д.
2.	Методика «Два дома»	3,5 – 6 лет	Цель методики – определить круг значимого общения ребенка, особенности взаимоотношений в семье, в детской группе, выявление симпатий к членам группы, выявление скрытых конфликтов, травмирующих для ребенка ситуаций.	Ребенку предлагают поселить в нарисованные на листе красный и черный домики жильцов.
3.	Методика ДДЧ (Дом-Дерево-Человек)	с 5 лет	Методика направлена на изучение личностных особенностей ребенка, в том числе поведенческих особенностей, внутренних мотивов.	Методика включает в себя три теста, каждый из которых может использоваться отдельно, самостоятельно:
4.	Тест тревожности Тэммл, Дорки, Амен	3,5 – 7 лет	Методика используется для исследования тревожности ребенка, по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми. Определение степени тревожности раскрывает внутреннее отношение ребенка к определенной ситуации, дает косвенную информацию о характере взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми в семье, детском саду, школе.	Ребенку последовательно предъявляют 14 рисунков. Каждый рисунок представляет некоторую типичную для жизни ребенка ситуацию. Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжен двумя дополнительными рисунками детской головы с прорисованным лицом (улыбающееся и печальное лицо), по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. Ребенку предлагают подобрать к каждой ситуации подходящее лицо для изображенного ребенка. Рисунки выполнены в двух вариантах: для девочек и для мальчиков.
5.	Hand-тест (тест руки)	с 5 лет	Целью применения теста является прогнозирование явного агрессивного поведения.	Ребенку (взрослому) последовательно предъявляются десять карточек с изображениями человеческой руки в различных положениях, причем

				последовательность и положение, в котором они даются, стандартны. При этом задается вопрос: «Что, по Вашему мнению, делает эта рука?»
--	--	--	--	---

6.	Методика «Несуществующее животное»	С 6 лет	Методика изучает личностные особенности ребенка (взрослого): уровень его активности, самооценку, уровень тревожности, наличие страхов, уверенность в своем положении, агрессивные тенденции нападающего или оборонительного характера, творческие способности и т.д.	Ребенку предлагается на белом стандартном листе бумаги (А 4) придумать и изобразить несуществующее в природе животное, а также назвать его несуществующим названием.
7.	Цветовой тест Люшера	с 3,5 лет	Цветовой тест Люшера используется для оценки эмоционального состояния и уровня нервно-психической устойчивости; выявления внутриличностных конфликтов и склонности к депрессивным состояниям и аффективным реакциям.	Ребенку предъявляются восемь различных по цвету карточек, и предлагается сделать выбор наиболее привлекательных цветов на момент тестирования. Набор карточек предъявляется дважды.
8.	Методика «Кактус»	с 4 лет	Методика направлена на изучение состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.	Ребенку предлагают на листе бумаги нарисовать кактус таким, как он его представляет. Затем проводится беседа.
9.	Рисунок семьи	с 4 лет	Методика направлена на изучение особенностей восприятия ребенком внутрисемейных отношений.	Ребенку предлагают нарисовать свою семью.
10.	Тест «Эмоциональные сферы»	с 6 лет	Дает возможность быстро и достаточно объективно выяснить эмоциональное состояние человека и преобладающих в его жизни поведенческих тенденций.	Вокруг каждого из нас находится некая защитная оболочка. Кто-то называет ее энергетическим полем, кто-то — аурой, мы же назовем ее сферой. Как вы представляете себе свою сферу? Изобразите ее на листе, используя цветные карандаши, простой карандаш и резинку там, если нужно. Величина сферы, ее расположение, используемые цвета — какие захотите.
11.	Тест «Сказка»	с 3,5 лет	Наблюдение спонтанно возникающих эмоциональных явлений; В зависимости от	Процедура исследования заключается в следующем: ребенку читают сказку, а он

			ответов ребенка можно сделать вывод об особенностях эмоциональных переживаний (прежде всего, тревожность, агрессивность) и источниках, которые , которые вызывают данные переживания.	должен придумать ее продолжение.
12.	Методика Рене Жиля	с 5 лет	Цель методики – изучение социальной приспособленности ребенка(любопытность, стремление к доминированию, общительность, отгороженность, адекватность), а также его взаимоотношений с окружающими(отношение к семейному окружению, отношение к другу или подруге, к авторитетному взрослому...)	Методика является визуально-вербальной (зрительно-словесной), состоит из 42 картинок с изображением детей и взрослых, а также текстовых заданий.
13.	Методика «Два дома»	3,5 – 6 лет	Цель методики – определить круг значимого общения ребенка, особенности взаимоотношений в семье, в детской группе, выявление симпатий к членам группы, травмирующих для ребенка ситуаций.	Ребенку предлагают поселить в нарисованные на листе красный и черный домики жильцов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	2134970011AD2BB44142BC20C0436653
<b>Владелец:</b>	1025100653490, 06482996613, 005107110527, dou12@edumonch.ru, МАДОУ № 12, заведующий, МАДОУ № 12, Кабалина, Маргарита Петровна, RU, ГОРОД МОНЧЕГОРСК, 51 ОБЛАСТЬ МУРМАНСКАЯ, ПРОСПЕКТ МЕТАЛЛУРГОВ, 44
<b>Издатель:</b>	ООО "КОМПАНИЯ "ТЕНЗОР", ООО "КОМПАНИЯ "ТЕНЗОР", Удостоверяющий центр, Московский проспект, д. 12, г. Ярославль, 76 Ярославская область, RU, 007605016030, 1027600787994, ca_tensor@tensor.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 21.04.2021 12:00:31 UTC+03 Действителен до: 21.07.2022 12:10:31 UTC+03
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	27.09.2021 13:02:15 UTC+03